ह्रीः

दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध पत्रिका

Journal of Rare Buddhist Texts Research Project

17

दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना
केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान
सारनाथ, वाराणसी
1994

दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध पत्रिका

17

सम्पादक

एस० रिनपोछे
निदेशक

एस० एस० बहुलकर
योजना निदेशक

दुर्लभ बौद्ध ग्रन्थ शोध योजना
केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान
सारनाथ, वाराणसी

बुद्धाब्द २५३८ | बुद्ध पूर्णिमा | ख्रीस्ताब्द १९९४

१७वाँ अंक, ५५० प्रतियाँ, १९९४

मूल्य : रु० ६०.००

प्रकाशक :
केन्द्रीय उच्च तिब्बती शिक्षा संस्थान
सारनाथ, वाराणसी-२२१ ००७

मुद्रक :
शिवम् प्रिन्टर्स
सी० २७/२७३, इण्डियन प्रेस कालोनी
मलदहिया, वाराणसी–२२१ ००२

Dhīḥ

Journal of Rare Buddhist Texts Research Project

17

Editors

S. RINPOCHE
Director

S. S. BAHULKAR
Project Director

RARE BUDDHIST TEXTS RESEARCH PROJECT
Central Institute of Higher Tibetan Studies
SARNATH, VARANASI

B. E. 2538 **BUDDHA PŪRṆIMĀ** **C.E. 1994**

Vol. XVII, 550 Copies, 1994

Price : Rs. 60,00

Published by :
Central Institute of Higher Tibetan Studies,
Sarnath, Varanasi-221 007

Printed by :
Shivam Printers
C. 27/273, Indian Press Colony
Maldahiya, Varanasi-221002

धी: XVII

विषयानुक्रमणी

•

भवशमसमसङ्गा   भग्नसंकल्पभङ्गीः

खमिव सकलभावं भावतो वीक्षमाणाः ।

गुरुतरकरुणाम्भःस्फीतचित्ताम्बुनाथाः

कुरुत कुरुत देव्यो मय्यतीवानुकम्पाम् ।।

(अभिसमयमञ्जरी, पृ० 20)

श्रीवज्रयोगिनी-स्तुतिप्रणिधानम्

सिद्धाचार्यविरूपादविरचितम्

[यह स्तोत्र गुह्यसमयसाधनसंग्रह से लिया गया है। इस संग्रह का विवरण 'धीः' अंक 1 में प्रारम्भ में ही दिया जा चुका है।]

ॐ आ हूँ इति कायवाक्चित्त-इन्द्रियविज्ञानानि । वाक्चित्तानि मनोविज्ञानानि। परचित्तज्ञानाभिज्ञा। परकायप्रवेशाभिज्ञा। पुण्डरीकेषु नाभिस्थे रक्तसूर्यमण्डलः ॥ १ ॥

धर्मोदया पद्ममध्ये सिन्दूरारुणरूपिणी ।
त्रिशृङ्गा हि त्रिकोणा वा चतुःपीठसमन्विता ॥ २ ॥

ह्रींकारो मध्यभागेऽस्याः पीतवर्णः प्रकीर्तितः ।
तद्भूवा पीतवर्णा च अवधूत्या(ती) स्वयं स्थिता ॥ ३ ॥

ललनायां तु सुश्यामा रसनायां च गौरिका ।
प्रत्यालीढपदा नाम्ना मध्ये पीता मनोरमा ॥ ४ ॥

त्रिमार्गे संस्थिता देवी त्रिकायवज्रयोगिनी ।
सेयं नाम्ना भवेदेका सर्वसंबुद्धडाकिनी ॥ ५ ॥

त्रैलोक्ये दिव्यरूपा च सर्वाशापरिपूरिका ।
स्वकर्तिना कर्तितं च वामहस्ते स्वमस्तकम् ॥ ६ ॥

दक्षिणेऽस्याः स्थिता कर्तिर्जगतो दुःखच्छेदिनी ।
अस्या वामे स्थिता श्यामा नाम्ना सा वरवर्णिनी ॥ ७ ॥

क(ख)र्परः सव्यहस्ते च कर्तिर्वामे च संस्थिता ।
दक्षिणे चैव पीता वै वज्रवैरोचनी स्थिता ॥ ८ ॥

कर्तिका दक्षिणे हस्ते वामे कपालधारिणी ।
प्रत्यालीढपदा देवी नग्निका तु विशेषतः ॥ ९ ॥

करौ च द्वौ तयोः पादौ विपरीतौ तथा स्थितौ ।
बुद्धानां जननी मध्या सम्यक्सम्बुद्धरूपिणी ॥ १० ॥

अक्षया सुभगा नित्यं हन्त्री च मृत्युजन्मनोः ।
धर्मसंभोगनिर्माणमहासुखस्वरूपिणी ॥ ११ ॥

सेयं त्रिभुवने देवी राजते चन्द्रवत् सदा।
कबन्धादवधूत्याश्च प्रविशेत् स्वमुखेष्वसृक् ॥ १२ ॥

ललनारसनाभ्यां च निःसृत्य शिरसि तथा।
करुणारक्तरूपेण पिबन्ती सर्वशान्तये ॥ १३ ॥

दुःखं संप्रेक्ष्य लोकानां चतुर्मारनिषूदिनी।
दौर्मनस्यादि कर्त्या च कर्तन्ती सर्वमेव तत् ॥ १४ ॥

स्तुता हि जिनमातस्त्वं सुप्रसीद भवार्णवे।
स्वार्थं कर्तुं परार्थं च भवाम्यहं यथा क्षमः ॥ १५ ॥

तत् त्वया देवि कर्तव्यमनुग्रहं मयि सृज।
बालोऽहमज्ञरूपी च कायवाक्चित्तदोषतः ॥ १६ ॥

गुरुभक्ति न जानेऽहं त्वद्भक्ति च विशेषतः।
इत्याकलय लोकेशि कृपा मयि विधीयताम् ॥ १७ ॥

कायवाक्चेतसां साम्यं कुरु मे त्वं प्रसादतः।
येन मुञ्चामि संसारं षड्गतिं न विशाम्यहम् ॥ १८ ॥

यथा च वज्रवद्देहो यावन्मुक्तो भवाम्यहम्।
मारैः सर्वैः परित्यक्तो यथा कायो भवेन्मम ॥ १९ ॥

लीलया सिद्धिभागाः स्युर्निर्विघ्नः सर्वसिद्धिभाक्।
सर्वसाधनसिद्धिः स्यात् कायश्चैवाजरामरः ॥ २० ॥

त्रासनं सर्वमाराणां सर्वाशापरिपूरणम्।
देहि मे त्वं वरां सिद्धि हित्वा चैव गमागमम् ॥ २१ ॥

मनो विलीयतां देवि पञ्चेन्द्रियानुसंयुतम्।
सिद्ध्येच्च वज्रसत्त्वायुर्यौवनारोग्यसत्सुखम् ॥ २२ ॥

त्वत्प्रसादान्महामुद्रा सर्वेषामेव संभवेत्।
देवासुरमनुष्याश्च यत्र यत्र च संस्थिताः ॥
सुखिनस्ते च सर्वे स्युर्बुद्धत्वफललाभिनः ॥ २३ ॥

श्रीगुह्यसमयतन्त्रे त्रिकायवज्रयोगिन्याः स्तुतिप्रणिधानं समाप्तम् ॥
कृतिरियं सिद्धाचार्य श्रीविरूपादानाम् ॥

वज्रविलासिनीसाधनस्तवः

[यह स्तोत्र प्रकीर्ण पत्रों से उपलब्ध हुआ है । यह वसन्ततिलका की टीका 'रहस्यदीपिका' में भी 'उक्तं च' कहकर उद्धृत किया गया है ।]

रविविकस्वरभास्वरसुन्दरी-
प्रबलकेशरसंवरकर्णिकात् ।
उदयमस्तकशृङ्गसमुल्लसन्-
नवसुपूर्णशशाङ्ककराङ्किताम् ॥ १ ॥

विविधपुष्परसासववेद्यपि
द्रुतविलम्बितमध्यनदद्ध्वनिः ।
अलिरुपेत्य निशार्धमहोत्सवे
धयति तद्गतधोरिति विस्मयः ॥ २ ॥

उदयतेऽस्तमुपैति निशाकरः
पुनरतोऽप्युदयाचलमौलिताम् ।
उभयकोटिकलापिनिरीक्षणे
न च शशो न विभाति दिवाकरः ॥ ३ ॥

रविरुदेति सरोजदलान्तरे
शिखरतोऽपि विधुः प्रविलीयते ।
व्रजति चोर्ध्वमसौ वडवानलो
गिलति राहुरधः शशिभास्करौ ॥ ४ ॥

कमलिनीकमलासनलोचन-
प्रकटगोचरगोचरमीलनम् ।
प्रथममङ्गमिदं कुलिशाम्बुज-
द्वयनिमीलनमत्र ततोऽपरम् ॥ ५ ॥

सपदि साधकबीजनिघर्षणात्
त्रितयमम्बरमेति चतुर्थकम् ।
सहजमक्षयधामकलावली-
कलितकालविलापनलेलिहम् ॥ ६ ॥

यदि सुशिक्षितवज्रविलासिनी-
गुरुमुखाधिगमोऽधिगतो भवेत् ।
भवति यस्य तदोत्तममध्यमा-
धमविनिश्चयमेति स तत्त्वदृक् ॥ ७ ॥

श्रीवज्रविलासिनीसाधनस्तवः समाप्तः ॥

दुर्लभ ग्रन्थ परिचय

—जनार्दन पाण्डेय—

[प्रस्तुत अंक में 1. सिद्धाचार्य शबरपाद का **योगिनीसर्वस्व** नामक ब्रजविलासिनी साधन, 2. भट्टरत्नाकर का **पञ्चाकार** और 3. अज्ञात लेखक की **पञ्चाकाराभिसंबोधि**, इन तीन लघुग्रन्थों को पूर्णतः प्रकाशित किया जा रहा है ।]

सिद्धाचार्य शबरपाद

चौरासी सिद्धों में आचार्य शबरपाद का नाम सम्मान पूर्वक लिया जाता है । अभयदत्त प्रणीत 'चौरासी सिद्धों का वृत्तान्त' नामक ग्रन्थ में लिखा है कि ये पूर्व में शबरपा नामक आखेटक (शिकारी) थे। अत्यन्त प्राणिवध करते देखकर आर्यलोकेश्वर (बोधिसत्त्व) को उनके प्रति अगाध करुणा उत्पन्न हुई और उस प्रचण्ड हिंसक मनोवृत्ति के दमन हेतु आर्यलोकेश्वर ने एक ठीक वैसे ही शबरपा का निर्माण किया, जिसकी चामत्कारिक शक्ति से प्रभावित होकर आखेटक शबरपा ने आखेट करना छोड़ दिया और उन्हें सांसारिक व्यवहारों के प्रति घृणा तथा धर्म में अटूट श्रद्धा उत्पन्न हो गई। तब आर्य अवलोकेश्वर ने उन्हें स्वयं उपदेश किया और 12 वर्षों तक महावरुण की भावना के फलस्वरूप उन्हें सिद्धि प्राप्त हुई ।[1]

कहते हैं कि इन्होंने सर्वप्रथम आर्य नागार्जुन से संवर ग्रहण किया था। कुछ लोग सरहपाद को इनका गुरु बताते हैं। गुरु के आदेशानुसार संसार के असंख्य प्राणियों के कल्याणार्थ ये श्रीपर्वत के चित्तविश्राम नामक स्थान में मैत्रेय बुद्ध के शासन का उदय होने तक इसी देह से (निर्माणकाय से) वर्तमान रहेंगे। लोगों का विश्वास है कि आज भी सच्ची श्रद्धा से कोई शबरपाद का दर्शन चाहे तो श्रीपर्वत पर वे प्राप्त होते हैं। उनके सम्बन्ध में यह श्लोक प्रसिद्ध है—

नेदं धनुर्न च मृगा न वराहपोतः
सम्पूर्णचन्द्रवदना न च सुन्दरीयम् ।
निर्माणनिर्मिततयाऽर्थिजनस्य हन्त
संतिष्ठते गिरितले शबराधिराजः ॥

1. देखें—चौरासी सिद्धों का वृत्तान्त, केन्द्रीय उच्च ति० शि० संस्थान सारनाथ, पृ० 11.

इनके द्वारा निर्मित निम्नांकित ग्रन्थों की सूचना मिलती है—

1. योगिनीसर्वस्व (गुह्यवज्रविलासिनीसाधन)
2. वज्रयोगिनीसाधन
3. विद्याधरी वज्रयोगिनी आराधनविधि
4. अधिष्ठान महाकालसाधन
5. सुगतशासनरत्नबोहित्था
6. वज्रविदारणधारिणीवृत्तिरत्न
7. वज्रयोगिनीयाभिषेकसंक्षेप
8. वज्रवाराहीसाधन

इनमें वज्रयोगिनी आराधनविधि साधनमाला भा० २, पृ० 456 में प्रकाशित है। योगिनीसर्वस्व नामक वज्रविलासिनीसाधन का संक्षिप्त परिचय 'धीः' के अंक 1 में गुह्यसमयसाधनसंग्रह के विवरण में दिया गया था। ग्रन्थ की महत्ता और उपयोगिता की दृष्टि से यहाँ हम उसे पूर्णतः प्रकाशित कर रहे हैं।

ग्रन्थ—योगिनीसर्वस्वम् (गुह्यवज्रविलासिनीसाधनम्)

ग्रन्थकार—सिद्धाचार्य शबरपाद

संख्या—डी० एच० 332

पत्रसंख्या—8 (29–36), **पंक्ति प्र० प०**–7, **अक्षर प्र० पं०**–68.

आधार—नेपाली कागज, **लिपि**—नेवारी, **पूर्ण**।

योगिनीसर्वस्वम्

सिद्धाचार्यश्रीशबरपादानाम्

ॐ नमः श्रीवज्रविलासिन्यै।

यस्मिन् सुरासुरसुरेन्द्रनरेन्द्रवृन्दास्तत्पादपद्मपतिता भ्रमराः शिरोभिः।
तं सिद्धिसाधनपयोधिमहानिधानं श्रीलोकनाथचरणं शरणं व्रजामि ॥ 1 ॥

या श्रीवज्रविलासिनी भगवती सम्भोगभक्त्याद्भुतं
नित्यानन्दमहोत्सवं वितनुते निर्वाकिपीतांशुका।
सत्त्वानां तथतैव विग्रहवती चातीव रागोज्ज्वला
तस्याः पादयुगं जगज्जयकरं वन्देऽभिवन्द्योत्तमम्॥ 2 ॥

न श्रुतं न पठितं किञ्चिच्छबरेणाद्रिचारिणा।
लोकनाथाधिपत्येन वदेयं कियदक्षरम् ॥ 3 ॥

सर्वरत्नमये रम्ये गन्धमृगसुगन्धिनि।
मनोभङ्गपदं दत्त्वा चित्तविश्रामपर्वते ॥ 4 ॥

तत्प्रदेशे महारम्ये सुगन्धिकुसुमाश्रये।
लसत्कन्दरमाकन्दमन्दकूजितकोकिले ॥ 5 ॥

रक्ताशोकघनोद्याने ममाशोकाष्टमीतिथौ।
गुरुणा करुणाङ्केन देशितेयं विलासिनी ॥ 6 ॥

यथाविधि समाचारैरेकचित्तसमाधिना।
शबर्यां सहचर्यायां मया साऽभिमुखीकृता ॥ 7 ॥

वश्याकर्षणस्तम्भनमारणोच्चाटनानि च।
अञ्जनं गुटिकासिद्धिस्तथान्यानि बहूनि च ॥ 8 ॥

महामुद्रापदं लब्ध्वा वाचा संयाचितं मया।
विधिना भावयेद् यस्त्वां तस्मै दास्यसि तत्फलम् ॥ 9 ॥

भगवता यथोद्दिष्टं साधनं बोधिसाधनम्।
तस्याः संक्षेपतः सारं लिखेल्लब्धनिमित्तकः ॥ 10 ॥

लोभकाया(मा)दियुक्तानां तीर्थिकानां विशेषतः।
हिंसाभिः क्रूरचित्तानां न देयं साधनोत्तमम् ॥ 11 ॥

बुद्धतीर्थिकसत्त्वानामपरिपाचितचेतसाम्।
विगमदिव्योन्मत्तानां न देयं साधनोत्तमम् ॥ 12 ॥

खञ्जकुब्जादिघण्टा(षण्ढा)नां व्याधिदुःखितचेतसाम्।
एतेषां नरनारीणां न देयं साधनोत्तमम् ॥ 13 ॥

लब्धाभिषेकशुद्धाय बहुज्ञाय कृपालवे।
शान्तकान्तकृतज्ञाय प्रदेयं दिव्यसाधनम् ॥ 14 ॥

गुर्वाराधनतुष्टाय गुह्यविश्वासरक्षिणे।
हीनोद्धरणचित्ताय प्रदेयं दिव्यसाधनम् ॥ 15 ॥

सत्त्वार्थहितयुक्ताय कारुण्यबोधिकाङ्क्षिणे।
नरनारीजनायेदं प्रदेयं दिव्यसाधनम् ॥ 16 ॥

आदौ सिद्धिविधिं ज्ञात्वा गुर्वाराधनपूर्वकम् ।
गुरुवाक्यामृतैस्तृप्तस्ततः साधनमारभेत् ॥ 17 ॥

पर्वतादिगुह्य(हा)मध्ये सुगन्धिकुसुमाश्रये ।
भावनीया सका(सुशा)न्तेन गुह्यवज्रविलासिनी ॥ 18 ॥

शून्यवेश्मनि स्वच्छन्दमुद्याने विजने वने ।
पूजनीया सदा देवी साधनीया यथाविधि ॥ 19 ॥

आदावुद्वर्तनं कुर्यात् सुगन्धकुसुमादिना ।
क्षालयेद् गुह्यवज्रं च मन्त्रविद्याविशेषतः ॥ 20 ॥

नेत्रयोरञ्जनं कार्यं केशवेशं च शोभनम् ।
विद्यया तच्च कर्तव्यं निजलावण्यहेतवे ॥ 21 ॥

पद्मपाणितलं कुर्याद् बाहुमूलयुगं तथा ।
सुखस्पर्शं सदामोदि सुखसौभाग्यहेतवे ॥ 22 ॥

प्रवालकान्तमधरं [भालं] सिन्दूरराजितम् ।
ललाटे लाक्षकारेखां कर्णं वाऽशोकभूषितम् ॥ 23 ॥

त्यक्त्वाऽन्याभरणान्येषा मुक्ताहारप्रलम्बिनी ।
साधकोऽपि वरं रूपं पद्मनर्तेश्वरस्य च ॥ 24 ॥

कृष्टं मदनमासाद्य सुखाद्यं विद्यया सह ।
तावन्मात्रं तु कर्तव्यं न मनो विकलं यथा ॥ 25 ॥

द्वयोर्द्वयोश्चतुर्दश्यां तथाष्टम्यां विधानतः ।
रात्रावेवार्चयेद् देवीं मासे वारचतुष्टयम् ॥ 26 ॥

प्रदीपं ज्वालयेत् तत्र प्रभाकरसमप्रभम् ।
यथा प्रकाशते विश्वं(बिम्बं) प्रत्यङ्गं च विशेषतः ॥ 27 ॥

सिद्ध्यर्थमुपविश्याथ सत्त्वार्थकृतचेतसा ।
महामुद्रापदं गन्तुं सर्वबुद्धसमाहितः ॥ 28 ॥

लज्जादिकं परित्यज्य कोपलोभादिकं तथा ।
अणुमात्रां घृणां शङ्कां दूरतः परिवर्जयेत् ॥ 29 ॥

सुखासन[समा]सीनो विवासा मुक्तकुन्तलः ।
स्वजङ्घां [कि]ञ्चिदाकुञ्च्य दक्षिणाङ्गुलं प्रसारयेत् ॥ 30 ॥

तयोर्मध्यगतां विद्यां निवसनां मुक्तकुन्तलाम्।
[तथा] लावण्यसम्पन्नां कुर्यात् तु सुपरिचिताम् ॥ 31 ॥

मधो(ध्ये) मचूलकं दत्त्वा त्यक्तपद्मोत्कटासनाम् ।
देवीबाहुद्वय[मिव] तस्या बाहुद्वयं चरेत् ॥ 32 ॥

तस्या धर्मोदयापन्ने कृत्वा वर्तुलमण्डलम् ।
वामकरामृताङ्गुल्या कुङ्कुमै रक्तचन्दनैः ॥ 33 ॥

तदनु धर्मोदयाकारं तत्रैव मण्डलं चरेत् ।
एतन्मण्डलमन्त्रं तु मन्त्रोद्धारेऽस्ति भाषितम् ॥ 34 ॥

एतन्मन्त्रं समुच्चार्य सीत्कारं च समुच्चरेत् ।
आद्यक्षरेण मन्त्रेण दद्यात् पुष्पं सुमध्यके ॥ 35 ॥

शून्यतां भावयेद् योगी चतुर्ब्रह्मविहारिणः ।
ॐ शून्यतादिकं मन्त्रं मनसोच्चारयेत् ततः ॥ 36 ॥

देव्याः पञ्चाक्षरं मन्त्रं पञ्चस्थानेषु विन्यसेत् ।
शिरोवदनचित्तेषु नाभौ वज्रे त्रिधा क्रमम् ॥ 37 ॥

पञ्चस्थानेषु विद्याया यथारोपितमात्मनः ।
तथा मन्त्रार्चनं कुर्याद्धित्वा शून्यतादिमन्त्रकम् ॥ 38 ॥

अथोदयमहारागं भावयेत् सूर्यमण्डलम् ।
विततं सुमनोरम्यं रक्ताकारं समुज्ज्वलम् ॥ 39 ॥

तत्र धर्मोदयां ध्यात्वा रक्ताद्यक्षरसम्भवाम् ।
मनोह्लादकरीं पीतां क्षरल्लाक्षाद्रवोज्ज्वलाम् ॥ 40 ॥

सर्वकामसुखाधारां स्फुरदंश्वब्जविभ्रमाम् ।
धर्मसंभोगनिर्माणसर्वाकारविलक्षणाम् ॥ 41 ॥

अभिणयादयो (?) रक्तं जगच्चन्द्रार्कमिश्रितम् ।
भगगर्भस्थितं पश्येत् भ्रमन्तं चक्रसन्निभम् ॥ 42 ॥

तस्योपरि महाबीजं तप्तकाञ्चनविग्रहम् ।
पञ्चाक्षरमहामन्त्रं ज्वलन्तं कल्पवह्निवत् ॥ 43 ॥

रक्तं चानलमालाभिर्व्यापयन्तं जगत्त्रयम् ।
व्याप्ताकनिष्ठलोकाभिश्चिन्तयेद् बिम्बं विलक्षणम् ॥ 44 ॥

द्रवीभूतं जगत्सर्वं विशन्तं तत्र मण्डले ।
द्रष्टव्यं वशगं विश्वं सत्त्वानां कृतचेतसाम् ॥ 45 ॥

एतत्परिणतां देवीं बन्धूककुसुमप्रभाम् ।
रक्त(तप्त)हेमोज्ज्वलां गौरीं निजलावण्यभूषिताम् ॥ 46 ॥

नवयौवनसम्पन्नां कर्णे चाशोकशोभिताम् ।
ललाटे लाक्षकारेखां मुक्ताहारविलम्बिनीम् ॥ 47 ॥

सर्वलक्षणसम्पूर्णामन्यालङ्कारवर्जिताम् ।
अभिवाञ्छितसौभाग्यां नग्नां विमुक्तकुण्डलाम् ॥ 48 ॥

पद्मनर्ते ध्वजोच्छ्रायसमारोपितपङ्कजाम् ।
उत्कटासननृत्यस्थां कटाक्षस्मितभङ्गुराम् ॥ 49 ॥

वक्रीकृतोद्धृतभुजां वज्रकर्तिकरोद्यताम् ।
वामे पाशधरासारां लीलान्दोलितमेखलाम् ॥ 50 ॥

परिरम्भकराह्लादैः पद्मनर्तेश्वरात्मिकाम् ।
उल्लसद्भिदुरस्पर्शैः क्षरत्कमलविभ्रमाम् ॥ 51 ॥

नितम्बजघनास्फालरणज्जृम्भितराजिताम् ।
स्फुरदाकुञ्चयोगेन वडवावच्चमत्कृताम् ॥ 52 ॥

रक्तरश्मिघटाजालै रञ्जयन्तीं जगत्त्रयम् ।
तामेवाग्रस्थितां विद्यां ध्यायाद् वज्रविलासिनीम् ॥ 53 ॥

एकदैव समुद्भूतं समबीजसुखाङ्कुरम् ।
पद्मनर्तेश्वरं बीजं पद्मरागरजोबलम् ॥ 54 ॥

अभिव्यञ्जितरोमाग्रं सहजासक्तचेतसम् ।
सर्वलक्षणसम्पूर्णं द्विरष्टवर्षविग्रहम् ॥ 55 ॥

नवयौवनसम्पन्नं कर्णे चाशोकशोभितम् ।
सुवर्णतिलकारेखं मुक्ताहारावलम्बितम् ॥ 56 ॥

निजलावण्यसम्पन्नमन्यालङ्कारवर्जितम् ।
महारागरसाधारं मुक्तकेशं दिगम्बरम् ॥ 57 ॥

वामकुञ्चितया किञ्चिद्वितत दक्षिणाङ्घ्र्या ।
जङ्घया सुरताचार्यं किञ्चिदुत्तानशायिनम् ॥ 58 ॥

स्वकुर्या(कट्या)र्पितबाहुभ्यां भक्त्यालिङ्गनमुद्रकम् ।
सुव्यक्तं गुह्यवज्रेण नर्तयन्तं विलासिनीम् ॥ 59 ॥

पीतपद्मधरं वामे दक्षिणे वज्रधारिणम् ।
आलिङ्ग्यन्तमाचुम्बं मुहुराबद्धलीलया ॥ 60 ॥

कुर्वन्तमतिरागेण सुरतं वाजिकूजितम् ।
सहजानन्दसुखास्वादैरर्धोन्मीलितलोचनम् ॥ 61 ॥

इत्येवंभूतमात्मानं भावयेत् सुरतेश्वरम् ।
महासुखमिवाव्यक्तं पद्मनर्तेश्वरं विभुम् ॥ 62 ॥

अतोऽस्या महादेव्यास्तप्तकाञ्चनरश्मिभिः ।
मिथः समरसीभूय त्रैलोक्यं रुधिराम्बुधिम् ॥ 63 ॥

तन्मध्ये स्थितमात्मानं देव्या सह विनोदिनम् ।
महारागसुखायातं त्रैलोक्योदरवर्तिनम् ॥ 64 ॥

तदनु चिन्तयेत् तूर्णमभिषिञ्चन्ति मां पुरः ।
तथागता लोकपालाः किन्नरासुरमानवाः ॥ 65 ॥

रम्भा तिलोत्तमा चैव नाना चाप्सरसोगणाः ।
पुष्पधूपादिभिर्वाद्यैर्नानानृत्यमहोत्सवैः ॥ 66 ॥

अथ मण्डलपूजां च कारयेत् त्रययोगतः ।
कायवाक्चित्तपूजाभिस्त्रयं कर्म विशोधयेत् ॥ 67 ॥

मूलमन्त्रं समुच्चार्य देव्या नाम समुच्चरेत् ।
स इत्युच्चारणं कृत्वा पूजयेद् गुह्यमण्डलम् ॥ 68 ॥

वामवृद्धामृताभ्यां तु धृत्वा पुष्पफलादिकम् ।
दातव्यं समरसं सर्वं वारत्रयमनाविलम् ॥ 69 ॥

स्वकायं कुलिशं तद्वत् संपूज्य ललितोन्नतम् ।
तेनैव मन्त्रजापेन देव्या मन्त्रं प्रपूजयेत् ॥ 70 ॥

ललाटं लोचने कण्ठं घ्राणं गलद्वयं तथा ।
ओष्ठकण्ठौ हृदयं च स्तनौ कक्षौ विचक्षणः ॥ 71 ॥

नाभिपदं च सम्पूज्य स्वकायं चार्पयेत् तथा ।
धूपं च चारयेत् तत्र यथाविधि सुगन्धितम् ॥ 72 ॥

भगवत्याश्च कर्तव्या पद्मनर्तेश्वरस्य च ।
वज्रपीठादिपूजाऽऽदौ तेनैव क्रमयोगतः ॥ 73 ॥

ताम्बूलं च प्रदातव्यं कर्पूरादिसुपूरितम्।
अन्योन्यं भक्षणं कृत्वा गाथापाठं ततश्चरेत् ॥ 74 ॥

महासुखप्रसन्नस्त्वमभिन्नोऽसि मया सह।
रन्तुमालिङ्गनं देहि नर्तेश्वर नमोऽस्तु ते ॥ 75 ॥

महासुखप्रसन्ना त्वमभिन्नासि मया सह।
रन्तुमालिङ्गनं देहि विलासिनि नमोऽस्तु ते ॥ 76 ॥

इति गाथां समुच्चार्य सम्पुटाञ्जलिकर्मणा।
अन्योन्यवन्दनां कुर्यात् मधुराक्षरभाषणैः ॥ 77 ॥

एकबीजसमुद्भूतं प्रज्ञोपायमयं जगत्।
सर्वनारीमयी देवी सर्वोपायमयः प्रभुः ॥ 78 ॥

अभिन्नोऽसि महाराज सहजार्थं समुद्यतः।
एहि मेलापकं कर्तुं वज्रमुद्रामहर्द्धिकः ॥ 79 ॥

गाथाद्वयं समुच्चार्य चित्तस्मरणपूर्वकम्।
मिथ आलिङ्गनं कुर्यान्नवपुष्पप्रयोगतः ॥ 80 ॥

आलिङ्गनं चुम्बनं तु स्तनयोर्मर्दनं शनैः।
दर्शनं स्पर्शनं योनेर्विकाशं लिङ्गघर्षणम् ॥ 81 ॥

प्रवेशोल्लासनं पद्मे प्रवेशस्त्रयभागतः।
मणिमध्यसमूलैश्च नवपुष्पि प्रकीर्तितः ॥ 82 ॥

चुम्बनं तु प्रदातव्यं यत्र पुष्पैः सुपूजितम्।
मस्तकादिपादपर्यन्तं विंशत्यङ्गसमं गतौ ॥ 83 ॥

नखक्षतं न दातव्यं पश्चात्तापनिवृत्तये।
करजचुर्चुरास्पर्शैः प्रीणयेद् देवीविग्रहम् ॥ 84 ॥

वक्त्रासवं च पातव्यं वाजिकूजितपूर्वकम्।
शुनीदन्तार्पणपातेन तद्वद् दंशनं शनैः ॥ 85 ॥

किञ्चिदुत्तानको भूत्वा स्थातव्यं देवमुद्रया।
आत्मीयमुद्रया देवी भिदुराग्रेण नृत्यते ॥ 86 ॥

निश्चलात्तु सुखं बुद्धयेदति बा(चा)लनाच्चञ्चलं मनः।
हेलया खेलया देवीसहजासक्तचेतसः ॥ 87 ॥

रागाम्भोधिजलं तर्तुं सुना(नौ)केयमुपस्थिता।
गुरुवाक्योदयं प्राप्तं वाहयेद् वाहकस्वरैः ॥ 88 ॥

मत्वा स्थानत्रयं मर्मग्राहोत्सर्गगतागतम्।
स्वस्वरेन्ते इयमायुर्प्पतं गिलेत खममक्षर (?) ॥ 89 ॥

मन्थानस्थानं तु बोद्धव्यं विलक्षणक्षणोदितम्।
वज्रेण क्षोभयेद् देवीं बोधिचित्तं न चोत्सृजेत् ॥ 90 ॥

उत्सृते बोधिचित्ते तु कुतस्तत्र महासुखम्।
मन्थयेत् कमलाम्भोधिसहजामृतकाङ्क्षया ॥ 91 ॥

वैराग्यकालकूटं च नोत्तिष्ठति यथा यथा।
यथोक्तभावनापूर्वं देवदेव्या रसाश्मि(त्म)कम् ॥ 92 ॥

तां भावनां भावयेद् धीमांस्त्रैलोक्यकारिणीम्।
मन्थमन्थानयोगेन निःसृतं किमपि गा(गो)लकम् ॥ 93 ॥

प्रोक्षणं तेन कुर्वीत बीजोच्चारणपूर्वकम्।
ये ये (तत्तन्)मद्यादिद्रव्येषु प्रक्षिपेत् कमलगोलकम् ॥ 94 ॥

तत्सन्तर्पणमात्रेण देवदेव्यौ प्रतुष्यतः।
कमलमध्यगतं वज्रं किञ्चिदाकुञ्च्य पाणिना ॥ 95 ॥

स्तब्धमुल्लालयेन्मन्त्री देवीतुष्टिः प्रजायते।
करवृद्धाङ्गुलिभ्यां च पद्मपक्षद्वयं शनैः ॥ 96 ॥

घटिताद्घ(तोद्घा)टितं कुर्यात् स्फरतश्च यथायथम्।
कुर्यादान्दोलनाह्लादमाकुञ्चयेच्च पङ्कजम् ॥ 97 ॥

किञ्चिन्नृत्यप्रभङ्गैश्च [स]कटाक्षस्मितैः करैः।
युगयोस्तु प्रभाजालैस्त्रैलोक्यव्यापिमण्डले ॥ 98 ॥

क्रीडमानं विलासिन्या भावयेदात्मविग्रहम्।
गन्धर्वनगराकारं मृगतृष्णाम्बुचञ्चलम् ॥ 99 ॥

तथेति भावनाभ्यासं सदा कुर्याद्विचक्षणः।
भावनाखिन्नयोगस्तु जपे[च्च] वामपाणिना ॥ 100 ॥

पञ्चाक्षरं महाबीजं सर्वबुद्धैर्नमस्कृतम्।
सप्तजन्मकृतोद्भूतं महाकिल्बिषनाशनम् ॥ 101 ॥

देवीपद्मस्थितं मन्त्रं ज्वलन्तं रक्तषट्पदम् ।
स्वनाभिदूरं(भेरुर:)प्रविश्यादौ घ्राणरन्ध्रेण नि:सृतम् ॥ 102 ॥

देवीघ्राणपुटं चैव प्रविश्य कमलवर्त्मना ।
पुनर्वज्रे समायातं पश्येदायातयातकम् ॥ 103 ॥

दोलाजापोऽयमित्याहुः क्षिप्रसिद्धिकरो यतः ।
एतद्योगवरापेतो न सिद्धो भवति मुद्रया ॥ 104 ॥

एकदैवं समुच्चार्य विद्यया सह सुस्वरम् ।
नादबिन्दुलयातीतमिदं जापस्य लक्षणम् ॥ 105 ॥

शतमष्टोत्तरं जप्त्वा कुर्यादन्योन्यभूषणम् ।
वज्राब्जयोः समं तत्र मुहुर्गरुडमुद्रया ॥ 106 ॥

दशधान्दोलनं देवात् दद्यादाह्लादचेतसा ।
पुनस्तेनैव योगेन जापमारभते सुधीः ॥ 107 ॥

इत्यनेन क्रमेणैव सुजप्योऽयं यथाविधि ।
जापः पञ्चशतं यावत् समये तत्र मन्त्रिणा ॥ 108 ॥

एतज्जापावसाने तु भावयेदात्ममेलकम् ।
बोधाम्भोधिं प्रवेश्यानुत्तरफलहेतवे ॥ 109 ॥

युगनद्धमहारागोद् भूतापन्नं सप्रज्ञकम् ।
तप्तस्वर्णद्रवाकारं जगत्समरसोज्ज्वलम् ॥ 110 ॥

दक्षिणावर्तरूपेण भ्रमन्तं चक्रसन्निभम् ।
छेदयन्तं जगत्क्लेशं त्रैलोक्यस्यापि मण्डलम् ॥ 111 ॥

अशेषविषयकक्षाद् वासनामूलबृंहिताद् ।
अपि भस्माणुदग्धा[च्च] शान्तिमेति द्रवानिलः ॥ 112 ॥

शक्रचापक्रमेणैव तल्लीनं गगनाम्बुधौ ।
गगनं सहजे लीनं बोधाम्भोधौ महोदये ॥ 113 ॥

अविद्यावासनाभ्यासादविद्यैव प्रहीयते ।
अतः प्रतीत्यजा भावाः स्वप्नजातमहोपमाः ॥ 114 ॥

उत्पादस्थितिनाशस्तु विकल्पात् किल जायते ।
तदादौ कल्पना नास्ति तस्माद् बोधः प्रकाशते ॥ 115 ॥

भावाभावो(वौ) निज(जे) लीन(नौ) परमार्थादिबोधतः।
यथावत्ता परं नास्ति सत्यासत्यविवर्जिता ॥ 116 ॥

इत्येवं हि समाधिस्थः सम्यगभ्यासनिश्चलः।
तदा योगी भवेत् सिद्धो महामुद्रामहर्द्धिकः ॥ 117 ॥

विद्योत्पन्नेऽशनौ पीठे कर्तव्यं मण्डलादिकम्।
वज्रपीठोद्भवो देव आत्मना च विलासिनी ॥ 118 ॥

तयोश्च पूर्ववत् सर्वं ध्यानजापादिकं तथा।
कर्तव्यं विधिना योगं प्राप्याच्चैव यथोदितम् ॥ 119 ॥

अथ यथा विहर्तव्यं समाधित्यक्तचेतसा।
स्वयं नर्तेश्वरं ध्यात्वा विद्यया च विलासिनीम् ॥ 120 ॥

नित्यं च पूजयेन्मन्त्री रात्रेयमि चतुर्थके।
पूर्ववद्विधिना मन्त्रं शतमष्टोत्तरं जपेत् ॥ 121 ॥

विद्यायाः सर्वथा भावः स्वस्यैव वज्रपीठके।
पूर्ववन्मण्डलं कृत्वा नित्यपूजाविधिं चरेत् ॥ 122 ॥

मुद्रापि पूर्ववत् सर्वं सूर्यधर्मोदयादिकम्।
मेलकं तादृशं देव्या ध्यायन् मन्त्री रतोत्सवम् ॥ 123 ॥

वज्रं करेण संगृह्य लालयेन्महामण्डयोगतः।
मन्त्रजापादिकं तद्वद् बोधिचित्तं न चोत्सृजेत् ॥ 124 ॥

उपायमेलकं भावे विद्यापि स्वाब्जमण्डले।
पूर्ववन्मण्डलं कृत्वा नित्यपूजाविधिं चरेत् ॥ 125 ॥

तर्जन्यङ्गुष्ठाङ्गुलिभ्यामेकीकृत्य सुयुग्मकम्।
तद्वज्राब्जनियोगेन जापध्यानादिकं चरेत् ॥ 126 ॥

य(त)दा [च] सुरताचार्यश्चतुर्योनिं चतुर्भुजाम्।
चतुरान्दोलनं दिव्यं चतुर्मुद्राविशेषकम् ॥ 127 ॥

गोपनीयं यथाचलं(चारं) मया तु खलु तस्करात्।
स्फुटाक्षरपदैरेव बीजमन्त्रो न लिखितः ॥ 128 ॥

आवादिदशान्तोऽयं लीकारो अनुमस्तकः।
झान्तो वहति रीकारं रुकारं वश्च लीयरः ॥ 129 ॥

एष पञ्चाक्षरो मन्त्र इन्दुबिन्दुविभूषितः ।
एँ आँ री ँ रँ ब्रीँ ।
इति मन्त्रः सर्वकामफलदो जाप्यो यथाविधि ॥ 130 ॥

मन्त्रराजस्य सामर्थ्यं प्रत्यक्षं वा भविष्यति ।
सर्वसिद्धिमहाधेनोर्वत्सलो ह्यतिवत्सलः ॥ 131 ॥

रते सुरते नित्यक्लिन्ने मदद्रवे सुखेन सुखयोने सुबले विह्वले लिङ्गवज्रं ग्रस ग्रस ह ह ह अँ अँ अँ मम सर्वसत्त्वानां सर्वसिद्धिं देहि देहि सः ॥ 132 ॥

ततः प्रथमाक्षरं दत्त्वा सुरतान्तं समुच्चरेत् ।
द्वितीयाक्षरमादाय द्रवान्तं च समुच्चरेत् ॥ 133 ॥

तृतीयाक्षरमुद्गीर्य सुखयोन्यन्तं सुभण्यते ।
चतुर्थाक्षरमादाय विह्वलान्तं प्रगीयते ।
पञ्चमं च समुच्चार्य लिङ्गवज्रादिकं पठेत् ॥ 134 ॥

[1]रते सुरते एँ नित्यक्लिन्ने मदद्रवे वीं सुखेन सुखयोने री ँ सुबले विह्वले रँ लिङ्गवज्रं ब्रीं ग्रस ग्रस ह ह ह अँ अँ अँ मम सर्वसत्त्वानां सर्वसिद्धिं देहि देहि सः ॥ 135 ॥

मन्त्रोऽयं वलिदानेऽपि पठ्यते ।
निरंशुमालिका श्रेष्ठा मञ्जिष्ठादिसुरञ्जिता ।
प्रवालमालिका पुत्रजीविना ग्रथिता तथा ॥ 136 ॥

रक्तचन्दनवृक्षस्य फलैर्वा रचिता प्रिया ।
शतमष्टोत्तरं कृत्वा रचेन्मालिकां विधानतः ॥ 137 ॥

[अयं] योगवरेण्यस्य योगीन्द्रस्य तथा स्त्रियः ।
करणीयः सदाचारो ज्ञेयः सिद्धविधौ स्थितः ॥ 138 ॥

स(स्व)कं शङ्केन्न वा भावं कर्तव्यो दिच (कर्तव्यं दिव्य)लक्षणम् ।
सर्वसिद्धिविधौ ज्ञेयं सर्वज्ञेन यथोदितम् ॥ 139 ॥

श्वासलाभो भवेन्मासे षण्मासे वाञ्छितं फलम् ।
ऋद्धिसिद्धिर्भवेदब्दे वश्याकृष्टिपुरःसरा ॥ 140 ॥

---

1 वस्तुतः मन्त्र का स्वरूप इस प्रकार होना चाहिये—

एँ रते सुरते आँ नित्यक्लिन्ने मदद्रवे री ँ सुखेन सुखयोने रँ सुबले विह्वले ब्रीं लिङ्गवज्र ग्रस ग्रस ह ह ह अँ अँ अँ मम सर्वसत्त्वानां सर्वसिद्धिं देहि देहि सः ।

किङ्करीभूय सेवन्ते सदेवासुरमानुषाः ।
उर्वश्यादिमुखाः सर्वे मर्त्यस्थानां तु का कथा ॥ 141 ॥

सदाऽभ्यासरतैः सम्यक् पूर्णे द्वादशवत्सरे ।
महामुद्रापदारूढः सिद्धो भवति साधकः ॥ 142 ॥

स्मृत्वा यथोदितं पूर्वमभ्यसेत् तदनन्तरम् ।
अयथाकृत आरम्भो देवीक्षोभः पतिष्यति ॥ 143 ॥

अधिगम्यागमात् सर्वमगमद् रागसंकटम् ।
गुरुपादं विना वत्स मा गच्छ योगिनीनयम् ॥ 144 ॥

यदि चन्द्रस्तथा सूर्यो भूमौ पतति शीर्यते ।
तथापि लोकनाथस्य नेदं वचो मृषा भवेत् ॥ 145 ॥

गुह्योद्भूतनरो धर्मः सर्वसिद्धिनिधानकः ।
करुणाकरनाथेन कृपया देशितो मम ॥ 146 ॥

यथैव मत्तमातङ्गो गुरुभिर्जालिकादिभिः ।
प्रवशीक्रियते ।विज्ञैर्विज्ञानं च महोदयैः ॥ 147 ॥

यथा महौषधं किञ्चित् सुस्वादं व्याधिघातकम् ।
प्रज्ञोपायसुखं तद्वद्धेलया क्लेशनाशनम् ॥ 148 ॥

सर्वस्य रमणी रम्या रागिणां शुद्धरागिणाम् ।
एकस्य गलपाशः स्यादपरस्य बन्धकर्तिका ॥ 149 ॥

अहो उपायसामर्थ्यं महायानानुयायिनाम् ।
कामिनीं गाढमालिङ्ग्य भुञ्जन्ति मकरध्वजम् ॥ 150 ॥

रसाश(रस)स्यांशो व्याधिर्विविधघनकामैकफलदः
सदा सत्त्वारामा रमणसहजानन्दमुदिता ।
तद्(तो) भूयो भूयो भुवनसुखसन्तुष्टमनसो
विनाक्लेशापाशो(यासं) जगदखिलमाप्नोति तथताम् ॥ 151 ॥

इति गुह्यसमयतन्त्रे महायोगिनीजालतन्त्रे श्रीमल्लोकनाथपादेन देशितं योगिनीसर्वस्वं नाम गुह्यवज्रविलासिनीसाधनं समाप्तम् ॥

कृतिरियं सिद्धाचार्यशबरपादानाम् ॥

●

पञ्चाकार एवं पञ्चाकाराभिसम्बोधि

अभिसम्बोधि चार प्रकार की होती है, जैसा कि सेकोद्देशटीका में बताया गया है—

एकक्षण-पञ्चाकार-विंशत्याकार-मायाजालाभिसम्बोधिलक्षणम्। तत्र गर्भजोत्पत्तिक्रमेण मातापित्रोरुभयबिन्दुसमरसीभूतस्य मातृगुह्यचक्र उत्पित्सोरालयविज्ञानस्य यैकक्षणं केवलसुखसंवित्तिः, कायश्च रोहितमत्स्यवदेकाकारः **सैकक्षणाभिसम्बोधिः**।

यदा तु गर्भगतस्यैव रूपादिवासनात्मकपञ्चज्ञानसंवित्तिः कूर्मवद्विनिःसृतपञ्चस्फोटकाकारस्तदा **पञ्चाकाराभिसम्बोधिः**।

ततः प्रतिस्वं पञ्चज्ञानानां यदा पृथिव्यादिचतुर्धातुवासनाभेदः कायोऽपि विंशत्यङ्गुलोपरिपूर्णस्तदा **विंशत्याकाराभिसम्बोधिः**।

ततो गर्भाद्विनिःसृतो मायाजालवदनन्तभावसंवित्ति**र्मायाजालाभिसम्बोधिः**।
(से० टी०, पृ० 6)

इसी प्रकार कालचक्रटीका विमलप्रभा में भी यह वर्णित है—

इहैकक्षणाभिसम्बोधिर्नाम परमाक्षरमहासुखक्षण इति।... एवमेकक्षणाभिसम्बुद्धो ज्ञानवज्रः सर्वार्थदर्शी, पञ्चकाराभिसम्बुद्धश्चित्तवज्रः परमाक्षरसुखः, विंशत्याकारसम्बुद्धो वाग्वज्रो द्वादशाकारसत्यार्थः सर्वसत्त्वरुतैर्धर्मदेशकः, मायाजालाभिसम्बुद्धः कायवज्रः षोडशाकारतत्त्वविदनन्तमायाजालैः स्फारितकाय इति।
(वि० प्र०, भा० 1, पृ० 45)

वस्तुतस्तु "पञ्चबुद्धात्मकं जगत्" इस वाक्य के अनुसार हेतुफलात्मक भवनिर्वाणैकरसता मात्र ही जगत् है, इसका प्रतिपादन करने के लिये पञ्चबुद्धों में किस बुद्ध का जगत् के किस पदार्थ से सम्बन्ध है, उनका स्वरूप, मुद्रा आदि क्या-क्या हैं, यह सब दिखाने के लिये **पञ्चाकाराभिसम्बोधि** ग्रन्थ की रचना हुई है, इसी विषय को अद्वयवज्र ने अपने **पञ्चाकार** (पृ० 40-4) नामक ग्रन्थ में प्रतिपादित किया है। हमें इस विषय की अन्य दो पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध हुई हैं—**1. भट्ट रत्नाकर** कृत **पञ्चाकार** और 2. अज्ञात लेखक की **पञ्चाकाराभिसम्बोधि।**

उपयोगी समझ कर हम 'धीः' में इन्हें केवल परिचय न देकर पूर्ण रूप से प्रकाशित कर रहे हैं।

पञ्चाकारः

ग्रन्थ—पञ्चाकारः

ग्रन्थकार—भट्ट रत्नाकर

संख्या—1–1697

पत्र संख्या—2, पंक्ति प्र० पत्र-5, अक्षर प्र० पं०-47
आधार—तालपत्र, **लिपि**—नेवारी, **अपूर्ण।**

विवरण—

यह ग्रन्थ राष्ट्रीय अभिलेखालय, काठमांडू से प्राप्त हुआ है। पञ्चाकार और पञ्चाकाराभिसम्बोधि एक ही साथ लिखे गये हैं। यह अपूर्ण है, प्रारम्भ के 3 श्लोक नहीं हैं। इसकी एक प्रति डॉ० ठाकुरसेन नेगी से उपलब्ध हुई है, जो उन्होंने मनवज्र वज्राचार्य के संग्रह से जीराक्स कराई है। यह उपर्युक्त ग्रन्थ की ही कापी है, किन्तु देवनागरी में है। प्रारम्भ के तीन श्लोक इसमें भी नहीं हैं।

पञ्चाकारः

॥ 1 ॥
॥ 2 ॥
॥ 3 ॥

नासागन्धटवर्गतोयलवणकण्ठावली शौष्वत (?)
प्रावृड् रत्नकुलं च रागपिशुनो मौलाभिषेको रजः।
रेखावेदनवेदनाचयचलञ्चामीकराभश्चिरं
सूर्ये त्रांकृतिजो ददातु मणिभृद्यात्मतूयो(त्रितुर्या)धरम् ॥ 4 ॥

संज्ञाकल्लोलवंशो रसकुलिशरसो रागदम्भोलिसेकः
संज्ञास्कन्धाम्लजः कुसुमसमयस्तादिदन्ती ह्कारः।
जिह्वाविक्षासरोजध्वजकमलकुलं तुर्यधामाऽप्रदोषं
रक्तो ह्रीःकारजन्यामितरुचिरवताद् ब्रध्नधामा समाधिम् ॥ 5 ॥

संस्कारस्कन्धकायः कटुहरितहयग्रीष्मसंस्कार ईर्ष्या
कृत्यानुष्ठानखड्गध्वजरजककुलक्रव्यकाञ्चोनिशीथः ।
स्पर्शाकारः पवर्गः ब(प)वनरयरणद्वज्रघण्टाभिषेकः
सूर्ये खँकारजन्मा भयमभयकरोऽमोघसिद्धिर्हरीतात् ॥ 6 ॥

सद्यः कर्पूर[शुभ्र]द्युतिरसविलसद्वज्रघण्टाभिरामः
सोपक्लेशप्रदेशप्रभवसुसमयः शेषणाति(?) कषायः।

आप्रत्यूषोपधानीमतिशिशिरमिलद्भूतिषष्ठाभिषेको
वादः श्रीधर्मधातुः श्रियमभितनुतां हूंभवो वज्रसत्त्वः ॥ 7 ॥

लांकारबीजोद्भवचक्रचिह्ना पीयूषरोचिर्धरणीस्वभावा ।
चन्द्रानुमा मोहनमोहशुद्धा मैत्रीमयी तव हिताय च लोचनाऽस्तु ॥ 8 ॥

अब्धातुः करुणाधिष्ठा कृष्णा मांकारजातका ।
मामकी साधयेद् द्वेषकुलिशेनाशु चन्द्रमाः ॥ 9 ॥

चन्द्रस्था पद्मिनी रक्ता तेजोधातुस्वरूपिणी ।
मुदितासंभवा शुद्धरागछि ....पाण्डरा ॥ 10 ॥

श्यामा समीरशुद्धा शुद्धेर्ष्या नीलनीरजं दधती ।
हस्तपक्षा परमा तारा तांकारजा मारभञ्जनी ॥ 11 ॥

शशभृदि..............................हार वंभवा पीता ।
शुद्धं तु पिशुनभावं दिशतात् त्वयि वज्रिणी समणिः ॥ 12 ॥

तादात्म्येन च लोचनाप्रभृतयो बुद्धादिभिः पञ्चभि–
र्मुद्रयन्ते निजमुद्रया पुनरमी द्वेषेण बुद्धादयः ।
द्वेषो वज्रधरेण शाश्वतभिदा तेनाप्यसौ वज्रधृक्
तेनेदं युगनद्धशुद्धमधुना तद्विद्धि विश्वं गुरोः ॥ 13 ॥

पञ्चाकारमिमं कृत्वा **भट्टरत्नाकरः** कृती ।
संलेभे यत्कृतं भूरि तेन लोकोऽस्तु वज्रधृक् ॥ 14 ॥

इति पञ्चाकारः समाप्तः ॥

पञ्चाकाराभिसम्बोधिः

ग्रन्थ—पञ्चाकाराभिसम्बोधिः

संख्या—1/1697 $\frac{5}{0}$

पत्र संख्या—18, **पंक्ति प्र० प०**–5, **अक्षर प्र० प०**–44

आधार—ताड़पत्र, **लिपि**—नेवारी, **पूर्ण** ।

नमो बुद्धाय

प्रणम्य पञ्चबुद्धान् योगिनीश्चापि भक्तितः।
पञ्चाकारमहं वक्ष्य आत्मनः स्मरणाय च ॥

ॐ स्वभावशुद्धाः सर्वधर्माः स्वभावशुद्धोऽहम्। ॐ योगविशुद्धाः सर्वधर्मा योगविशुद्धोऽहम्। ॐ शून्यताज्ञानवज्रस्वभावात्मकोऽहम्।

वज्रसत्त्वो भवेद्बिन्दुरर्धेन्दुर्वैरोचनो मतः।
रेखा रत्नाधिपस्यै(श्चै)व हकारोऽमिताभ उच्यते ॥
ॐकारोऽमोघसिद्धिस्तु पञ्चबुद्धात्मकं जगत् ॥

पूर्वे वैरोचनः। शुक्लवर्णः, चक्रचिह्नः, रूपस्कन्धः, रत्नकुलः, महाचीनक्रमः, मानविशुद्धिः, आदर्शज्ञानवान्, वज्राभिषेकः, सूर्यमण्डली, वरदमुद्रा, अस्य बीजं 'अं'।

दक्षिणे रत्नसंभवः। पीतवर्णः, रत्नचिह्नः, वेदनास्कन्धः, रत्नकुलः, सूर्यमण्डली, समताज्ञानवान्, वरदमुद्राधरः, अस्य बीजं 'त्रां'।

पश्चिमेऽमिताभः। रक्तवर्णः, पद्मचिह्नः, संज्ञास्कन्धः, उत्पत्तिक्रमः, रागविशुद्धिः, प्रत्यवेक्षणाज्ञानम्, वज्राभिषेकः, सूर्यमण्डली, समाधिमुद्रान्वितः, अस्य बीजं 'ह्रीं'।

उत्तरेऽमोघसिद्धिः। हरितवर्णः, खड्गचिह्नः, संस्थाकारस्कन्धः, कर्मकुलः, विश्ववज्रक्रमः ईर्ष्याविशुद्धिः, [कृत्या]नुष्ठानज्ञानम्, घण्टाभिषेकः, सूर्यमण्डली, अभयमुद्रान्वितः, अस्य बीजं 'खं'।

मध्येऽक्षोभ्यः। कृष्णवर्णः, विज्ञानस्कन्धः, चक्रसत्त्वक्रमः, द्वेषविशुद्धः, सुविशुद्धधर्मधातुज्ञानम्, उदकाभिषेकः, सूर्यमण्डली, भूस्पर्शमुद्रान्वितः, अस्य बीजं 'हूँ'।

योगिनीनां वर्णचिह्नानि कथ्यन्ते --

अग्निदिशि लोचना। शुक्लवर्णा, पृथ्वोधातुस्वरूपिणी, मोहविशुद्धा, तथागतकुलोद्भवा, मैत्रीविहारिणी, वामे चक्रधरा, दक्षिणे वरदा, चन्द्रमण्डलिनी, अस्या बीजं 'लां'। ॐ………ज्वल तिष्ठ सिद्ध मारण(णि) सर्वार्थसाधनि मम शान्ति कुरु स्वाहा।

नैर्ऋत्ये मामकी देवी। कृष्णवर्णा, अब्धातुस्वरूपिणी, द्वेषविशुद्धा, वज्रकुलोद्भवा, करुणाविहारिणी, वामे वज्रधरा, दक्षिणे वरदा, चन्द्रमण्डलिनी, अस्या बीजं 'मां'। ॐ संस्कारशान्तिकरे घुट घुट घुटिनी घोटय-घोटय घुटिनी................... स्वाहा।

वायव्ये पाण्डरा। रक्तवर्णा, तेजोधातुस्वरूपिणी, वाचा विशुद्धा, अमिताभ-कुलोद्भवा, [मुदिताविहारिणी,] वामे पद्मचिह्ना, दक्षिणे वरदा, चन्द्रमण्डलिनी, अस्याः बीजं 'पां'। ॐ कट विकट निकट कष्टं कर कपाट स्वाहा।

ऐशान्यां तारणी। श्यामवर्णा, वायुधातुस्वरूपिणी, ईर्ष्याविशुद्धा, अमोघसिद्धि-कुलोद्भवा, उपेक्षाविहारिणी, वामे उत्पलधरा, दक्षिणे वरदा, चन्द्रमण्डलिनी, अस्याः बीजं 'तां'। ॐ तारे तुत्तारे स्वाहा।

मध्ये वज्रधात्वीश्वरी। गगनवर्णा, गगनस्वभावा, रत्नसंभवकुलोद्भवा, सूर्य-मण्डलिनी, वामे पद्मधरा, धर्मधातुचिह्नपञ्चसूचिकवज्रधरा, दक्षिणे वरदा, अस्याः बीजं 'धां'। ॐ प्रज्ञे महाप्रज्ञे श्रुतिस्मृति.........स्वाहा।

विड् वैरोचनः, मूत्रे अक्षोभ्यः, रक्ते रत्नसंभवः, शुक्रे अमिताभः, मांसे अमोघसिद्धिः।

रूपशब्दगन्धरसस्पर्शधातुषु—[रूपे वैरोचनः, शब्देऽक्षोभ्यः], गन्धे रत्नसंभवः, रसेऽमिताभः, कायेऽमोघसिद्धिः, धर्मधातुर्वज्रसत्त्वः।

चक्षुःश्रोत्रघ्राणजिह्वाकायमनःस्विति—चक्षुषोर्वैरोचनः, श्रोत्रयोरक्षोभ्यः, घ्राणे रत्नसंभवः, जिह्वायाममिताभः, कायेऽमोघसिद्धिः, मनसि वज्रसत्त्वः।

चक्षुर्विज्ञाने रूपवज्रा, श्रोत्रविज्ञाने शब्दवज्रा, घ्राणविज्ञाने गन्धवज्रा, जिह्वा-विज्ञाने रसवज्रा, कायविज्ञाने स्पर्शवज्रा, मनोविज्ञाने धर्मधातुवज्रा।

अङ्गन्यासस्तु कथ्यते—ॐ कारे चक्षुः, हूँकारे श्रोत्रम्, डांकारे घ्राणः, ह्रींकारे जिह्वा, खंकारे कायः, वंकारे शिरः। चक्षुर्भ्यां क्षितिगर्भः, श्रोत्रयोर्वज्रपाणिः, घ्राणयोः खगर्भः, जिह्वायां लोकेश्वरः, काये सर्वनीवरणविष्कम्भी, मनसि समन्तभद्रः।

पूर्वे यमान्तकः। कृष्णवर्णः, महिषारूढः, वज्राङ्कुशगृहीतहस्तः, वज्रडाकिनी-समापन्नः, सूर्यमण्डली, अस्य बीजं 'हूँ'।

दक्षिणे प्रज्ञान्तकः। सितवर्णः, सिंहारूढः, वज्रपाशगृहीतहस्तः, वज्रनखीसमापन्नः, सूर्यमण्डली, अस्य बीजं 'हूँ'।

पश्चिमे पद्मान्तकः। रक्तवर्णः, व्याघ्रारूढः, वज्रघण्टागृहीतहस्तः, अपराजितासमापन्नः, सूर्यमण्डली, अस्य बीजं 'हूँ'।

उत्तरे विघ्नान्तकः। नीलवर्णः, वृषारूढः, वज्रपरशुगृहीतहस्तः, वज्रवेतालीसमापन्नः, सूर्यमण्डली। अस्य बीजं 'हूँ'।

चतुस्तथागतविशुद्धाश्चत्वारः क्रोधाः।

इदानीं धात्वायतनानि कथ्यन्ते—पृथ्वी कठिना, रूढत्वधारणं कर्म, अस्थि-अन्त्र-नहरु-दन्त-त्वच-केश-रोम-नखा इत्यादि पृथ्वीधातुः।

अब्धातुः, द्रव [रूपं]''' संग्रहकर्म, तडागोदकम्, नद्युदकम्, श्लेष्मोदकम्, सिंघाणोदकम्, अक्षिजलम्, मूत्रजलमित्यादि।

तेजो धातुः। नाभ्युष्णम्, हृदयोष्णम्, सर्वाङ्गोष्णम्, संशोषणम्, उष्णत्वम्, कर्मशोषणत्वम्, परिपाचनत्वम्, लघुत्वमिति तेजो धातुः।

आकुञ्चनम्, प्रसारणम्, गमनागमनम्, निःश्वासः, उच्छ्वासः, उद्वाहः, प्रवाहः, निर्वाहः, संवाहः, कूर्मः, कृकरः, नरदत्तः, धनञ्जय इत्यादि वायुधातुः।

शून्यव्यापकं कथं ग्राह्यग्राहकादीनामाकाशधातुः, एते योगिनां च तथागतानाम्। रसायनं कथ्यते—तिक्ते अक्षोभ्यः, मधुरे वैरोचनः, लवणे रत्नसंभवः, अम्लेऽमिताभः, कटुके अमोघसिद्धिः, कषाये वज्रसत्त्वः।

कवर्गे वैरोचनः, चवर्गे अक्षोभ्यः, टवर्गे रत्नसंभवः, तवर्गे अमिताभः, पवर्गे अमोघसिद्धिः, यवर्गे वज्रसत्त्वः। इमानि व्यञ्जनानि भवन्ति।

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ऌ ॡ ए ऐ ओ औ अं अः देवीनां बीजानीमे स्वरा भवन्ति। अकारादि प्रज्ञा।

वैरोचनोऽक्षोभ्येण मुद्रयेत्, अक्षोभ्यो वज्रसत्त्वेन मुद्रयेत्। वज्रसत्त्वः केन मुद्रयते, पितापुत्रन्यायेनाक्षोभ्यो न मुद्रयते, अपरतथागतानामक्षोभ्य एव नायकः।

दिनभेदस्तु कथ्यते—प्रत्यूषे वैरोचनः, मध्याह्ने अक्षोभ्यः, प्रहरत्रये रत्नसंभवः, अपराह्नेऽमिताभः, अर्द्धरात्रौ अमोघसिद्धिः, तृतीयप्रहरादि प्रत्यूषं यावद् वज्रसत्त्वः। दिवा वज्रसत्त्वः, निशि प्रज्ञा।

शरद्यक्षोभ्यः, हेमन्ते वैरोचनः, प्रावृषि रत्नसंभवः, वसन्तेऽमिताभः, ग्रीष्मेऽमोघसिद्धिः, शिशिरे वज्रसत्त्वः। धर्मे धाता वज्रसत्त्वः, ज्ञाने वज्रसत्त्वः, चित्ते वज्रसत्त्वः, सर्वत्रैलोक्यामेकार्थवज्रसत्त्वः प्रशस्यते।

पञ्चाकारात्मकं सर्वं त्रैलोक्यं सचराचरम्।
यद्यपि बाह्यनिर्विकल्पमयं दृश्यते जगत्॥

पञ्चस्कन्धस्वभावेन पञ्चबुद्धाः प्रकीर्तिताः।
पञ्चावरणनिर्मुक्ताः स्कन्धगाः पञ्चकौलिकाः॥

कानि पञ्चावरणानि ज्ञेयानि ?

क्लेशजन्मकर्मज्ञानाज्ञानं तथैव च।
पञ्चावरणानि चैतानि कथितानि तथागतैः॥

एवं विमृष्यमाणो हि भावयेत् सततं सुधीः।
प्राप्नोति चाग्रजां बोधिं सम्यक्संबुद्धभाषितम्॥

इति पञ्चाकाराभिसंबोधिः समाप्तः॥

तांत्रिक बौद्ध मुद्रा :
चर्यापदों के विशेष सन्दर्भ में

—नागेन्द्रनाथ उपाध्याय—

[इस शोध-पत्र की अपनी सीमाएँ हैं। मुद्रा के सम्बन्ध में हिन्दू और बौद्ध तंत्रों की अपनी-अपनी धारणाएँ हैं। उनसे सम्बन्धित कुछ सूचनाओं का संग्रह कर उनका विश्लेषण इस निबन्ध में किया गया है। यद्यपि मुद्रा के कुछ प्रतीकार्थों का उल्लेख किया गया है, तथापि दार्शनिक विवेचन को यहाँ इस समय छोड़ दिया गया है। मुद्रा का सीधा सम्बन्ध साधना से है। साधना अधिकांश गुरुगम्य है। इसलिए इस प्रकरण को यहाँ उठाया नहीं गया है। हिन्दू और बौद्ध मुद्रा के इस विवरण से कुछ तुलनात्मक निष्कर्ष भी निकालने की कोशिश की गई है।]

भारतीय साधना में मुद्रा

भारतीय साधना में अधिकार भेद का महत्त्व सर्वज्ञात है। व्यक्ति अथवा साधक के गुण, प्रकृति, योग्यता और संस्कार के आधार पर इसका निश्चय किया जाता है। व्यक्ति अथवा साधक की शारीरिक क्रियाओं से पंचतत्त्वों अथवा पंचमकारों का सीधा सम्बन्ध है तथा साथ ही ये शारीरिक क्रियाएँ व्यक्ति के अधिकार से मूलतः सम्बन्धित हैं। पंचमकारों में सामान्यतया मद्य, मांस, मत्स्य, मुद्रा और मैथुन की गणना की जाती है। कुलार्णवतंत्र में इनकी इस प्रकार परिगणना की गई है—

> मद्यं मांसं च मत्स्यं च मुद्रा मैथुनमेव च।
> मकारपञ्चकं देवि देवताप्रीतिकारकम् ॥[1]

इससे स्पष्ट है कि इनका प्रयोग देवता की प्रीति के लिए किया जाना चाहिए। हिन्दू तन्त्रों में मुद्रा के विषय में कहा गया है—

> भूर्ज(?भृष्ट)धान्याधिकं यद्यच्चर्वणीयं प्रचक्षते।
> सा मुद्रा कथिता देवि सर्वेषां नगनन्दिनि ॥[2]

किन्तु पंचमकारों के लिए भिन्न-भिन्न प्रकार के नाम भी मिलते हैं। पंचमकारों को पंचतत्त्व, कुलद्रव्य, कुलतत्त्व आदि भी कहा जाता है। इनके कुछ विशिष्ट साधनात्मक नाम भी

---

1. कुलार्णव तंत्र, उल्लास 8, श्लोक 8
2. योगिनीतंत्र, पटल 6, श्लोक 36cd-37ab; पृ० 42

मिलते हैं, जैसे—मद्य के लिए कारणवारि अथवा तीर्थवारि। इसी प्रकार पंचम तत्त्व मैथुन के लिए लतासाधन शब्द का भी प्रयोग मिलता है। इनके अर्थ गुणात्मक साधनों के अनुसार भिन्न-भिन्न बताये जाते हैं। हिन्दू तन्त्रों में पश्वाचार तामसिक है, वीराचार राजसिक है और दिव्याचार सात्त्विक साधन है। साधन में इन पंचमकारों का प्रयोग शुद्धि के उपरांत ही विहित है, और वह भी साधक की योग्यता को ध्यान में रखते हुए ही निर्दिष्ट है। सर्वाधिक आलोच्य तो वीर साधन ही है। इसलिए वीर के लिए योग्यता का निर्देश अवश्य ही ध्यान देने योग्य है। उसे जितेन्द्रिय, सत्यवादी, नित्यानुष्ठानतत्पर, कामादि का बलिदानी होना चाहिए। इसी प्रकार सभी मकार अपने अभिधेयार्थ में सभी साधकों के लिए विहित नहीं हैं। पशु साधक के लिए मद्य अपेय, अदेय और अग्राह्य है। साधनेतर कार्यों के लिए मद्य का प्रयोग प्रायश्चित्त-कारक है। इसी प्रकार अन्य मकारों के विषय में भी समझा जा सकता है। इनके प्रयोग के सम्बन्ध में जो निर्देश तंत्र-ग्रन्थों में मिलते हैं, वे साधक के जीवन और आचार को नियंत्रित करते हैं। इतना ही नहीं, ये अग्रसर साधक-जीवन को निरुपद्रव भी करते हैं। इसी लिए मद्यादि मकारों से सम्बन्धित इन निर्देशों को अवश्य ही परवर्ती विवेचन के लिए ध्यान में रखना आवश्यक प्रतीत होता है—

वृथापानं तु देवेशि सुरापानं तदुच्यते।
तन्महापातकं ज्ञेयं वेदादिषु निरूपितम्॥[1]

इसी प्रकार विधिरहित प्रयोग का भी निषेध किया गया है[2]। इन सारे विधानों अथवा इनसे सम्बन्धित विवरणों को बौद्ध मुद्रा की भूमिका मात्र के लिए ही प्रस्तुत किया गया है।

इसी भूमिका के लिए अबौद्ध स्रोतों में प्राप्त मुद्रा के स्वरूप पर भी थोड़ा विचार कर लेना चाहिए। ऊपर एक उद्धरण में मुद्रा को "देवताप्रीतिकारक" कहा गया है। मुद्रा मोहन और द्रावण करती है। आवाहनादि में भी इसका प्रयोग बताया गया है। इसका दृष्ट स्वरूप नाना रूपों में, अंगुलियों के प्रग्रथन के रूप में देखा जा सकता है[3]। शारदातिलक में आवाहनादि के लिए भी मुद्रा बताई गई है। इनकी रचना से सभी देवता मोद को प्राप्त करते हैं। आवाहनी, अधोमुखी आदि मुद्राओं के वर्णन मिलते हैं। राघवभट्ट की पदार्थादर्शटीका में मुद्रा शब्द की व्याख्या में कहा गया है—

1. कुलार्णवतंत्र, उल्लास 2, श्लोक 123; महानिर्वाणतंत्र, उल्लास 6, श्लोक 11-16
2. वहीं, उल्लास 2, श्लोक 134-135
3. परशुरामकल्पसूत्र, ज्ञानकाण्ड, पृ० 134-136, इस ग्रन्थ के परिशिष्ट 6 में अनेक प्रसिद्ध मुद्राओं को चित्रों से प्रदर्शित किया गया है।

रा दाने, मुदं राति ददाति मुद्रेति निर्वचनम् । इदमेव "मोदन्ते सर्वदेवता:" इत्यनेन सूचितम् । अत एव तद्दर्शनेन देवताहर्षोत्पत्तिः ।

यह भी व्याख्यात है कि अंगुष्ठादि पाँचों अंगुलियाँ पंचभूतात्मक हैं । इन भिन्न-भिन्न अंगुलियों के स्पर्श मात्र से विविध देवता प्रगुणीभावपूर्वक मोद को प्राप्त करते हैं । कनिष्ठिका के क्रम से पृथ्वी आदि भूततत्त्वों की कल्पना की गई है । अर्चना, जप, ध्यान आदि में भिन्न-भिन्न मुद्राओं का विधान मिलता है[1] । महानिर्वाणतंत्र में उत्तमादि भेद से मुद्रा तीन प्रकार की बताई गई है । चन्द्रबिम्ब के समान शुभ्र तथा शालि-तण्डुलादि अथवा जौ, गोधूम आदि से बनी और घृत में पकी मुद्रा उत्तम कही जाती है भृष्ट धान्यादि से निर्मित मुद्रा मध्या और भुने हुए तथा अन्य बीजों से निर्मित मुद्रा अधमा कही जाती है । इससे स्पष्ट है कि देवता को अर्पित की जाने वाली अन्नादि से निर्मित वस्तुएँ भी मुद्रा कही जाती हैं[2] । पंचमकारों (मद्य, मांस, मत्स्य, मुद्रा और मैथुन) में मुद्रा चतुर्थ है । भूमि से उत्पन्न एवं सुलभ, जीवों के जीवन और तीनों जगत् की आयु का मूल यह चतुर्थ तत्त्व मुद्रा है[3] । इसे मुक्तिदायिनी भी कहा गया है । मुद्रा का दिव्य भावोचित अर्थ भी मिलता है, जिसके अनुसार सहस्रार में कुण्डलिनी युक्त आत्मा का ध्यान करना ही मुद्रा है, किन्तु वीर भाव में मुद्रा अन्ननिर्मित पदार्थ के रूप में स्वीकृत होकर चर्वण के रूप में मद्य के साथ भोज्य विहित है । इसी प्रकार मांस और मत्स्य भी पौष्टिक हैं, क्योंकि ये सभी मद्य के विष की शांति करते हैं ।

इस प्रकार मुद्रा अंगुलियों की विविध क्रियाएँ और स्थितियाँ हैं । वह विविध प्रकार के पक्वान्न भी हैं । प्रथम अर्थ में मुद्रा आवाहनादि के कार्यों में प्रयुक्त होकर देवताप्रीतिकारक है, और दूसरे अर्थ में मोदकारक होने के साथ ही वह पौष्टिक भी है । तीसरे अर्थ में दिव्यभावापन्ना मुद्रा कुण्डलिनी संयुक्त आत्मा का सहस्रार में ध्यान है । प्रथम अर्थ की मुद्राओं का प्रयोग प्रतिष्ठा, स्नान, आवाहनादि, नैवेद्य, विसर्जन आदि में होता है । यह देवता को प्रसन्न करने वाली है । दूसरे प्रकार की मुद्रा प्रत्यक्ष रूप में साधक को और परोक्ष रूप में देवता को प्रसन्न करने वाली है और तीसरे प्रकार की मुद्रा साधक को मोद प्रदान करने वाली है, किन्तु सभी मुद्राएँ मोद प्रदान करने के गुणधर्म से सम्पन्न हैं । श्री माधव पुंडलीक पंडित ने तांत्रिक परम्परा से ही मुद्रा का भुना हुआ अन्न, धान्य (प्रत्यक्ष) चावल-धान (अनुकल्प), और बुराइयों से सम्बन्ध त्याग—इन तीन प्रकार के अर्थों अथवा प्रयोगों का उल्लेख किया है[4] ।

---

1. शारदातिलकतंत्र, पटल 23, श्लोक 106 से आगे तथा उनकी टीका पृ० 842 तथा आगे
2. म० नि० तं०, उल्लास 6, श्लोक 9-10 तथा टीका, पृ० 123
3. म० नि० तं०, उल्लास 6, श्लोक 107, पृ० 179.
4. तांत्रिक साधना पृ. 49

योग में भी मुद्राओं का महत्त्व कम नहीं है। इनसे स्थिरता आयत्त होती है। हठयोग के ग्रन्थों में विवेचित मुद्रा शरीर के अंगों की विविध स्थितियाँ हैं। ये रोगहारिणी, पुष्टिदा, मृत्युहारिणी होती हैं। ये अग्नि, जल और वायु से रक्षा करने वाली भी हैं। घेरण्डसंहिता, हठयोगप्रदीपिका आदि ग्रंथों में विविध मुद्राओं के विवरण उपलब्ध हैं, जिनमें प्रमुख हैं—योनिमुद्रा, काकिनीमुद्रा, अश्विनीमुद्रा आदि। घेरण्डसंहिता का तृतीय उपदेश इस दृष्टि से विशेष महत्त्वपूर्ण है। इनका सम्बन्ध आसनों से भी है। यहाँ केवल साधना सम्बन्धी मुद्राओं के विषय में यत्किंचित् विचार किया जा रहा है। नाट्यशास्त्र, नृत्यशास्त्र, मूर्तिविज्ञान आदि में भी मुद्राओं का विस्तार है, जो इस प्रस्तुत विषय से असंबद्ध है। साधना के क्षेत्र में मुद्रा देवताओं को मोद देने वाली तो है ही, यह आन्तरिक भाव का बाह्य व्यक्तीकरण भी है। अंगुलियों से बनी मुद्राओं (जैसे—आवाहनमुद्रा, अवगुण्ठनमुद्रा, मत्स्य-मुद्रा, योनिमुद्रा) आदि को आन्तरिक भावों की बाह्य अभिव्यक्ति ही मानना चाहिए[1]। शरीर के अवयवों के संचालन से बनी ये विशिष्ट भंगिमाएँ साधक के हृदय और मन के उद्देश्यों को प्रकाशित करती हैं और पुनरावृत्ति द्वारा भाव को शरीर के स्थूल तत्त्व में प्रतिष्ठित करती हैं। इस प्रकार मुद्रा वह भाषा है, जिसमें शरीर देवता से संलाप करता है[2]।

विभिन्न स्रोतों से प्राप्त विवरण के आधार पर मुद्रा के कुछ अन्य रूपों की ओर भी संकेत किया जा सकता है। कापालिकों के लक्षण-निरूपण के प्रसंग में भी मुद्रा का विवेचन मिलता है, जो उपर्युक्त मुद्राओं से भिन्न है। रामानुज के अनुसार कापालिक को मुद्रा-षट्क के मर्मार्थ का ज्ञाता होना चाहिए। ये मुद्राएँ हैं— कण्ठिका, रुचक, कुण्डल, शिखामणि, भस्म और यज्ञोपवीत। इनके धारण से पुनर्जन्म नहीं होता[3]। यामुनाचार्य ने दो उपमुद्राओं कपाल और खट्वाङ्ग की भी गणना की है। नाथपंथियों द्वारा कान में धारण किये जाने वाले कुण्डलों को भी मुद्रा कहा गया है, जो विभिन्न धातुओं या शृङ्गों के बने होते हैं[4]।

ऊपर हिन्दू परम्परा से प्राप्त मुद्रा की विभिन्न व्याख्याएँ प्रस्तुत की गई हैं। बौद्ध परम्परा की मुद्राओं की व्याख्याएँ यत्किंचित् भिन्न और विशिष्ट हैं। डॉ० शशिभूषण दास गुप्त ने व्यक्तभावानुगततत्त्वसिद्धि नामक हस्तलेख के आधार पर बताया है कि सहजात्मक बोधिचित्त से प्रसूत शरीरांगों की जो सहज विक्षेपयुक्त क्रियाएँ हैं, वे सभी मुद्राएँ हैं—

स्वभावशुद्धबोधिचित्ताद् ये खलु सहजविनिर्मिताङ्गविक्षेपास्ते सर्वे एव मुद्राकाराः[5]।

---

1. तांत्रिक साधना, पृ. 16–17
2. वहीं, पृ. 37
3. दि कापालिकज् एण्ड कालामुखज्, पृ. 2
4. वहीं, पृ. 2–3
5. इन्ट्रोडक्शन टु तांत्रिक बुद्धिज्म, पृ. 68-69

इस प्रकार मुद्रा स्पर्शविद्या के रहस्यों को सुरक्षित रखती है। जहाँ तक शारीरिक अंगों और अंगुलियों की मुद्राओं के उदय और विकास का प्रश्न है, बुद्ध के जीवन की विविध घटनाओं को संकेतित करने वाली मुद्राओं की ओर इङ्गित किया जा सकता है। डॉ० दासगुप्त ने "श्रीमच्छाक्यराज-सर्वदुर्गगतिपरिशोधन-मुखाख्यान-प्रथमादि-योग-नाम समाधि" नामक हस्तलेख में 150 मुद्राओं के सचित्र उल्लेख का संदर्भ दिया है, जिनमें से कुछ हाथों और अंगुलियों की विविध स्थितियाँ हैं, कुछ वज्र-पद्म-घण्टा आदि को धारण करने की विधियाँ हैं, तथा कुछ पुष्पार्पण, जलार्पण, दीपदान, वाद्यवादन आदि की मुद्राएँ हैं। ये सभी परम शुद्धि और दुःखनिवृत्ति करती हैं[1]। ये देवो-देवताओं की पूजा की विधियाँ हैं, मूर्तियों और चित्रों की निर्मिति को विधियाँ हैं, गाथाओं अथवा मन्त्रों के उच्चारण अथवा पाठ की विधियाँ हैं। यह भी स्पष्टतया कहा गया है कि ये सभी चित्त के उस प्रकृतिप्रभास्वर रूप के साक्षात्कार के लिए ही विहित हैं, जो शून्य है तथा इसके (मन्त्र, मुद्रा आदि के) माध्यम से वह संसार के धर्मों से एकात्मता प्राप्त करता है। शून्यता स्वभाव में इनका साक्षात्कार किये बिना इनका विनियोग निषिद्ध है। यही स्वाधिष्ठान है, जो सभी योगों का रहस्य है[2]।

हेवज्रतंत्र के अनुसार मुद्रा मोक्ष का हेतु है। इसकी व्याख्या योगरत्नमाला में कहा गया है कि वज्र अभेद्य ज्ञान है। उसके द्वारा हर्ष या महासुख उत्पन्न किया जाता है। इस लिए इसे मुद्रा कहते हैं[3]। इसी प्रकार हेवज्रतंत्र करस्फोट और अङ्गुल्यामोटन को भी मुद्रा कहता है[4]। डॉ० लोकेशचन्द्र और शारदा रानी ने जापानी मंत्रयान में प्राप्त हस्तमुद्राओं का सचित्र विवरण दिया है। जापान के विविध संग्रहालयों में सुरक्षित भारतीय बौद्ध ग्रन्थों के प्राचीन अनुवादों के आधार पर प्रस्तुत ये मुद्राएँ अंगुलियों और हाथ की विविध क्रियाओं, स्थितियों और आकृतियों को प्रस्तुत करतो हैं[5]।

---

1. इंट्रोडक्शन टू तांत्रिक बुद्धिज्म, पृ. 69–70
2. वहीं, पृ. 80, 83, 93
3. हेवज्रतंत्र, I. v. 4

   मुद्राः पञ्चकुलानीति कथ्यते मोक्षहेतुना।
   वज्रेण मुद्रयतेऽनेन मुद्रा तेनाभिधीयते॥
   टीका—"वज्रमभेद्यं ज्ञानं तेनानेन मुद्रयते, मुदं हर्षं महासुखं जन्यते, तेन हेतुना मुद्रेत्युच्यते।"

   (भाग 1, पृ. 117)
4. वहीं, I. v. 20

   करस्फोटो भवेन्मुद्रा अङ्गुल्यामोटनं तथा।
   तद् ध्येयं चिन्तितं यच्च ध्येयं यस्माद् विचिन्तनम्॥
5. मुद्राज इन जापान, लोकेशचन्द्र, शारदा रानी, 1978, प्रीफेस, पृ. 1–9

इन मुद्राओं के आध्यात्मिक प्रतीकार्थों की भी व्याख्या की गई है। गेट्टी ने वैरोचन की हस्तमुद्रा को अद्वय के रूप में निरूपित करते हुए स्पष्ट किया है कि पद्म से अथवा चन्द्र से उदित अग्निशिखा में अग्निशिखा पुरुष तत्त्व को और पद्म अथवा चन्द्र स्त्री तत्त्व को प्रतीकीकृत करते हैं। कलश से उदित अग्निशिखा भी इसी अर्थ को द्योतित करती है। अमृतपात्र से उदित अशोक शाखा से इसी अर्थ का द्योतन होता है। ध्यानी बुद्ध के रूप में वैरोचन जिस धर्मचक्रमुद्रा को धारण करते हैं, वह भी प्रज्ञा और धातुओं के अद्वय को संकेतित करती है[1]। आदि बुद्ध के रूप में वे षड्-धातुओं की मुद्रा को धारण करते हैं। बायें हाथ की तर्जनी को दाहिने हाथ की पाँचों अंगुलियों से ग्रहण किये जाने की इस मुद्रा में छहों अंगुलियाँ ६ भूतों को प्रतीकीकृत करती हैं और इस रूप में वे छह प्रकार के शारीरिक और मानसिक आनन्द का उत्पादन करती हैं। इन पाँचों से उन पंचभूतों (पृथ्वी, अप्, तेज, वायु और आकाश) की ओर संकेत होता है, जिससे यह मानव शरीर विनिर्मित है, जबकि बाँये हाथ की तर्जनी से वह मनस्तत्त्व प्रतीकीकृत होता है जो आदिबुद्ध का सारतत्त्वांश है। इसी प्रकार इस मुद्रा में दोनों हाथ अध्यात्म और अधिभूत तत्त्वों के समन्वय अथवा संयोग को द्योतित करते हैं, जिन्हें बौद्ध शब्दावली में वज्रधातु और गर्भधातु कहा जाता है और जो मण्डल की दोनों भुजाओं की ओर भी संकेत करते हैं[2]। हिन्दू-तंत्रों में भी इस प्रकार के विवरण मिलते हैं[3]।

बौद्ध तंत्रों में मुद्रा शब्द का एक विशिष्ट अर्थ में प्रयोग सर्वव्यापक और सर्वविदित है। योगी बोधिचित्त का प्रतीक है और योगिनी पूर्णप्रज्ञा का। इसी योगिनी को ज्ञानमुद्रा अथवा महामुद्रा अथवा सहजसुन्दरी भी कहा गया है। प्रज्ञा को बौद्ध तंत्रों में भगवती अथवा मुद्रा के रूप में स्वीकार किया गया है। यह वह शक्ति अथवा साधिका भी है, जिसे साधक साधन में अग्रसर होने के लिए स्वीकार करता है। इसे ही वज्रकन्या अथवा युवती भी कहते हैं। वह योनि का भी प्रतीक है[4]। हेरुकनिधान-पंजिका (हस्तलेख) में काय-वाक्-चित्त का मुद्रण करने के कारण मुद्रा को प्रमदा कहा गया है[5]।

---

1. द गॉड्स् ऑफ नॉर्दर्न बुद्धिज्म, पृ. 32
2. इं. तां. बु, पृ. 109-110
3. शारदातिलक की पदार्थादर्श टीका में भी इस प्रकार का प्रतीकात्मक विवेचन मिलता है—स्वाङ्गुल्यो हि पञ्चभूतात्मकाङ्गुष्ठाद्या आकाशवाय्वग्निसलिलभूरूपाः। तासां मिथःसंयोगरूपसंकेतात्मकोऽपि देवताप्रगुणीभावपूर्वको मोदः सान्निध्यकरो भवति। तदुक्तम्—

   पृथिव्यादीनि भूतानि कनिष्ठाद्याः क्रमान्मताः।
   तेषामन्योऽन्यसम्भेदप्रकारैस्तत्प्रपञ्चता ॥ पृ० 842
4. इ. तां. बु., पृ. 113–114
5. पत्र 3 a पर–"मुद्रा तु प्रमदा प्रोक्ता कायवाक्चित्तमुद्रणात्"।

तांत्रिक बौद्ध साधना में बिन्दुसाधन का व्यापक महत्त्व है। इसके लिए भी हठयोगगत मुद्राओं के प्रयोग का विधान है। यद्यपि विभिन्न ग्रंथों में मांसपेशियों और अंगों पर विशेष प्रकार के नियंत्रण के लिए इनका प्रयोग निर्दिष्ट है, तथापि अनेक प्रमुख एवं प्रसिद्ध वज्रोली, सहजोली, अमरोली आदि मुद्राएँ शुक्रनिरोध के लिए विशेष रूप से प्रसिद्ध हैं। विद्वानों का विचार है कि वज्रोली और सहजोली जैसी मुद्राएँ मूलतः बौद्ध तांत्रिक परम्परा में विकसित वज्रयान और सहजयान की मुद्राएँ हैं, जो कालान्तर में नाथों और हठयोगियों के साधन में किसी प्रकार प्रवेश कर गई, किन्तु हठयोग-प्रदीपिका जैसे ग्रन्थों में इनका ज्ञान मात्र ही विहित है, इनका प्रयोग ब्रह्मचर्यप्रधान साधन संप्रदाय होने के कारण निषिद्ध कर दिया गया है[1]। इन साधनों या मुद्राओं का विनियोग तांत्रिक बौद्धों में रहा होगा, क्योंकि प्राणायाम और नाड़ीसाधना का बृहत् प्रयोग तांत्रिक बौद्ध ग्रन्थों में भी मिलता है[2]।

तांत्रिक बौद्ध ग्रन्थों में मुद्रा का जो विवरण मिलता है, उससे उसके अनेक रूप प्रत्यक्ष होते हैं। हेवज्रतंत्र में मुद्रा और महामुद्रा के अनेक रूप और अर्थ मिलते हैं। उसके स्वरूप के विषय में कहा गया है कि वह प्रज्ञास्वभावा है। वह सुन्दर मुखवाली, विशालाक्षी, रूपयौवन-मण्डिता, नीलकमल के समान वर्णवाली और कृपावती है। उसे वज्रकन्या कहा गया है और उसे ही ग्रहण करने के लिए कहा गया है। हेवज्रतंत्र में वर्णित पंचमुद्राएँ कृष्णवर्णा, महारौद्रा, एकवक्त्रा, रक्तनेत्रा तथा हाथ में रुचक, कर्तरी, कपाल तथा कटि में मेखला धारण करने वाली बताई गई हैं। इनकी कटि व्याघ्रचर्म से आवृत रहती है। ये शवारूढ़ रहती हैं और अत्यन्त तेजोमय होती हैं। इनकी दो भुजाएँ होती हैं और ये पिंगल केशों वाली होती हैं। मुद्रा को गंधद्रव्य एवं कर्पूर से संयुक्त बताया गया है। वह देवता, असुर, मनुष्य, यक्ष, किन्नर किसी भी कोटि की हो, साधक उसे ग्रहण करे और चर्या करे। ऐसी मुद्रा सभी संकल्पों से वर्जित होती है। वह सुखावहा होती है उसके साथ साधक को गुरु के पास जाना चाहिए[3]।

इसी प्रकार महामुद्रा के स्वरूप का निरूपण करते हुए हेवज्रतंत्र में कहा गया है कि वह आदिरसस्वभावा एवं उत्पन्नक्रमयोग के अनुसार भगवती प्रज्ञा है। न तो वह दीर्घ है न ह्रस्व, न चतुरस्र है न वर्तुल। वह स्वादगन्ध-रसातीता है एवं सहजानन्दप्रदायिका है। वह न कृष्णा है न गौरी। वह पद्मपत्र के आकारवाली या वर्णवाली है। वह सुगन्धमयी है। उसका प्रस्वेद भी मृगनाभि के समान सुगन्धपूर्ण है। वह धीरा, अचंचला, प्रियवादिनी, मनोरमा, सुकेशी, त्रिवलीमध्या है। इसे ही प्राकृतजन पद्मिनी कहते हैं। ऐसी सहजानन्दरूपिणी मुद्रा को प्राप्त

---

1. नाथ संप्रदाय, पृ. 71–72, 125. 126.

2. बौद्ध कापालिक साधना और साहित्य, पृ० 194–197

3. हेवज्रतन्त्र, I. vi. 8-9, 16, 18, 21, II. iii. 16–18; बौ. का. सा. सा., पृ. 75–76

कर सिद्धि की उपलब्धि होती है। गौरी आदि पंचमुद्राओं को द्विभुजा त्रिनेत्रा ऊर्ध्वकेशा और अर्धपर्यङ्कनाट्यस्था कहा गया है। यह भी कहा गया है कि भगवान् का जैसा रूप है, वैसा ही प्रज्ञा का भी है[1]। इस प्रकार तांत्रिक बौद्धों में मुद्रा का अर्थ उनकी यौन यौगिक साधना में सहयोग करने वाली स्त्री या शक्ति हो गया।

तांत्रिक बौद्ध साधना में अभिषेकों का विस्तृत विधान है। म. म. डॉ० गोपीनाथ कविराज ने वज्रयानगत सात अभिषेकों का विवरण देते हुए उसे पूर्वसेक के अन्तर्गत माना है। इसके बाद उत्तरसेक है और उसके भी बाद अनुत्तरसेक है। यही वास्तविक परमार्थसेक है। मुद्रा की दृष्टि से पूर्वसेक में उसकी आवश्यकता नहीं होती, किन्तु उत्तरसेक के लिए मुद्रा आवश्यक है। अनुत्तरसेक के लिए वाह्य मुद्रा की कोई आवश्यकता नहीं है। उसमें आन्तरिक मुद्रा ही रहती है[2]। गुह्यसमाजतंत्र में भी हेवज्रतंत्र के समान ही मुद्रा का स्वरूप निरूपित है। साधक की शक्ति प्रज्ञा या मुद्रा सर्वगुण-सम्पन्ना, योगनिपुणा तथा सुन्दरी होनी चाहिए। प्रायः षोडश वर्षीया मुद्रा का विधान मिलता है। गुरु तथागतों की साक्षी देकर दोनों का अभिषेक करता है। यही प्रज्ञाभिषेक है। इस तंत्र के अनुसार शक्ति के बिना अन्य किसी माध्यम से बुद्धत्व प्राप्ति असंभव है। अतः शिष्य को उसे कभी न त्यागने की प्रतिज्ञा करनी चाहिए। समस्त सांसारिक पदार्थ द्वयतायुक्त लक्षित होते हैं, यद्यपि वे तत्त्वतः अद्वय होते हैं। इसीलिए अद्वययोग की साधिका इस विद्या को कभी न छोड़ना चाहिए। इसी को विद्याव्रत कहा गया है। जो व्यक्ति इस विद्या को अस्वीकार कर देता है, वह कभी भी उत्तम सिद्धि नहीं प्राप्त कर सकता[3]।

हेवज्रतंत्र में चार प्रकार के अभिषेकों का विधान एवं विवरण मिलता है, जिनमें चतुर्थाभिषेक सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण है। कृष्णवज्रपाद ने हेवज्रतन्त्र की टीका योगरत्नमाला में इन अभिषेकों के साथ चार मुद्राओं (कर्ममुद्रा, समयमुद्रा, धर्ममुद्रा और महामुद्रा) का विनियोजन किया है। चतुर्थाभिषेक के साथ ही महामुद्रा सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण है। अधिकांश बौद्ध सिद्धों ने इसकी साधना की। इस अभिषेक को तथता, भूतकोटि, धर्मधातु कहा गया है, क्योंकि इसमें सभी धर्मों के तथाभाव का साक्षात्कार होता है। यह वाग्गोचरातीत है, इसमें गुरूपदेश की आवश्यकता नहीं रहती। इसमें सकल मलों का अपकर्षण हो जाता है[4]। पंचध्यानी बुद्धों से संबद्ध जो विवरण मिलता है, उससे मुद्रा के दो अर्थों की सिद्धि होती है। एक अर्थ है हाथ और

---

1. हेवज्रतन्त्र, II. iv. 40–43, II. viii. 1–5; II. v. 34, II. iii. 16-18; तथा बौ. का. सा. सा. पृ. 76
2. बौ. का. सा. सा. पृ. 176-177
3. गुह्यसमाजतन्त्र, पृ. 161; हेवज्रतन्त्र, II. ii. 13; बौ०का०सा०सा०, पृ. 177–178
4. अॅन इण्ट्रोडक्शन टु बुद्धिस्ट एसोटेरिसम्, पृ 130 तथा आगे; बौ. का. सा. सा., पृ. 178-79,

अंगुलियों से बनी मुद्रा। उदाहरणार्थ-अक्षोभ्य की भूस्पर्श मुद्रा, अमोघसिद्धि की अभय, अमिताभ की समाधि, रत्नसम्भव की वरद और वैरोचन की धर्मचक्र मुद्रा (जिसकी व्याख्या पहले प्रस्तुत की जा चुकी है।) दूसरे अर्थ में इन पंचध्यानी बुद्धों की शक्तियाँ हैं। उदाहरणार्थ—अक्षोभ्य की लोचना, अमोघसिद्धि की आर्यतारा, अमिताभ की पाण्डरा, रत्नसम्भव की मामकी और वैरोचन की वज्रधात्वीश्वरी[1]।

इस अर्थ में मुद्रासाधना एक प्रकार से शक्तिसाधना है। वस्तुतः बिन्दु का इस साधना में विशेष महत्त्व है। इसकी शुद्धि और स्थिरता सिद्ध हो जाने के बाद प्रकृति पर विजय सिद्ध होती है। तदुपरान्त ही दिव्यभाव अथवा महाभाव का साधन संभव हो पाता है। इसे ही अनुत्तर सेक अथवा पारमार्थिक सेक कहते हैं। इसे ही निस्पंदन कहते हैं। इस प्रकार मुद्रा के सहयोग से होने वाली साधना शक्ति सहयोग की साधना है। तांत्रिक बौद्ध योग की इस प्रकार की साधना में बिन्दुजागरण ही चण्डाली जागरण है। इसी साधना में चक्रानुसार आरोहण क्रम से बौद्धों की चार चक्रों की योजना भी स्पष्ट होती है[2]। इसी क्रम से चार मुद्राओं का विनियोजन है, जिनकी ओर ऊपर संकेत हो चुका है। डॉ॰ शशिभूषण दासगुप्त ने श्री सम्पुट के आधार पर बताया है कि कर्ममुद्रा, धर्ममुद्रा, महामुद्रा और समयमुद्राएँ चार शक्तियों—लोचना, मामकी, पाण्डरा और तारा से सम्बद्ध हैं। इनका और भी दार्शनिक विस्तार है, जिसे तत्तत् ग्रन्थों में देखा जा सकता है[3]।

इसमें कोई सन्देह नहीं है कि ये सभी आन्तरिक हैं, क्योंकि आन्तरिक चक्रों से सम्बन्धित हैं। अनुमान किया जा सकता है कि ये बाह्य मुद्रा के आन्तरिक विकास हैं, जिसमें साधक की क्रमिक दृष्टि प्रधान है। म॰म॰ डॉ॰ गोपीनाथ कविराज का कथन है कि तांत्रिक बौद्ध जिसे मुद्रा कहते हैं, वह शक्ति की ही अभिव्यक्ति या बाह्य रूप है। " प्रज्ञा ही मुद्रा या नायिका है। " कर्ममुद्रा प्रारम्भिक है। कर्म-पद का वाच्य है—काय, वाक् तथा चित्त की चिन्तादि-रूप क्रिया। इस मुद्रा के अधिकार में क्षण के भेद से चार प्रकार के आनन्दों की अभिव्यक्ति होती है। " धर्ममुद्रा धर्म-धातु स्वरूप है। यह निष्प्रपञ्च, निर्विकल्प, अकृत्रिम, अनादि और करुणा-स्वभाव है। यह प्रवाहेण नित्य है, इसलिए सहजस्वभाव है। धर्ममुद्रा की स्थिति में अज्ञान या भ्रान्ति पूर्णतया निवृत्त हो जाती है। " महामुद्रा निःस्वभाव है और सभी प्रकार के आवरणों से वर्जित है। इस प्रकार से यह निर्वाण स्वरूप है। " यह पूर्ण निरालम्ब अवस्था है। इसका फल समयमुद्रा है। " इस अवस्था में जगत्-कल्याण के लिए स्वच्छ एवं विशिष्ट संभोग-काय तथा

1. बौ. का. सा. सा., पृ. 296.
2. वहीं, पृ. 190-191.
3. इं. तां. बु., पृ. 165; बौ. का. सा. सा., पृ. 192-193.

निर्माण-काय स्वभाव होकर वज्रधर के रूप में इसका स्फुरण होता है। इसी विश्व-कल्याणकारी रूप को तिब्बती बौद्ध हेरुक नाम देते हैं[1]।

इस विवरण से यह स्पष्ट है कि ये सभी आन्तरिक हैं और मानसिक अथवा चैतसिक अवस्थाविशेष से इनका सम्बन्ध है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि ये भी आनन्द प्रदान करने वाली हैं।

हेवज्रतन्त्रटीका योगरत्नमाला के रचयिता कृष्णपाद ने अंगुलियों की मुद्राओं की भी व्याख्या की है। उन्होंने डोम्बी, नटी, चण्डाली, द्विजा, रजकी आदि मुद्राओं की विशेष अध्यात्म-परक व्याख्या भी की है[2]। हेवज्रतन्त्र में हाथ से बनी एक परमा मुद्रा का भी प्रयोग है, जिससे साधक मद्यपात्र गुरु को समर्पित करता है और पुनः उसे उसी मुद्रा से ग्रहण करता है[3]।

बौद्ध तंत्रों में प्राप्त मुद्रा के इस विवरण से यह स्पष्ट होता है कि तांत्रिक बौद्ध नारी शक्ति मुद्रा, अंगुलियों की मुद्रा, अलंकारगत मुद्रा, योगगत मुद्रा को स्वीकार करते हैं, जिनमें से बाह्य वीराचार साधना में और आन्तरिक अन्तस्साधना अथवा अनुत्तरसेक में स्वीकृत है। नारी शक्ति के रूप में मुद्रा की यह कल्पना, कम से कम मुद्रा शब्द से अभिहित करते हुए, बौद्ध तान्त्रिकों की अपनी विशिष्ट कल्पना है और साथ ही उनकी अपनी दार्शनिक चिन्तन से पुष्ट होने के कारण विशेष प्रभावशालिनी है।

बौद्ध चर्यापदों की रचना बौद्ध सिद्धों ने की है। वे सिद्ध भी थे, योगी भी और साथ ही शास्त्र के पण्डित भी। बौद्ध सिद्धों की नाड़ी-कल्पना त्रयात्मिका है, लगभग उसी प्रकार जिस प्रकार हिंदू तांत्रिक योग में। ललना, रसना और अवधूती में से अवधूती मध्यगा है और अद्वयसाधिका है। यह भी अन्तस्साधना की नायिका है। इसे भी मुद्रा, प्रज्ञास्वभावा, शक्ति, डोम्बी आदि कहा गया है। इसके भी अपरिशुद्धावधूतिका और परिशुद्धावधूतिका नाम के दो रूप चर्यापदों और उसकी टीकाओं में विवेचित हैं। प्राचीन बौद्ध प्रज्ञापारमिता का यह तांत्रिक अन्तस्साधनात्मक विकास है। अवधूती शब्द का अर्थ है अनादिभव-विकल्पों का अवधूनन करने वाली—"अनादिभवविकल्पं च धूत्वा प्रकृतिपरिशुद्धावधूतीरूपेण योगिन्योऽप्यहर्निशं जागरणं कुर्वन्ति"[4]।

कुक्कुरीपाद अपने चर्यापद में बहू के जागने का वर्णन करते हैं। यहाँ बहू से अवधूती को ही संकेतित किया गया है। भवविकल्पों का अवधूनन करने के कारण वह परिशुद्ध है। प्रज्ञाज्ञान से संपन्न होने के कारण यह परिशुद्धावधूतिका पञ्चस्कंधों का अभिसिंचन करती हुई, कामरूप अर्थात् महासुखचक्रस्थान को निर्विकल्प भाव से गमन करती है[5]। इतना ही नहीं, यह

1. भारतीय संस्कृति और साधना, प्रथम खण्ड, पृ. 535–536
2. हेवज्रतन्त्र II. iii. 62-63 की व्याख्या, हेवज्रतन्त्र, भाग 2, पृ. 145; बौ. का. सा. सा., पृ. 283.
3. हेवज्रतन्त्र II. iii. 3.18-19; II. vii. 12-13
4. चर्यागीतिकोष, चर्यापद सं. 2, टीका पृ. 6, 8
5. वहीं, पृ. 8

अवधूती नैरात्मा योगिनी या नैरामणिदारिका भी है। वह बोधिचित्तरूपा है, महामुद्रा है, काल-रहिता है[1]। वह भुसुकपाद की हरिणी है, क्योंकि वह षड्विषयों का, भवग्रहों का हरण करती है, खण्डन करती है। वही संधाभाषा के अनुसार ज्ञानमुद्रा है। वह भगवती है[2]। एक दूसरे स्थान पर विरूवापाद इस अवधूतिका को शुण्डिनी के रूप में कल्पित करते हुए उसको मध्यम साधना या अद्वय साधना का व्याख्यान करते हैं। वही बोधिचित्त को वारुणी अथवा सुखप्रमोद से बाँधती है।[3] अपरिशुद्धावधूतिका के रूप में वह शुक्र को नष्ट करती है, भवबन्धन में बाँधती है। इसीलिए कृष्णपाद उसे मार डालने की प्रतिज्ञा करते हैं। बत्तीस नाड़ियों में वह प्रधानतम है। वह शुक्रनाड़िका है। वह सहजयान की प्रमत्ताङ्गी डोम्बी नैरात्म्या है, जो नौका रूप होकर योगी को भवसमुद्र से पार कराती है। वही प्रज्ञोपायात्मिका महामुद्रा की सिद्धि प्राप्त कराती है[4]। उसे अन्य स्थलों पर योगिनी, नैरात्म्या, वज्रवनिता आदि भी कहा गया है[5]। कृष्णपाद की दृष्टि में वह डोम्बी है, प्रकृतिप्रभास्वर-प्रकृतिपरिशुद्धावधूतिका ज्ञानमुद्रा है, वायुरूपा है[6]। शबरपाद उसे ही गृहिणी, ज्ञानमुद्रा, नैरात्म्या, सहजसुन्दरी के रूप में ग्रहण करते हैं[7]।

ऊपर हम मुद्राषट्क का अलंकारों के रूप में वर्णन कर चुके हैं। तांत्रिक बौद्ध अपभ्रंश चर्यापदों में भी उन अलंकारों को मान्यता मिली है। शबरपाद अपनी मुद्रा शबरी के साथ कायपर्वतवन में कान आदि अनेक अंगों में कुण्डलादि पंच मुद्राओं को धारण कर क्रीड़ा करते हैं[8]। यहाँ मुद्रा के दोनों अर्थ स्पष्ट हैं। इसी मुद्रा को दारिका भी कहा गया है, क्योंकि यह क्लेशों का विदारण करती है—

"क्लेशान् दारयतीति दारिका नैरात्म्या। दारिकायाः प्रेयमिति क्रीडारसमनुपमं वर्धयित्वा। रजनो अन्धकारं प्रज्ञोपायविकल्पं नाशितं[9]।"

प्रकृतिस्वरूपा होने के कारण वह सदैव कृष्णपाद के द्वारा षोडशी शून्यता के रूप में ग्रहण की जाती है। भुसुकुपाद उसे अपनी गृहिणी चण्डाली के रूप में स्वीकार करते हैं। कृष्णपाद भी डोम्बी साधना में कापालिक की मुद्राओं को धारण करते[10] हैं।

1. चर्यागीतिकोष, चर्यापद सं. 4, टीका पृ. 14
2. वहीं, चर्यापद सं. 6, 7, 9, टीका पृ. 21, 24, 30, तथा आगे
3. वहीं, चर्यापद सं. 3, टीका पृ. 9–10
4. वहीं, चर्यापद सं. 10, 11, 14 तथा टीका, पृ. 35, 37, 39, 49, 50
5. वहीं, चर्यापद सं, 17, 18, तथा टीका, पृ० 60, 61, 62
6. वहीं, चर्यापद सं. 19, तथा टीका, पृ. 65-66
7. वहीं, चर्यापद सं. 28, तथा टीका, पृ. 92–94
8. वहीं, पृ. 94
9. चर्यागीतिकोष, बागची एवं शास्त्री, 1956, चर्यापद सं. 28 तथा टीका, पृ. 94
10. वहीं, पृ. 138, 159, 160; बौ० का० सा० सा०, पृ० 247–263

इस सम्पूर्ण विवेचन से कई निष्कर्ष निकाले जा सकते हैं।

प्रथम तो यह कि बौद्ध और हिन्दू तंत्रों में मुद्रा की परिभाषा के सम्बन्ध में कोई मतभेद नहीं है। दूसरे, मुद्रा का पक्वान्नगत अर्थ बौद्ध सिद्धों की अपभ्रंश रचनाओं में मुझे प्राप्त नहीं है। तीसरे, बौद्ध तंत्रों में अँगुलियों की विविध स्थितियों का रूप हिन्दू तंत्रों के समान ही मुद्रा के रूप में स्वीकृत है। चौथे, भावों की शरीरगत अंगों के माध्यम से अभिव्यक्ति बौद्ध तंत्र भी स्वीकार करते हैं। पाँचवें, बिन्दुसाधन के लिए विविध मुद्राओं का प्रयोग भी बौद्ध तंत्रों को स्वीकार है। छठें, हठयोगगत मुद्राएँ भी दोनों को स्वीकार हैं। सातवें, साधन को साधिका विशेष के रूप में मुद्रा की स्वीकृति बौद्ध तंत्रों की अपनी विशेषता है। यह मुद्रा वीराचारगत और दिव्याचारगत दोनों रूपों में केवल बौद्ध तंत्रों और चर्यापदों में ही प्राप्य है। शब्दांतर और भिन्न रूप में इसे हिन्दू तंत्रों में ढूँढ़ा जा सकता है।

सन्दर्भ ग्रंथ सूची

1. एन इंट्रोडक्शन टु तांत्रिक बुद्धिज्म, डॉ० शशिभूषण दासगुप्त, कलकत्ता, 1950.
2. एन इंट्रोडक्शन टु बुद्धिस्ट एसोटेरिज्म, डॉ० विनयतोष भट्टाचार्य, आक्सफोर्ड, 1932.
3. कुलार्णवतंत्र, (सं०) सर जान वुडरफ तथा पंडित, पुनर्मुद्रित, मोतीलाल बनारसीदास, न्यू दिल्ली 1984.
4. गुह्यसमाजतंत्र, (सं०) विनयतोष भट्टाचार्य, ओरिएंटल इन्स्टिट्यूट, बड़ौदा, 1931.
5. चर्यागीतिकोष, (सं०) प्रबोधचंद्र बागची तथा शांतिभिक्षु शास्त्री, शांतिनिकेतन, 1956.
6. तांत्रिक साधना, एम० पी० पंडित, अनु० देवदत्त, भारतीय ज्ञानपीठ, 1964.
7. दि कापालिकज् एण्ड कालामुखज् – द टू लॉस्ट शैवाइट सेक्ट्स्, डेव्हिड एन्० लौरेंजेन, कैलिफोर्निया, 1972.
8. दि गाडस् ऑफ नार्दर्न बुद्धिज्म, एलिस गेट्टी, पुनर्मुद्रित, मुंशीराम मनोहर लाल, न्यू दिल्ली, 1978.
9. नाथ संप्रदाय, डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद, 1950.
10. परशुरामकल्पसूत्र, (सं०) साकरलाल यज्ञेश्वर, ओरिएंटल इन्स्टिट्यूट, बड़ौदा, 1979.
11. बौद्ध कापालिक साधना और साहित्य, नागेन्द्रनाथ उपाध्याय, इलाहाबाद, 1983.
12. भारतीय संस्कृति और साधना, प्रथम खंड, गोपीनाथ कविराज, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, द्वितीय संस्करण, 1977.
13. महानिर्वाणतंत्र, (सं०) आर्थर एवेलान, पुनर्मुद्रित, मोतीलाल बनारसीदास, न्यू दिल्ली, 1977.
14. मुद्राज् इन् जापान, (सं०) लोकेशचन्द्र और शारदा रानी, न्यू दिल्ली, 1978.
15. योगिनीतंत्र, (सं०) विश्वनारायण शास्त्री, भारतीय विद्या प्रकाशन, दिल्ली, 1982.
16. शारदातिलकतंत्र, (सं०) आर्थर एवेलान, पुनर्मुद्रित, मोतीलाल बनारसीदास, न्यू दिल्ली, 1982.
17. हेवज्रतंत्र, (सं०) डी० एल्० स्नेलग्रोव्ह, आक्सफोर्ड युनिवर्सिटी प्रेस, लंदन, 1959.

शमक परम्परा

—वङ्छुग दोर्ज नेगी —

[बौद्ध धर्म में अनेक साधना-विधियाँ हैं । कुछ तथागत बुद्ध से साक्षात् पारम्परित हैं, कुछ ज्ञानकाय द्वारा अनुगृहीत हैं, कुछ तथागतों द्वारा व्यक्तिविशेष को अधिष्ठित कर प्रकट हुई हैं । अतः वे सभी बौद्ध साधनाएँ कहलायेंगी, जो सभी संस्कृत धर्म अनित्य हैं, सभी आस्रव धर्म दुःख हैं, सभी धर्म स्वभाव-शून्य हैं, निर्वाण परम शान्त है— इन चार सिद्धान्तों का उल्लंघन न करती हों । इसी परिप्रेक्ष्य में यहाँ शमक परम्परा की साधनाविधि को रेखांकित किया जा रहा है ।]

इस परम्परा की साधना पद्धति का सूत्रपात आर्यदेव ने किया, लेकिन इसके प्रचार-प्रसार का श्रेय सर्वप्रथम दक्षिण भारत के वैदर्भ चरसिंह नामक प्रान्त में पैदा हुए नरसिंह[1] (जे दमपा ग्यगर वा) को मिलता है[2] । इन्होंने 54 से भी ज्यादा गुरुओं से शिक्षा प्राप्त की थी । ये पाँच बार तिब्बत गये थे । ये 1166 ई० से लेकर 1187 ई० (21 वर्ष) तक तिब्बत में ही रहे । तिब्बत में इनके धर्म-प्रचार का मुख्य केन्द्र दीङ्री प्रान्त में रहा । मृत्यु के समय भी इन्होंने दीङ्रीवासियों को सम्बोधित करते हुए वसीयत के रूप में 100 श्लोकों में उपदेश किया, जो बहुत प्रेरणादायक है ।[3]

शमक परम्परा के दो आम्नाय हैं— 1. भारतीय शमक परम्परा और 2. भोटदेशीय योगिनी मचिग लबडोन परम्परा । प्रथम आर्यदेव और फदमपा (जे दमपा ग्यगरवा) से परम्परित है । द्वितीय परम्परा योगिनी मचिग से चली । इनके तिब्बत के लबछो नामक स्थान में पैदा होने से अपने क्षेत्र के नाम से इनका नाम लबछी का प्रदीप, अर्थात् मचिग लबडोन पड़ा । मचिग लबडोन ने 23 वर्ष की अवस्था में भारत के कोसल प्रदेश से तिब्बत पहुँचे आचार्य गुरुभद्र के साथ शादी की, जो बुद्धकपाल के साधक थे । •इनकी विस्तृत जीवनी छेदकधर्मचक्र विवृति नामक ग्रन्थ में उपलब्ध होती है[4] ।

साधना विधि

शमक परम्परा का आधार ग्रन्थ प्रज्ञापारमिताहृदयसूत्र है । इसमें आये—"तस्माद् ज्ञातव्यः प्रज्ञापारमितायामुक्तो मन्त्रः, अनुत्तरमन्त्रः, असमसममन्त्रः, सर्वदुःखप्रशमनमन्त्रः"[5] ।

---

1. नीलग्रन्थ, पृ. 770, सं० लोकेशचन्द्र, 1976
2. वहीं, पृ० 770–773
3. तिब्बती संस्कृति विभाग, धर्मशाला से प्रकाशित ।
4. पृ० 9–81 तिब्बत हाउस, दिल्ली से प्रकाशित, 1974
5. महायानसूत्रसंग्रह, प्रथम भाग, पृ० 99. मिथिला विद्यापीठ, दरभंगा, 1961

प्रशमन शब्द को लेकर ही शमक परम्परा स्थापित हुई[1]। आर्यदेव ने प्रज्ञापारमिताहृदयसूत्र का आधार लेकर 50 श्लोकों में "आर्यप्रज्ञापारमितोपदेशनामकारिका"[2] की रचना कर शमक परम्परा का प्रचार-प्रसार किया। इसमें भावना विधि को स्पष्ट करते हुए कहा है कि चक्षु आदि इन्द्रियों को जबरदस्ती नहीं रोकना चाहिए। विषय (वस्तुओं) में प्रत्यक्ष प्रवृत्ति सदृश, आग्रह के बिना निर्विकल्प स्वरूप में स्थिर रहना चाहिये। अभिनिवेश, राग, द्वेष, क्रोध, आदि मारों का स्मृति और सम्प्रजन्य रूपी कुल्हाड़ी से छेदन करना चाहिये। प्रज्ञापारमिता की प्राप्ति बाहर नहीं होती, वह तो भावाभावरहित, निर्लक्षण, प्रकृतिप्रभास्वर स्वचित्त ही है। शून्य आकाश जितना व्याप्त है, उतना ही अपने चित्त को व्याप्त कर स्थित रखना चाहिये। स्वचित्त की वास्तविकता का बोध होने पर उसके तरंग रूपी राग-द्वेष आदि चैतसिक गुणों के प्रहाण की आवश्यकता नहीं रहती, वे स्वयं निरुद्ध हो जाते हैं, जैसे कि प्राण के नष्ट कर देने पर अन्य इन्द्रियों को एक-एक कर नष्ट करने की आवश्यकता नहीं रहती। नामसंगीति में भी कहा है—

त्रिदुःखदुःखशमनस्त्र्यन्तोऽनन्तस्त्रिमुक्तिगः ।
सर्वावरणनिर्मुक्त आकाशसमतां गतः ॥

तीनों दुःखों के नाश एवं शमन के लिए निरावरणगगन सदृश स्वचित्त में स्थित रहना चाहिये। स्वरूपतः सकल जगत् के आदितः अनुत्पन्न प्रभास्वर स्वरूप होने पर भी अज्ञानरूपी वायु से भ्रमित होकर सत्त्व दुःख भोगता है। अतः अज्ञानरूपी वायु के प्रवाह को प्रभास्वर में विलीन कर अद्वय तत्त्व में स्थित होना ही शमक भावना का तत्त्व है। योगिनी मचिग लबडोन ने कहा है कि शरीर को शवसदृश मान कर चित्त को निरावृत गगनसदृश रखने से ही तत्त्व का साक्षात्कार होता है।

शमक परम्परा में तत्त्व की साधना पारमितानय, मन्त्रनय (वायुयोग) और सहज इन तीनों पद्धतियों से की जाती है[3]। जिस प्रकार बोधिसत्त्वयानी बोधिचित्त पर ज्यादा बल देते हैं तथा उनकी सोचने की दृष्टि, व्यवहार आदि सभी बोधिचित्त से प्रेरित होते हैं, उसी प्रकार इस शमक परम्परा में भी नाम सदृश शमक एवं निर्द्वन्द्व, निर्विकल्प में स्थित होने पर जोर दिया जाता है। साधना अंग में ये छेदक पद्धति का अनुशीलन करते हैं। छेदक क्या है ? छेदक का अभिप्राय है—आत्मग्राह का भेदन, अर्थात् उसका परित्याग। आत्मग्राह ही भव का कारण है, क्योंकि अहम् (मैं) की धारणा के उत्पन्न होने पर अनायास उससे मेरा घर, मेरा परिवार आदि आग्रहों का विस्तार होता है। उनके लिये विभिन्न प्रकार के कर्मों को करता है और भवचक्र में

1. ज्ञेयकोश जि० 3, पृ० 407 तिब्बत से प्रकाशित, वर्ष 1982
2. छेदक धर्मचक्र (ग्चोद् क्यी छोस् ब्स्कोर) तिब्बत हाउस, दिल्ली, 1974, पृ० 1-9
3. साधना के सम्बन्ध में दमङ्ग जोद (उपदेश संग्रह), जि० 9, पृ० 1-886, दिल्ली देखें—चोद संग्रह, धर्मशाला, 1987

जकड़ता जाता है। इसके प्रतिपक्ष में जहाँ पारमितानय में युक्तियों के प्रयोग से निष्प्रपंच का प्रतिपादन किया जाता है, वहीं मन्त्रनय में स्थावर और जंगम का रूप हो बदल कर उत्पत्ति और निष्पन्नक्रम की भावना की जाती है।

शमक परम्परा में उभय पद्धतियों के अनुशीलन की विधि भी अपनाई जाती है। साथ ही साथ एक ओर अपने शरीर की त्वचा, स्वर्णद्वीप, हाथ-पैर आदि अंग, जम्बू आदि चार द्वीप[1] रुधिर, अष्ट गुणों से युक्त जल, मांस, अष्ट मांगलिक चिह्न, रीढ की हड्डी को सुमेरु पर्वत, दोनों चक्षुओं को सूर्य और चन्द्र रूप मानकर भावना द्वारा इन सभी को इष्टदेव के लिये समर्पित कर देते हैं। दूसरी ओर अनन्त भवचक्र की इस शृंखला में ऐसा कोई प्राणी बचा नहीं रहता, जो किसी न किसी योनि में अपना माता-पिता न बना हो। सबका हमारे ऊपर ऋण रहता है। उससे उऋण होने के लिये छेदक परम्परा का साधक चेतन शरीर से इस स्थूल शरीर को अलग कर प्राणियों की इच्छा के अनुरूप मांस, रुधिर आदि की आस्रव-अनास्रव द्रव्य में भावना कर प्राणियों को समर्पित करता है। छेदक परम्परा के साधकों का श्मशान, जलस्रोत आदि साधना स्थल रहता है। शरीर के प्रति अभिनिवेश के प्रहाण हेतु ये साधक श्मशान में जाकर अपने शरीर के मांस और रुधिर का पिण्ड के रूप में ध्यान कर भूत-प्रेत, पिशाच आदि को समर्पित करते हैं। सिद्ध मिला-रसपा छेदक परम्परा को स्पष्ट करते हुए कहते हैं कि श्मशान, एकान्त, जलस्रोत आदि में की गई साधना बाह्यच्छेदक है, अपने शरीर के अंग-प्रत्यंगों को प्राणियों को भोजन के रूप में भेंट कर देना आभ्यन्तरच्छेदक साधना है और आत्मग्राह का समूल नाश ही परमार्थच्छेदक साधना कहलाती है[2]।

शमक परम्परा कहती है कि शत्रु बाहर नहीं होता, अपना चित्त ही शत्रु है। अपने अन्दर विद्यमान राग, द्वेष, मोह, अभीष्ट आदि के प्रति अच्छे और बुरे की भावना ही मार है, अर्थात् अपने को खण्डित रूप में देखना ही मार है, विकृति है। उन्हीं सबका नाश करना एवं सबको पूर्ण रूप में देखना, तटस्थ भाव से सबको निर्द्वन्द्वात्मक और निर्विकल्पात्मक देखना ही सभी साधनाओं का लक्ष्य है, केन्द्रबिन्दु है। इस प्रकार शमक परम्परा भी इसी दृष्टि की ओर साधक को ले जाती है।

उपसंहार

भौतिकवादी विचारकों को छोड़कर अन्य सभी धर्म और दर्शनों के विचारक यदि अपने-अपने दार्शनिक बवंडरों में न पड़कर तत्त्व को एक सामान्य रूप से देखें, तो अन्ततः सभी एक ही स्थिति में पहुँचते हैं। जैसे विज्ञानवादी विश्व को अपने चित्त का विस्तार मानकर उसे चित्तस्वरूप मानते हैं, क्या यही चित्त सृष्टिकर्ता नहीं हुआ ? माध्यमिक वस्तुतः सभी तत्त्वों

1. सार्धं त्रियोजनं त्वेकं प्राग्विदेहो ...... कुरुः समः ॥ अभि० को. 3, 54-55

2. गुर बुम, पृ. 308, तिब्बत से प्रकाशित, 1981

की एकता स्वीकारते हैं, क्या वही तत्त्व सृष्टि का आधार नहीं हो सकता ? वज्रयान में तो स्वकाय ही सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड है, 24 पीठस्थान और दस भूमियों की व्यवस्था भी इसी काय में रहती है, जो स्वयं ही सृष्टि का कारण बन जाता है। ईश्वरवादी हिन्दु हो या ईसाई, मुस्लिम हो या ताओ, सभी इसी प्रभास्वर चित्त को, जो चतुष्कोटिविनिर्मुक्त निष्प्रपंच तत्त्व है, भिन्न-भिन्न नाम देकर इसी तत्त्व की व्याख्या अपने-अपने ढंग से करते हैं। चित्तशम की अवस्था में इनमें कोई भेद नहीं हो सकता। इसी लिये हम देखते हैं कि सभी धर्मों में सिद्ध महापुरुष उपलब्ध होते हैं। अभिसमयालंकार में मैत्रेयनाथ ने कहा है—

नापनेयमतः किञ्चित् प्रक्षेप्तव्यं न किञ्चन।
द्रष्टव्यं भूततो भूतं भूतदर्शी विमुच्यते ॥ (5 21)

अर्थात् हर व्यक्ति अपनी-अपनी योग्यता और परिश्रम से प्राप्त विभिन्न कर्तव्यों को निभाते हुए व्यवहार में, आचरण में और एकान्त ध्यान के क्षेत्र में इसी श्लोक के अर्थ का अनुसरण करे, तो व्यक्ति सुखी बन सकता है। व्यक्ति सुखी हो तो समाज, राष्ट्र और विश्व सुखी बन सकता है। भविष्य वर्तमान का परिणाम होता है। वर्तमान सही है, तो भविष्य भी सही ही होगा, इसमें सन्देह नहीं। यदि यह जीवन सुखमय है और इसका क्रम सुखमय बना रहे, तो इसके आगे निर्वाण की भी क्या आवश्यकता है।

अतः आवश्यकता इस बात की है कि जो असीम, अखण्ड, अगोचर तत्त्व है, उसे सीमित, खण्डित और अपनी बुद्धि (द्वैत) का विषय न बनावे और न ही इसे बाह्य व्यवस्था देकर खण्डित करे। अद्वय, अखण्ड भावना से ही वास्तविक दर्शन एवं तत्त्व को जाना जा सकता है, अन्यथा नहीं।

•

सस्क्या सम्प्रदाय की परम्परा : दर्शन एवं साधना

—टशी सम्फेल—

[भोट देश के प्रमुख चार बौद्ध सम्प्रदायों की परम्परा, दर्शन एवं साधना विषय पर प्रकाश डालने के क्रम में 12वें अंक में ञिङ्मा तथा 13-15 अंकों में कार्ग्युद सम्प्रदाय की परम्परा, दर्शन एवं साधना पर प्रकाश डाला गया था। इसी क्रम में प्रस्तुत अंक में सस्क्या सम्प्रदाय की परम्परा, दर्शन एवं साधना विषय पर संक्षेप में प्रकाश डाला जा रहा है।]

सस्क्या सम्प्रदाय

यह परम्परा भोट देश की वर्तमान चार बौद्ध परम्पराओं में से एक है। इस परम्परा का सूत्रपात खोन गोत्र के विद्वान् आचार्य खोन कोन्छोग-ग्यलपो (1034-1102) ने तिब्बत के ग्चङ् प्रदेश में 1073 ई० में सस्क्या (=पाण्डु भूमि) स्थान पर एक विहार की स्थापना कर किया। इनके द्वारा प्रवर्तित एवं बाद के सस्क्या गोङ्-म लोगों द्वारा संवर्धित इस परम्परा का स्थान के नाम पर सस्क्या-प ऐसा नामकरण हुआ। इस स्थान पर विहार की स्थापना होने की भविष्यवाणी तथागत द्वारा मञ्जुश्रीमूलकल्प में की गई थी[1]। गुरु पद्मसम्भव ने भी इस स्थान से बौद्ध धर्म का प्रचार-प्रसार होने के लक्षण देख इसकी चारों ओर चार स्तूपों का निर्माण करा कर भविष्य में यहाँ व्यक्ति विशेष के आने का व्याकरण मूखऽ-ग्रो स्ञन्-र्ग्युद नामक ग्रन्थ में किया था[2]। बाद में अतिश (=दीपंकर श्रीज्ञान) ने भी तिब्बत जाते

1. मञ्जुश्रीमूलकल्प का यह वचन देखिये—

    दे-नस्-यिगे-स-दङ्-क ।
    दङ्-पो-दग्-तु-ब्र्जोद्-प-दङ् ॥

   चो-ग्र्यद्-ठि-रिन्पोछे विरचित द्पल्-ल्दन्-सस्क्या-यि-छोस्-ऽब्युङ्-म्दोर्-ब्स्दुस्,धर्मशाला, हि.प्र. से सन् 1969 में प्रकाशित पत्र सं० 3 पर उद्धृत।

2. कुन्-द्गऽ-स्ञिङ्-पो-सस्क्या-लो-च-दङ् ।
   ब्सोद्-नम्प्-च्ें-मो-ग्रग्स्-प-र्ग्यल्-म्छन्-जेस् ।
   रिग्स्-ग्सुम्-म्गोन्-पोहि-स्प्रुल्-प-ग्चङ्-दु-ऽब्युङ् । जेस् दङ्
   सस्क्या- लो-च-कुन्-द्गऽ-यि-मिङ् ।
   ऽफग्स्-पहि-मिङ्-चन्-ग्ञिस् ऽब्युङ्-नस् ।
   बोद्-खम्स्-सेम्स्-चन्-ब्दे-ल-फन् ।
   सङ्स्-र्ग्यस्-ब्स्तन्-प-ल्ङ-ब्चु-ऽजिन् ।
   ऽजम्-पहि-द्ब्यङ्स्-क्यि-स्प्रुल्-प-यिन् ।

   ए हिस्ट्री ऑफ बुद्धिज्म एण्ड सस्क्या सेक्ट ऑफ टिबेटन बुद्धिज्म, द्गे-ब्शेस्-थुग्स् र्जे-द्वङ्-फ्युग् कृत, सन् 1980. पृ. 106 में उद्धृत।

समग्र उस स्थान पर एक 'ह्रीः', सात 'धीः' तथा एक 'हूँ' बीजाक्षर को देख भविष्य में वहाँ एक अवलोकितेश्वर, सात मञ्जुश्री और एक वज्रपाणि के निर्माणकायिक (अवतार) के प्रकट होने का लक्षण बताया था। इन्हीं लक्षणों के आधार पर बाद में अनेक विद्वानों एवं सिद्ध पुरुषों ने प्रकट होकर इस परम्परा को आगे बढ़ाया, जिनमें "सस्क्या-गोङ्-म-ल्ङ" अर्थात् सस्क्या के पांच उत्तर गुरु सर्वप्रसिद्ध हैं। उनका संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

1. **कुन्-दगह्-स्ञिङ्पो**—कुन्-दगह्-स्ञिङ्पो (1092–1158 ई०) का जन्म सस्क्या विहार के प्रथम संस्थापक खोन् कोन्छोग-ग्यलपो और माता मचिग्-जङ्मा (ཞང་མ) के यहाँ हुआ। 11 वर्ष की अवस्था तक इन्होंने अपने पिता के सान्निध्य में अध्ययन किया। पिता के देहान्त के बाद जब वह 12 वर्ष के हो गये, तब उन्होंने लामा ब्ररिवा को अपना गुरु बनाया। बरिवा ने अध्ययन के लिये प्रेरित करते हुए उन्हें प्रज्ञावर्धन के लिये मञ्जुश्री की साधना करने की सलाह दी। तदनुसार वह सस्क्या ब्लब्रङ् (लामा निवास) के पूर्वी केन्द्र में, जो वर्तमान में साधनागृह मञ्जुश्री कन्दर (डुब-खङ्-जम्पल-डग-खुङ्) के नाम से जाना जाता है, छः महीने निरन्तर साधना करते रहे। एक दिन उन्हें अपने सामने प्रकाशपुंज के मध्य मञ्जुश्री का प्रत्यक्ष दर्शन हुआ। उनके (मञ्जुश्री) दायें-बायें दोनों ओर अन्य दो बोधिसत्त्व भी बैठे हुए थे। तब आर्य-मञ्जुश्री ने अपने श्रीमुख से कहा—हे कुलपुत्र—1. (जो) इह जीवन के प्रति आसक्त है, (वह) धार्मिक नहीं है। 2. (जो) भव के प्रति आसक्त है, (वह) निर्याण (=निर्वाण का इच्छुक) नहीं है। 3. (जो) स्वार्थ के प्रति आसक्त है, (वह) बोधिसत्त्व नहीं है। 4. (जिसमें निमित्त का) उद्ग्रहण होता है, वह दर्शन (सम्यग् दृष्टि) नहीं है[1]। (यही चार बातें कहकर वह अन्तर्धान हो गये)। बालक ने आर्य की इस देशना के अर्थों पर विचार किया, तो पारमिता मार्ग के समस्त (कृत्यों तथा) अनुष्ठानों को (इन्हीं) चार 'निरासक्त बुद्धि' (=चित्त) के अभ्यास में संगृहीत होते देखा। (तब उनके मन में) सब प्रकार के धर्मों के प्रति एक विशिष्ट (प्रकार का) निश्चय उत्पन्न हुआ[2]। इस प्रकार यद्यपि वह सर्वविद्या सम्पन्न हो गये थे, फिर भी लौकिक दृष्टि को ध्यान में रखकर इन्होंने डङ्ती-दरमा-ञिङ्पो से अभिधर्म, ख्युङ्-रिन्छेन्-टग्स् और बारि-लोचावा-लङ्छेर से माध्यमिक और प्रमाण, नम-खहुपा से गुह्यसमाज आदि, ग्यिछुवा-डला-बर से हेवज्र, नेपाली पण्डित पद्मश्री और ज्ञानवज्र, क्युरा अक्यब् तथा भारतीय योगी भोट राहुल और जङ्-गोन्पा-व आदि गुरुओं से व्याकरण सहित अनेक सूत्र एवं तन्त्र ग्रन्थों का गम्भीर अध्ययन किया।

---

1. छे-ऽदि-ल-जेन्-न-छोस्-प-मिन् ।
ऽखोर्-ब-ल-जेन्-न-ङेस्-ऽब्युङ्-मिन् ।
ब्दग्-दोन्-ल-जेन्-न-ब्यङ्-सेम्स्-मिन् ।
ऽजिन्-प-ब्युङ्-न-ल्त-ब-मिन् ॥

2. सँतोस हस्तग्राह्य, सम्पादक एवं व्याख्याकार आचार्य सेम्पा दोर्जे, सारनाथ सन् 1993, पृ० 198

विशेष कर महागुरु डोगमी के हृदयपुत्र खरछुङ्वा के प्रमुख शिष्य जङ्-गोन्पावा से चार वर्ष तक सम्पूर्ण मार्ग-फल (लम्-ऽब्रस् म-लुस्-प) का अवदान प्राप्त किया। अवदान समाप्ति के बाद आगम प्रदान करते समय गुरु ने इन्हें इन उपदेशों को अठारह वर्ष तक अन्य किसी को भी प्रदान करना तो दूर की बात, नाम तक बताने से मना किया और अठारह वर्ष के बाद कुछ भी करें, इन्हें इस अवदान का अधिकारी अधिष्ठित किया। गुरु ने इन्हें यह भी व्याकरण किया कि यदि तुम साधना करोगे, तो इसी जीवन में महामुद्रा की परम सिद्धि प्राप्त होगी और अगर व्याख्यान (ऋन्-ब्शद्) करोगे तो असंख्य विनेय जनों का हित होगा। 18 वर्ष तक अवदानों के भूल जाने की आशंका से महीने में एक बार सम्पूर्ण अवदानों को व्याख्यान कर रहा हूँ, ऐसी भावना करने तथा वज्रपद (र्दोर्जे-छिग्-र्कङ्) का छः सात बार पाठ करते रहने को गुरु के समक्ष प्रतिज्ञा कर आये। इस प्रकार कुन् दगऽ-स्त्रिङ्पो के जीवन के पूर्वार्ध तक यह अवदान (लम्-ऽब्रस्) लेखबद्ध न होकर मात्र श्रुतिपरम्परा के रूप में विद्यमान रहा।

गुरु जङ्-गोन्पावा द्वारा निषिद्ध अठारह वर्ष की अवधि पूर्ण होने पर प्रथम प्रवचन 50 वर्ष की अवस्था में खम्पा-असेङ् के निवेदन पर किया, जिसको लेखबद्ध करने से बाद में असेङ्-म के नाम से प्रख्यात हुआ। इसके बाद क्रमशः विभिन्न विनेय जनों के लिये स्ग-थेङ्-म, जु-चस्-म, युम्-दोन्-म और स्रस्-दोन्-म आदि 11 वार्त्तिकों की रचना हुई। सस्क्या पीठ में मार्ग-फल (लम्-ऽब्रस्) का उपदेश किया। गुङ्-थङ् में महागुरु मल से संवर घण्टापाद (ब्दे-मृछोग्-द्रिल्-बु-प) से संबद्ध धर्म विषयों को प्राप्त किया।

एक बार खम्पा-दोंग्यल नामक भक्त को उन्होंने अपने पैरों के तल पर हेवज्र और चक्रसंवर का मण्डल प्रदर्शित किया और अन्यों को हथेली पर आँख का प्रदर्शन कर स्वयं को अवलोकितेश्वर सिद्ध किया। इस प्रकार इन्होंने एक विद्वान् और साधक के रूप में आजीवन त्रिसंवरों का पालन करते हुए मैत्री और करुणा से हृदय को संजोये प्राणिमात्र के हित में 20 वर्ष से 67 वर्ष की अवस्था तक सस्क्या महाविहार के पीठाधिकारी का उत्तरदायित्व 48 वर्षों तक निभाया। इनकी रचनाओं में विभिन्न विनेयजनों के लिये भाषित वज्रपद (र्दोर्जे-छिग्-र्कङ्) के असेङ्-म आदि 11 वार्त्तिकों के अतिरिक्त अन्य दो ग्रन्थ भी उपलब्ध होते हैं। इनके शिष्यों में तीन श्रेष्ठलब्ध (मृछोग्-थोब्-प-ग्सुम्), सात क्षान्तिलब्ध (सोद्-प-थोब्-प-ब्दुन्), अस्सी महामति (तोंग्-ल्दन्-ब्र्ग्यद्-चु) आदि अनेक विद्वान् एवं सिद्ध पुरुष हुए, जिनका कल्याण करते हुए 67 वर्ष की अवस्था में (1158 ई०) वे निर्वाण को प्राप्त हुए।

2. **सोदनम चे मो** (1142-1182. ई०)—ये पिता स-छेन्-कुन्गा-त्रिङ्पो और माता मचिग ओदङ्रोन के तीन[1] पुत्रों में बड़े थे। कहा जाता है कि उस समय वज्रासन के द्वार पर डाकिनियों

---

1. द्गे-ब्शेस्-थुग्स-जें-द्बङ्-फ़्युग् विरचित ए हिस्ट्री ऑफ बुद्धिज्म एण्ड सस्क्या-प सैक्ट ऑफ टिबेटन बुद्धिज्म-1980, पृ० 109 में इनके चार पुत्रों का नाम आया है।

का पत्र गिरा, जिसमें लिखा था कि मञ्जुश्री का निर्माणकायिक उपाध्याय सोदनम्-चे़मो जो सर्ववज्रयानेश्वर है, का जन्म सस्क्या में हुआ है। तदनुसार इस अद्वितीय महापुरुष का जन्म हुआ[1]। जन्म लेते ही ये संस्कृत भाषा में—"मैं बालचर्या से अतिक्रान्त हूँ", अर्थात् अन्यों में मैं उत्तम हूँ, ऐसा दो बार कहते हुए सदा वज्रपर्यङ्क आसन में बैठ कर लोगों को चकित कर देते थे। तीन वर्ष की छोटी अवस्था में उन्हें मञ्जुश्री, हेवज्र और तारा आदि के दर्शन हुए। इन्हें अपने पूर्वजन्मों में स्वयं का निरन्तर भारत में अजयचन्द्र (मि-थुब्-ल्ज-व) आदि 11 पण्डितों के रूप में जन्म लेकर लोक कल्याण करने का पूर्वस्मरण हो आया।

प्रारम्भ में इन्होंने अपने पिता से ही अध्ययन किया। 1158 ई० में पिता के देहावसान के बाद कम उम्र में ही सस्क्या महाविहार के पीठाधिकारी का भार अपने ऊपर लिया[2]। बाद में 17 वर्ष की उम्र में इन्होंने पीठाधिकारी का भार अपने छोटे भाई ड्गपा-ग्यलछन् को, जो उस समय केवल १३ वर्ष का ही था, सौंप कर स्वयं 'सङ्फु-नेउ-थोग्' विहार के अधिपति छ-प-छोस्-क्यि-सेङ्गे (1099-1169 ई०) के पास जाकर 11 वर्ष तक गहन अध्ययन किया। परिणामस्वरूप सभी सूत्र-तन्त्र ग्रन्थों में, विशेष कर प्रमाण शास्त्र में वह अन्यतम विद्वान् सिद्ध हुए। आचार्य छ-प के बहुत से शिष्यों में चार हृदयपुत्र के श्रेष्ठ के रूप में इन्होंने प्रसिद्धि पाई। 26 वर्ष की अवस्था में इन्होंने छोस्-ल-जुग्-पहि-स्गो (धर्मप्रवेश द्वार) नामक शास्त्र की रचना की। अट्ठाईस वर्ष की अवस्था में जब वह मार्ग-फल (लम्-ऽब्रस) के दर्शन विषय पर उपदेश कर रहे थे, उस समय एक बार भक्तों ने उन्हें विभिन्न रूपों में, अर्थात् किसी ने मञ्जुश्री के रूप में, किसी ने सिद्ध विरूपा के रूप में और किसी ने अवलोकितेश्वर के रूप में देखा तथा आश्चर्यचकित और श्रद्धावनत हो गए। इस प्रकार विभिन्न रूपों में सूत्र-तन्त्र के उदार एवं गम्भीर उपदेशों से असंख्य विनेयजनों को सन्मार्ग पर लगाकर ४१ वर्ष की अल्प अवस्था में ही वे परिनिर्वाण को प्राप्त हुए। अपने जीवन काल में इन्होंने विभिन्न विषयों पर अनेक शास्त्रों की रचना की, जो वर्तमान में तीन जिल्दों में उपलब्ध होते हैं।

3. ड्गपा ग्यलछन् (कीर्तिध्वज) (1147–1216 ई०)—जब पिता कुन्गा ञिङ्पो 56 वर्ष के थे, तब इनका जन्म हुआ। ये स-छेन-सोदनम्-चे़मो के अनुज हैं। बचपन से ही ध्यान भावना की ओर इनका झुकाव था। इसीलिये आठ वर्ष की अवस्था में चङ्सेम-दावा-ग्यलछन् से उपासक की दीक्षा प्राप्तकर अत्यन्त निष्ठापूर्वक शील का पालन किया। 11 वर्ष की अवस्था में इन्होंने अपने गुरुजन तथा विद्वन्मण्डली के मध्य स्वयं को सूत्र एवं तन्त्र शास्त्रों में निष्णात होने का

1. बोद्-ल्जोङ्स्-नङ्-ब्स्तन्, भाग–2, 1988, पत्र सं० 7.

2. द्गे-ब्शेस्-थुग्स-र्जे-द्बङ्-फ्युग् विरचित ए हिस्ट्री ऑफ बुद्धिज्म एण्ड सस्क्या-प सेक्ट ऑफ टिबेटन बुद्धिज्म- 1980, पृ० 132 में इनके द्वारा 13 वर्ष तक पीठाधिकारी का भार सम्हालने का विवरण मिलता है।

परिचय दिया। तभी इन्हें लोडोस्-छेन्पो, अर्थात् महामति नाम से विभूषित किया गया। जब ये 12 वर्ष के ही थे कि इनके पिता का स्वर्गवास हो गया। उनके चित्तसन्तति की सुगति के लिये पूजा करते समय लोगों के निवेदन पर जब इन्होंने हेवज्र पर प्रवचन किया, तो इतने गम्भीर विषय पर सुस्पष्ट व्याख्या कर सकने की सामर्थ्य को देख मुक्तकण्ठ से लोग उनकी प्रशंसा करने लगे। 13 वर्ष की अवस्था में अपने अग्रज सोदनम्-च्मो की आज्ञा के अनुसार सस्क्या महाविहार के पीठाधिकारी का भार सम्भाला और 70 वर्ष की अवस्था को प्राप्त होने तक इस उत्तरदायित्व को भली-भाँति निभाया।

कश्मीरी पण्डित शाक्यश्री ने इन्हें गुह्यसमाज मण्डल के रूप में देखा था। इस लिये उन्होंने "यह तो साक्षात् महावज्रधर गुह्यसमाज है" ऐसा कह कर उनकी प्रशंसा की। वे मञ्जुश्रीनामसंगीति का पाठ करते थे, तो एक दिन स्वप्न में मञ्जुश्री उनके सामने प्रकट हुए और कहा कि मैं तुम्हारे सात जन्मों तक का इष्टदेव रहूँगा। इसके बाद उन्होंने नामसंगीति के पाठ का लाभ बताया, जिसको पूर्ण रूप से इन्होंने हृदयंगम किया। ड्पा-ग्यलछ्न जब 56 वर्ष की अवस्था में ञेमो-चुङ्खा-गोन् नामक बिहार में थे, तब स-छेन् कुन्गा-ञिङ्पो ने ज्ञानकाय में प्रकट होकर उन्हें बताया कि हे पुत्र! मेरे द्वारा जितने भी उपदेश किये गये हैं, वे सब संक्षेप में इस प्रकार हैं—"[1]बोधिचित्त स्वरूप निज चित्त को (मध्यमा नाड़ी के सिरे पर) प्लुत अक्षर धर्मधातु-आसन में स्थित कर ललना और रसना से कार्मिक वायु को मध्यमा में प्रवेश कराना चाहिये, जिससे चण्डाली प्रज्वलित होने से उष्णीष पर स्थित हं अक्षर स्वरूप से बोधिचित्त का स्राव होगा और कार्मिक वायु के ज्ञानात्मक पाँच रश्मियों में परिवर्तित होने से पाँच भूतों पर आधिपत्य की प्राप्ति होगी, अर्थात् पाँच भूतों के पाँच ज्ञानों में प्रकट होने से परम पद की प्राप्ति होगी। यही संक्षेप में मार्ग-फल का सार है"। इस प्रकार उन्होंने मार्ग-फल के अति समीप की परम्परा (शिन्तु-ञे-ग्र्युद्) को प्राप्त किया। इन्होंने ऊचें-ञिङ्मे-चुग्लग्-खङ् आदि अनेक विहारों की स्थापना की तथा स्वर्ण से कन्ग्युर भी लिखवाया। उन्हें जो भी दान-दक्षिणा मिलती, सब गरीबों में बाँट देते थे। इसलिये मृत्यु के समय उनके पास मात्र पहने हुए वस्त्र के अतिरिक्त कुछ भी नहीं था। इनके द्वारा रचित ग्रन्थ चार जिल्दों में उपलब्ध होते हैं।

---

1. ब्यङ्-छुब्-सेम्स्-क्यि-ब्दग्-ञिद्-द्ङोस्।
दङ्-पो-छोस्-ञिद्-ग्दन्-दु-ब्य।
ऽब्युङ्-व-र्लुङ्-ल-स्बर्-ऽज़िन्-ब्य।
ग्तुम्-मोहि-मे-ब्रोद्-रब्-तु-ब्स्क्येद्।
ब्यङ्-सेम्स-छु-र्ग्युन्-द्बु-मर्-ग्जुग्।
स-सोग्स् ऽब्युङ्-ब-द्बङ्-दु-स्दुद्।
येशेस्-ल्ङ-नी-म्ङोन्-ग्युर्-नस्।
ऽछी-ब-मेद्-पहि-ग्नस्-थोब्-बो।
बोद्-ल्जोङ्स-नङ्-ब्स्तन्-भाग–2, 1988, पत्र सं०–11

4. सस्क्या पण्डित (1182-1251 ई०)—ये कुन्गा-ञिङ्पो के सबसे छोटे पुत्र पलछेन्-ओद्-पो (महाश्री प्रभावान्) जो सस्क्या सम्प्रदाय के एक मर्मज्ञ विद्वान् और भिषक् (वैद्य) थे, के यहाँ 1182 ई० में पैदा हुए। इनकी माता का नाम गरफुमा-ञिठिचम् था। इनके गर्भधारण करने से पूर्व माता ञिठिचम् ने स्वप्न देखा था कि आभूषणों से अलंकृत नागों का राजा आकर उनसे शरण माँग रहा है। तब से उनके शरीर में सुखद आनन्द की लहर दौड़ने लगी और बाद में अनेक शुभ लक्षणों के साथ इनका जन्म हुआ। बचपन में घुटने के सहारे चलने योग्य होते ही ये जमीन पर देवनागरी और रञ्जना लिपि लिखते और अपने ही से मिटा देते थे, ताकि कोई उस पर पाँव न रखें। इतना ही नहीं, वे अपनी तुतली बोली में संस्कृत भी बोल लेते थे। प्रारम्भ में इनका नाम श्रीसिद्धार्थ[1] था। बाद में ङग्पा-ग्यलछ्न से उपासक की दीक्षा ली और कुन्गा-ग्यलछ्न (आनन्दध्वज) ऐसा नाम रखा। [2]जब यह 18 वर्ष के थे, स्वप्न में वसुबन्धु ने प्रकट होकर अभिधर्मकोश भाषित किया, जो नींद खुलने पर भी उन्हें पूर्ण याद था और एक बार पूर्वी भारत में आचार्य दिङ्नाग के पीठ (གདན་ས) पर पहुँचकर प्रमाण आदि अनेक ग्रन्थों का ताला ग्रहण करने का आभास हुआ, जिससे उन्हें प्रमाण शास्त्र का ज्ञान सुगमता से हो गया।

इस प्रकार बाल्यकाल में ही ये तन्त्र सहित अनेक विद्याओं के मर्मज्ञ विद्वान् पण्डित ही नहीं, साधक भी बने। इनकी कीर्ति सुनकर दक्षिण भारत के तत्कालीन प्रकाण्ड विद्वान् हरिनन्द (स्फोग्-ब्येद्-द्गऽ-वो) आदि 6 तैर्थिक इनसे शास्त्रार्थ करने तिब्बत गये और नेपाल की सीमा मङ्युल-क्यिद्-डोङ् के फग्पा-वति-ज़ङ्पो नामक विहार में इनका शास्त्रार्थ हुआ, जिसमें कुन्गा-ग्यलछ्न ने प्रतिपक्षियों को हरा दिया और उनकी जटा को काट कर तिब्बत ले गये, जो आज भी सस्क्या विहार के सबसे ऊपर ञिङ्मा मन्दिर में रखी हुई है, ऐसा कहा जाता है। तभी से इन्हें पण्डित अलंकार से विभूषित किया गया। जब ये 23 वर्ष के थे, काश्मीर से पण्डित शाक्य-श्रीभद्र[3] तिब्बत गये, उनसे तथा उनके शिष्य[4] संघश्री,[5] सुगतश्री और दानशील आदि से

---

1. छल्-प-कुन्-द्गऽ-र्दो-र्जे विरचित देब्-थेर्–द्मर्-पो, पेचीन संस्करण, सन् 1981, पृ० 205
2. बोद्-ल्जोङ्स-नङ्-ब्स्तन्, भाग-2, तिब्बत से प्रकाशित, सन् 1988, पृ० 13
3. शाक्य श्रीभद्र – ये काश्मीर के एक प्रसिद्ध बौद्ध विद्वान् थे। इनका जन्म 1127 ई० में हुआ था। पिता का नाम श्रीसमकाय था। इनका ग्राम प्रहसपुर था, जो आजकल के सुमबुल गाँव के आस-पास था। बचपन में इनका नाम यशोधर था। ये आचार्य वसुबन्धु की तरह प्रकाण्ड विद्वान् थे। ठोफु लोचावा-छुल्ठिम-पलबर, उन्हें विक्रमशील महाविहार से भोट देश ले गये थे—टशी रब्ग्यस् द्वारा विरचित 'ए हिस्ट्री ऑफ लदाख' दिल्ली संस्करण 1984, पृ. 97
4. थु-ब्क्वन्-ग्रुब्-म्थऽ, ड्रेपुङ् लोसेलिङ् संस्करण–1992, पृ. 180
5. आचार्य संघश्री—नेपाल के एक प्रसिद्ध पण्डित थे। कुन्-द्गऽ-र्ग्यल्-म्छ्न् ने इनसे कलापव्याकरण, चान्द्रव्याकरण, कुमारसंभव और काव्यादर्श आदि शास्त्रों का अध्ययन किया था।
गोरम्पा-सोदनम-सेंगे संग्रह, जिल्द 9, जोंगसर इन्स्टीच्युट-बीर, हि. प्र. संस्करण–1985 पृ. 29

इन्होंने दस विद्याओं, अर्थात् शब्द विद्या और प्रमाण आदि पाँच महाविद्या, काव्य, अमरकोष, छन्द आदि पाँच लघु विद्याओं का सम्यक् रूप से अध्ययन किया। 27 वर्ष की उम्र में शाक्य श्रीभद्र से भिक्षु उपसम्पदा की दीक्षा ली। तब से नाम के आगे आचार्य के नाम के कुछ अंशों को जोड़ कर यह सस्क्या पण्डित कुन्गा-ग्यलछन्-पल-ज़ङ्पो के नाम से प्रसिद्ध हुए।

63 वर्ष की अवस्था में मंगोल (होर) राजा गोदन् के आमन्त्रण पर वहाँ जाकर राजा को कुष्ठ रोग से मुक्त किया। राजा ने इनकी अभिज्ञा परीक्षण के लिये माया प्रासाद का निर्माण कराकर रखा, तो इन्होंने सुप्रतिष्ठित अधिष्ठान द्वारा उसे वास्तविक प्रासाद में परिणत कर दिया। जिससे राजा आश्चर्यचकित और श्रद्धावनत हो गया। इस प्रकार सस्क्या पण्डित ने विभिन्न विनेयजनों को उनके गोत्र, आशय और अध्याशय के अनुरूप अनेक उपायों से धर्मोपदेश कर तृप्त किया। ये सम्पूर्ण तिब्बत में ज्ञान और कार्य कुशलता के लिये प्रख्यात हुए। इन्होंने अनेक शास्त्रों का संस्कृत से तिब्बती भाषा में अनुवाद भी किया, जिनमें आर्यगुह्यमणितिलक नाम सूत्र, आर्यवज्रपातालनाम तन्त्रराज आदि प्रमुख है, जो हमें तिब्बती तन्ग्युर में देखने को मिलते हैं[1]। इन्होंने नीतिशास्त्र, प्रमाणशास्त्र, शब्दविद्या और अध्यात्मविद्या पर अनेक ग्रन्थ लिखे, जो तीन जिल्दों में उपलब्ध होते हैं। इस प्रकार सर्वजगत् के हित में सतत प्रयत्नशील रहने के बाद 70 वर्ष की अवस्था में 1251 ई० में निर्वाण को प्राप्त हो गये।

इनके शिष्यों में मुख्यतः तीन अवबोध परम्परा धारक (र्तोग्-पहि-ग्युंद्-ऽजिन्-ग्सुम्), दो उपदेश परम्परा धारक (मन्-ङग्-गि-ग्युंद्-ऽजिन्-ग्न्यिस्), तीन भाष्य परम्परा धारक (ब्शद्-पहि-ग्युंद्-ऽजिन्-ग्सुम्), चार महा अनुवादक (लो-च्-छेन्पो-ब्जि), चार गुप्त योगी (स्बस्-पहि-र्नल्-ऽब्योर्-ब्जि) और साधना परम्परा धारी ग्यल्-वा यङ्-गोन्पा आदि अनेक शिष्य-प्रशिष्य प्रसिद्ध हुए तथा इन सबने शासन की उन्नति में श्रीवृद्धि की। इनके सम्बन्ध में विस्तृत जानकारी छोम्-ग्यल-फग्पा विरचित सस्क्या-पण्-छेन् नम्-थर्, लोपा-खन्छेन रिन्छेन-पल कृत सस्क्या पण्डित छेन्-पो-हि नम्-थर् तथा ङग्वङ्-कुन्गा-सोदनम् विरचित सस्क्याहि-दुङ्-रब्-रिन्छेन्-पङ्ज़ोद आदि ग्रन्थों से प्राप्त की जा सकती है।

5. **डोगोन छोग्यल फग्पा**[2] —यह सस्क्या सम्प्रदाय के पाँच उत्तर गुरुओं में पंचम हैं। इनका जन्म 1235 ई० में जङ्स्-छ्-सोदनम-ग्यलछन् की पाँच पत्नियों में मचिग्-कुन्गा-क्यिद के ज्येष्ठ पुत्र के रूप में हुआ। युवावस्था में ही ज्ञानार्जन करने में इन्होंने अत्यन्त प्रसिद्धि पाई। आठ वर्ष की अल्प अवस्था में ये धर्म की देशना करने लगे थे। मंगोल राजा गोदन के आमन्त्रण पर अपने चाचा सस्क्या पण्डित के मंगोल देश जाते समय दस वर्ष की उम्र में ये भी उनके साथ

---

1. बोद्-ल्जोङ्स-नङ्-ब्स्तन्, भाग दो, तिब्बत से प्रकाशित-1988, पत्र संख्या-15

2. इनका पूरा नाम ऽग्रो-म्गोन्-छोस्-र्ग्यल्-ऽफग्स-प-ब्लो-ग्रोस्-र्ग्यल्-म्छन् है।

गए और ल्ह-स में शाक्यमुनि के सामने सस्क्या पण्डित के ही आचार्यत्व में प्रव्रजित हुए। 13 वर्ष की उम्र में सूत्र-तन्त्र आदि लगभग सभी विषयों में पारंगत हो जाने पर सस्क्या पण्डित इन पर अत्यन्त प्रसन्न हुए और पिण्डपात्र आदि देकर उन्हें अपने शासन के उत्तराधिकारी के रूप में अधिष्ठित किया। बाद में सस्क्या पण्डित के स्वर्गवास होने पर 17 वर्ष की अवस्था में ये मंगोल राजा हुब्ली खन्न (हुब्ली सेछेन हन) के आमन्त्रण पर पूजा हेतु गये और राजा के अनुरोध पर राजा सहित वहाँ के 25 प्रमुख लोगों को पहली बार तन्त्र का अभिषेक दिया। इस पर राजा ने भेंट स्वरूप अनन्त सामग्री और दक्षिणा के रूप में तिब्बत का सम्पूर्ण 'ठिकोर-चुसुम्' प्रान्त दिया तथा उन्हें 'तीश्री' उपाधि से सम्मानित किया। दूसरी बार जब लोगों की प्रार्थना पर इन्होंने मंगोल (होर) में अभिषेक दिया, तो राजा ने सम्पूर्ण तिब्बत के धर्म और राजनीति के प्रधान के रूप में उन्हें अधिकृत किया। राजा के निवेदन पर और भी कई बार मंगोल देश (होर युल) जाकर इन्होंने सद्धर्म का अमृतोपदेश करके विनेयजनों को सन्मार्ग पर लगाया और नयी होर लिपि का भी सृजन किया। 20 वर्ष की अवस्था में 1255 ई० में इन्होंने स्ञे थङ् उपाध्याय डग्पा-सेङ्गे से भिक्षु की दीक्षा ली।

इनको वज्रपाणि का अवतार माना जाता है। दीपंकर ने सस्क्या में 'हूँ' अक्षर के रूप में इनके बीज अक्षर को देखा था। इनके अनेक शिष्य थे। 31 वर्ष की अवस्था में इन्होंने सस्क्या विहार में रत्नों से जटित टशी-गोमङ् स्तूप का निर्माण कराया, जो अन्दर वज्रधातु देव मण्डल से सुशोभित था। अपने पूर्वज गुरुओं के धातु निहित सात स्तूपों की छत्री और धर्मचक्र का स्वर्ण जटित ताम्र से निर्माण कराया और बुद्धवचन को, जो दो सौ से ज्यादा जिल्दों में है, स्वर्ण से लिखा। इनके गुरुओं में कश्मीर के श्रीतथागतभद्र, ल्हो-वो अनुवादक शेरब्-रिन्छेन्, नर्-थङ् उपाध्याय छिम-नम्-खाटग आदि 20 से अधिक लोग प्रसिद्ध हैं। 1270 ई० में इन्होंने चङ्-छु-मिग्-रिङ्मो में 70,000 से अधिक भिक्षु संघ को धर्म प्रवचन किया, जो बाद में छुमिग्-छोस्-ऽखोर्, अर्थात् छुमिग् धर्मचक्र के नाम से प्रसिद्ध हुआ। इनके द्वारा रचित ग्रन्थ तीन जिल्दों में उपलब्ध होते हैं। इस प्रकार इन्होंने कई वर्षों तक धर्म और शासन की बागडोर सँभालते हुए तिब्बत को विकास के पथ पर अग्रसर किया और 46 वर्ष की अवस्था में 1280 ई० में परिनिर्वाण को प्राप्त हुए[1]।

सस्क्या परम्परा आगे चलकर तीन शाखाओं में विस्तार को प्राप्त होती है, यथा—सस्क्या, ङोर और छर्पा। सस्क्या परम्परा-पूर्व से चली आ रही सस्क्या गो ङ्मा

1. अगले छियानवे वर्षों तक तिब्बत सस्क्या के एक के बाद दूसरे बीस लामाओं द्वारा शासित हुआ, मेरा देश मेरे देशवासी, पृ. 44, द्र०—थु-ब्कन्-ग्रुब्-म्थऽ, पृ. 184 के अनुसार सस्क्यापा ने एक सौ से अधिक वर्षों तक तिब्बत पर शासन किया।

नमङ्स, अर्थात् सस्क्या सम्प्रदाय की ऊपर वर्णित पाँच गुरु परम्पराएं ही हैं, जो खोन्-कोन्छोग ग्यलपो के द्वारा तिब्बत के उत्तर में पाण्डुभूमि पर पीठ स्थापित करने से आगे चली। बाद में इसके कई प्रमुख पीठों की स्थापना हुई। इनमें ग्चङ् प्रान्त में डेयुल-क्ये छल् पीठ की स्थापना रोङ्तोन-छेन्पो के शिष्य चम-छेन्-रब-जम-संग्ये फेल ने 1449 ई० में की जो बाद में एक बड़े पीठ के रूप में विकास को प्राप्त हुई तथा जम्यंग्-कुन्गा छोसंग् ने पीठ का भार संभाला। तनाग थुब्तेन-नमग्यल-लिङ् पीठ का जीर्णोद्धार सर्वज्ञ गोरम्पा द्वारा सन् 1478 ई० में हुआ। ये उयुग्पा आदि गुरुओं से सूत्र पक्ष का तथा रोङ्-तोन-शेजा कुन्सिग और ङोर्-छेन्-कुन्गा-सङ्पो आदि से तन्त्र विषय का अध्ययन कर सूत्र और तन्त्र के महान् विद्वान् बने[1]। सुप्रसिद्ध सस्क्या महाविहार में भी इन्हीं के मत को प्रधानता दी जाती थी। दन्सा ओग्मा च्-दोङ् पीठ की स्थापना जम्यंग्स नमखा टशी ने 1489 में की थी, जिसे दुस्छोद-लबरंग के वंशधर परम्परा ने संभाला और इसमें आचार्य सोदनम्-लुन्डुब आदि अनेक विद्वान् आये।

इसी प्रकार ङोडुब-पलबर द्वारा स्थापित छोस्-खोर-ल्हुन्पो, जेच्ुन-कुन्पङ-छोडग द्वारा स्थापित च्ङ्-सङ्दन्-छोदे आदि बहुत से छोटे-बड़े पीठ एवं विहार तिब्बत में विद्यमान हैं। यह परम्परा वंशधर परम्परा (ग्दुङ्-र्ग्युद्) कहलाती है। इसमें पिता के पश्चात् पीठ का अधिकार पुत्र को प्राप्त होता है, परन्तु वर्षावास, उपोसथ और भिक्षुदीक्षा सम्बन्धी विनयसम्मत सभी कार्य विनयधारी उपाध्याय ही सम्पन्न कराते हैं। इसके पीठाधिकारी कुन्-दगऽ-ब्लो-ग्रोस् के चार पुत्र हुए, जिनमें एक पद्म-दुददुल-वङ्छुग ने डोलमा-फोडङ् की स्थापना की और दूसरे कुन्ग-रिन्छेन् ने फुन्छोग-फोडङ् की स्थापना की। इस प्रकार यह परम्परा दो शाखाओं में विभक्त हो गई। इनमें डोलमा-फोडङ् के पीठाधिकारी, जो इस समय सस्क्या-गोङ्-म-रिन्पोछे के नाम से प्रख्यात है, देहरादून में रहकर तथा दूसरे फुन्छोग-फोडङ् के पीठाधिकारी वर्तमान समय अमेरिका में रहकर बुद्धशासन के विस्तार में लगे हुए हैं।

ङोर परम्परा—इसके संस्थापक गुह्यसमाज के मर्मज्ञ ङोर्-छेन्-कुन्गा-सङ्पो[2] हैं। इनके पिता का नाम डुब्पा-योन्तन् और माता का नाम पल्-डेन था। बुद्धश्री और शर्-छेन् येशे-ग्यलछन् आदि अनेक गुरुओं की सेवा कर ये विद्वान् और साधक बने। 48 वर्ष की अवस्था में इन्होंने 1429 ई० में ङोर विहार की स्थापना की। चम-छेन-रब्-जम-सङ्ग्ये फेल और कुन्गा-छोसङ् आदि इनके अनेक शिष्यों में प्रमुख मुस्छेन्-खोरलो-दोम्बा ने पीठ का भार संभाला। मुस्छेन्-सेम्पा-छेन्पो-कोन्छोग-ग्यलछन के समय से सस्क्या के विशिष्ट धर्म मार्ग-फल (लम्-ऽब्रस) की छोग-शद, अर्थात् समूह में भाषित और लोब्-शद् यानी-विशिष्ट शिष्यों को भाषित दो परम्पराएँ

1. इनके द्वारा विरचित ग्रन्थ तेरह जिल्दों में उपलब्ध होते हैं।

2. इनके द्वारा रचित ग्रन्थ चार जिल्दों में उपलब्ध हैं।

प्रचलित हुई[1] । मुस्‌छेन् खोरलो-दोम्बा से लेकर ङोर के चारों[2] ब्ल-ब्रङ् के वर्तमान उपाध्यायों तक इस परम्परा के क्रमशः 69 महोपाध्याय आये, जो सबके सब विनयधर भिक्षु हुए । ये सभी लोग तिब्बत में चीन के आक्रमण के पूर्व तक प्रत्येक वर्ष ङोर पीठ में मार्ग-फल (लम्-ऽब्रस्) का उपदेश करते आ रहे हैं ।

इस परम्परा के विद्वान् आचार्य ख्येनच्‌-वङ्‌पो ने सम्पूर्ण तन्त्र की साधना आदि विधियों को साधनासमुच्चय (स्ग्रुब्-थब्स्-कुन्-ब्तुस्) में संकलित किया, जो 14 जिल्दों में उपलब्ध है । अभिषेक से सम्बद्ध सस्क्या, ङोर और छ‌रपा की सभी परम्पराओं को लोतेर-वङ्‌पो ने तन्त्र-समुच्चय (र्ग्युद्-स्दे-कुन्-ब्तुस्) में संगृहीत किया, जो 32 जिल्दों में उपलब्ध है तथा मार्ग-फल भाष्य (लम्-ऽब्रस-स्लोब्-ब्शद्) को 17 जिल्दों में संगृहीत कर प्रचार-प्रसार किया है । विशेष कर इनकी गुरु-शिष्य परम्परा में अन्यतम हृदय-पुत्र ङग्‌वङ्-लोटो-जनफन-ग्रिङ्‌पो के द्वारा तिब्बत के ग्‌चङ् प्रान्त में इस मत का प्रचार-प्रसार होने से वर्तमान समय तक भी वहाँ श्रद्धालु शिष्य समूहों की संख्या अधिक रही है । तिब्बत के अतिरिक्त इस परम्परा का प्रचार-प्रसार भारतीय सीमान्त प्रान्त लदाख और स्पीति आदि में भी हुआ । परिणाम स्वरूप आज भी यहाँ इस परम्परा के विहार और भिक्षुसंघ विद्यमान हैं । वर्तमान समय में इस परम्परा के आचार्य लुदिङ्-खेन्-रिन्पोछे हैं, जो भारत के उत्तरप्रदेश राज्य के मोन्डुवाला नामक स्थान पर अपना विहार और संघ स्थापित कर परम्परा की श्रीवृद्धि में लगे हुए हैं ।

छर-प-परम्परा—सस्क्या के विशिष्ट कर्णतन्त्र आम्नाय के तेरह स्वर्ण-धर्म (ग्सेर्-छोस्-ब्चु-ग्सुम्) आदि सभी उपदेश छोग्यल-फग्पा आदि से परम्परागत रूप में लोटो-ग्यलछ्न को प्राप्त हुए । इन्होंने सम्पूर्ण उपदेश महा दो-रिङ्‌पा को प्रदान किया, जो जीवन भर खऊ-डग-ज़ोङ् आदि में साधना करने में लगे रहे, जिससे वे एक महासिद्ध हुए । निरन्तर धर्मसिंहनाद करने से इनका मत 'भट्टारक खऊपा का मत' इस नाम से विख्यात हुआ । इनके अनेक शिष्यों में छ‌र्-छेन्-लोसल-ग्यछो प्रमुख थे । इन्होंने द्वितीय दलाई लामा गेदुन-ग्यछो से प्रव्रज्या की दीक्षा ली । चङ्-टशी-ल्हुन्पो विहार में पारमितायान का गहन अध्ययन किया । वज्रयोगिनी (र्दो-र्जे-र्नल्-ऽब्योर्-म) द्वारा व्याकृत होने से इन्होंने खऊ-डग्-ज़ोङ् में दो-रिङ् हेरुक से चतुष्प्रमाणयुक्त कर्णतन्त्र (स्ञन्-र्ग्युद्-छ्‌द्-म-ब्जी-ल्दन्) आदि विशिष्ट और गम्भीरोदार उपदेशों का श्रवण किया, जिससे वे सूत्र और तन्त्र के मर्मज्ञ विद्वान् बने तथा साक्षात् वज्रयोगिनी द्वारा अनुगृहीत होने से महासिद्ध हुए । इन्होंने जलु (ཞ་ལུ) में बुस्तोन्-रिन्पोछे के आसन को सुशोभित किया तथा तिब्बत के प्राचीन और नवीन सम्प्रदायों के कुल 63 गुरुओं की सेवा कर सभी सम्प्रदायों के दर्शन और अध्येषणा का आगम

1. थु-ब्क्वन्-ग्रुब्-म्थऽ, पृ. 190

2. (1) फन्-ब्दे-ब्ल-ब्रङ्, (2) थर्-र्चे-ब्ल-ब्रङ्, (3) खङ्-ग्सर्-ब्ल-ब्रङ् और (4) क्लु-ल्दीङ्-ब्ल-ब्रङ् ।

प्राप्त किया। इनके शिष्यो में महामहोपाध्याय ख्येन च़े-वङ्छुग और सर्वज्ञ लुडुब्-ग्यछो आदि प्रमुख थे।

इस परम्परा का प्रथम पीठ दा-टङ्मो-छे था। बाद में फन्-युल् का नालन्दा विहार इसका पीठ हुआ, जिसकी स्थापना रोङ्तोन शेचा-कुन्सिग द्वारा 1435 ई० में हुई थी। इन्हें आर्य-मैत्रेय का निर्माणकाय माना जाता है। इन्होंने महाविद्वान् यग्-मिफम्-छोस्-क्यि-लामा आदि अनेक भोटदेशीय तथा भारतीय पण्डित वनरत्न आदि विद्वानों से सूत्र और तन्त्र का गम्भीर अध्ययन किया और प्रकाण्ड विद्वान् हुए। इन्होंने विभिन्न विषयों पर अनेक ग्रन्थों की रचना की और ८४ वर्ष की अवस्था तक बुद्धशासन के प्रचार-प्रसार में लगे रहे। इनके पश्चात् इनके अनेक शिष्यों में श्रेष्ठ टशी-नमग्यल (मंगलविजय) ने पीठ की बागडोर संभाली। इस प्रकार छ़र्-प शाखा के प्रमुख शिष्य-प्रशिष्यों में वङ्छुग्-रबतेन, गोन्पो सोदनम-छोगदेन्, जल्-ब और पंचम दलाई लामा तथा छुल्ठिम-ख्येनच़े-वङ्पो आदि आये। इनमें पंचम दलाई लामा ने गोन्पो-सोदनम-छोगदेन से सम्पूर्ण मार्ग-फल विषयों को प्राप्त किया और इस शाखा के विशिष्ट आम्नाय मार्ग-फल भाष्य (लम्-ऽब्रस्-स्लोब्-ब्शद्) की संक्षिप्त टिप्पणी तथा छ़र्-प मत के चार प्रमुख गुरुओं की जीवनी लिखी।

विशेष रूप से इन्होंने जलु (ཞ་ལུ) खेन्-छेन् को आमन्त्रित कर पूरे गुरु-शिष्य परिवार को सरकारी सुविधा प्रदान करा कर दक्षिण तिब्बत में मार्ग-फल भाषित करने की परम्परा चलाई। उस धर्म-चक्र के प्रमुख श्रावक चोग्यद-ख्येनरब्-चम्पा से, स-छेन-कुन्गा-लोडो तक चार प्रमुख गुरुओं के कर्म-प्रसार से अब तक इस परम्परा के अविच्छिन्न रूप में रहने का अधिकांश श्रेय पंचम दलाई लामा को जाता है। इस परम्परा में जम्यङ्-ख्येन् च़े, मङथो-लुन्डुब-ग्यछो, ङगछङ्-सोदनम-छोफेल, खेन्छेन लबसुम्पा, मैत्री दोन्डुब् ग्यलछ़न, वङ्छुग रबतेन, सोदनम-छोगदेन और मोरछेन कुन्गा-लुन्डुब आदि अनेक विद्वान् आचार्य हुए। वर्तमान समय में इस परम्परा के चोग्यद-ठि रिन्पोछे लुम्बिनी में विहार स्थापित कर अपने पूर्वजों से परम्परित साधना और व्याख्या परम्परा को अविच्छिन्न रखा है।

सामान्यतः नागार्जुन और आर्यदेव आदि भारतीय षडलंकारों और दो श्रेष्ठ आचार्यों की भाँति सस्क्या परम्परा में भी सस्क्या पण्डित और डोगोन-छोग्यल-फग्पा (आर्य जगन्नाथ धर्मराज) को श्रेष्ठ आचार्यों में तथा सूत्र में यगठुग-सङ्ग्ये-पल और रोङ्तोन शेचा-कुन्सिग, गुह्यमन्त्र में ङोर्पा-कुन्गा-सङ्पो और जोङ्वा कुन्गा-नमग्यल्, सूत्र और तन्त्र दोनों में सर्वज्ञ गोरम-प-सोदनम-सेङ्गे और शाक्य-छोगदन को विशिष्ट आचार्य मानते हैं। इस परम्परा में सूत्र विषयों को छः और अट्ठारह विभागों में विभक्त कर अध्ययन करने की परम्परा है। जैसे—प्रज्ञापारमिता, प्रमाण, विनय, अभिधर्म, माध्यमिक और त्रिसंवर ये छः महाग्रन्थ (पोत्-छेन्-द्रुग्) कहलाते हैं। अट्ठारह भागों में विषयों को इस प्रकार विभक्त किया जाता है—विनय में प्रातिमोक्ष

सूत्र और गुणप्रभा के विनयसूत्र, प्रमाण में प्रमाणसमुच्चय, प्रमाणवार्त्तिक और प्रमाणविनिश्चय, अभिधर्म में अभिधर्मसमुच्चय और अभिधर्मकोश, प्रज्ञापारमिता में मैत्रेय के पाँच शास्त्र और बोधिचर्यावतार, माध्यमिक दर्शन में माध्यमिककारिका, मध्यमकावतार तथा चतुःशतक। सप्तप्रमाण सूत्रों की व्याख्या रूपी न्यायनिधि, तीनों पिटकों के सार एवं चारों तन्त्रों के सामान्य ज्ञान हेतु त्रिसंवर का, इस प्रकार सस्क्या परम्परा में छः अथवा अष्टादश ग्रन्थों के गहन अध्ययन के पश्चात् योग्यता के आधार पर काजिपा, काचुपा और रब्-जम्पा की उपाधि से विद्वानों को अलंकृत किया जाता है।

गुह्यमन्त्रयान में यद्यपि इस परम्परा में सभी विद्वान् क्रिया, चर्या, योग और अनुत्तर योगतन्त्र की साधना करते हैं, तथापि वे मार्ग-फल (लम्-ड्रस) की जिसका इष्टदेव हेवज्र (सर्वकुलिक) है, साधना प्रधान रूप से करते हैं, जिसकी परम्परा क्रमशः नालन्दा महाविहार के आचार्य श्रीधर्मपाल (सिद्धिलाभ का नाम (बिर्वा-प) विरुपा), डोम्बी हेरुक, डमरूपा, अवधूतिपा, महासिद्ध गयाधर द्वारा आगे बढ़ी। गयाधर तिब्बत तीन बार गए थे। उनकी तिब्बत की प्रथम यात्रा के शिष्य डोगमि-शाक्य-येशे, लामा-से-खरछुङ्पा, इन्होंने डोगमि-लोचावा के समक्ष 17 वर्ष रहकर मार्ग-फल का अध्ययन और भावना कर सिद्धि प्राप्त की। इनके शिष्य जङ्-स्तोन्-छोस्-बर् 18 वर्ष तक इनके पास रहे और सम्पूर्ण आगम और अभिषेक प्राप्त कर विद्वान् और सिद्ध पुरुष हुए। उनसे स-छेन्-कुन्गा-ञिङ्पो ने इस परम्परा को प्राप्त किया। इनसे आचार्य सोदनम-च्मो को और उनसे भट्टारक डग्पा-ग्यलछ्न को प्राप्त हुई। इन तीनों को सस्क्या के पाँच उत्तर गुरुओं में करपो नमसुम, अर्थात् श्वेतवस्त्रधारी कहा जाता है। इन तीनों ने तिब्बत में इस परम्परा का प्रचार-प्रसार किया। डग्पा-ग्यलछ्न के शिष्य सस्क्या पण्डित कुन्गा-ग्यलछ्न और उनके शिष्य डोगोन्-छोग्यल-फग्पा है। इन दोनों ने इस आम्नाय परम्परा को तिब्बत की सीमा से बाहर चीन, मंगोल आदि में भी फैलाया। इस प्रकार सस्क्या परम्परा में तन्त्र की साधना प्रधानतः मार्ग-फल के अनुसार की जाती है, जिसकी 11 वार्त्तिकों के आधार पर बाद के विभिन्न आचार्यों द्वारा रचित 52 के लगभग टीका टिप्पणियाँ मिलती हैं। इनमें हेवज्र प्रधान इष्टदेव और अनुचर देवों की साधना विधि, व्याख्या, सिद्धाचार्यों की जीवनी आदि, अर्थात् मार्ग-फल से सम्बद्ध सभी धर्म-विषय प्राप्त होते हैं।

सूत्र दर्शन

इस परम्परा में चतुःशतक के—

वारणं प्रागपुण्यस्य मध्ये वारणमात्मनः।
सर्वस्य वारणं पश्चाद् यो जानीते स बुद्धिमान् ॥[1]

इस वचन के अनुसार प्रारम्भ में अकुशल निवृत्ति, मध्य में आत्मदृष्टि का परित्याग और अन्त में सभी दर्शन विकल्पों से निवृत्ति हेतु दर्शन का प्रतिपादन—ये तीन क्रम नियत किये

1. चतुःशतक 8.15

गये हैं। यथा—प्रारम्भ में क्षणसम्पद् जीवन की दुर्लभता, भवदोष, कर्म-फल और मैत्री-करुणा की भावना द्वारा अकुशल प्रवृत्ति से निवृत्त किया जाता है। द्वितीय क्रम में आत्मदृष्टि के प्रहाणहेतु सत्यदृष्टि (ब्देन्-ऽज़ीन्) की प्रहाणविधि प्रतिपादित की जाती है। जैसे-स्वतन्त्र पंच स्कन्ध (रङ्-ग्युंद्-क्यि-फुङ्-पो-ल्ङ) के प्रति सत्यदृष्टि (आत्मदृष्टि) कैसे उत्पन्न होती है ? क्या इसकी स्वतन्त्र सत्ता है ? यदि स्वतन्त्र सत्ता है, तो क्या यह आत्मा रूप, वेदना, संज्ञा आदि पाँच स्कन्धों से भिन्न है ? भिन्न है तो जिस प्रकार रूप और वेदना का साक्षात्कार होता है, वैसा ही आत्मा का क्यों नहीं होता ? यदि पाँच स्कन्ध और आत्मा एक है, तो स्कन्धों की संख्या जिस प्रकार पाँच है उसी प्रकार आत्मा भी पाँच होंगे या स्कन्धों की वृद्धि और हानि में आत्मा की भी वृद्धि और हानि होगी ? यदि ऐसा होगा तो आत्मा की अनेकता और अनित्यता आदि का दोष लगेगा। इस प्रकार आत्मा और स्कन्ध के स्वरूप को भिन्न-भिन्न या एकानेक युक्ति द्वारा परीक्षा करने पर सत्कायात्मक दृष्टि एवं आत्मदृष्टि का प्रहाण होगा। जिस प्रकार आत्मदृष्टि का प्रहाण होगा उसी प्रकार बाह्य धर्म घट, पट आदि के प्रति जो सत्यदृष्टि होगी, उसका भी इसी प्रकार, अर्थात् जिसे हम घट कहते हैं, उसका मुख घट है, या पद घट है ? उदर घट है, या पानी उडेलने की क्रिया घट है ? घट क्या है ? घट की पूर्व दिशा घट नहीं, उत्तर दिशा घट नहीं, उसके एकानेक कण भी घट नहीं, जब एक कण घट नहीं तो अनेक कण कैसे घट का सृजन कर सकते हैं ? इस प्रकार विश्लेषण करने पर बाह्यार्थ की सिद्धि भी नहीं हो सकती। बाह्यार्थ मात्र प्रज्ञप्त रह जाता है, स्वतः सिद्ध नहीं। एक घट की शून्यता को समझने के बाद अन्य धर्मों पर भी वही परीक्षा लागू होती है।

चतुःशतक में कहा है—"एकस्य शून्यता यैव सैव सर्वस्य शून्यता[1]", अर्थात् एक वस्तु का जो शून्य स्वरूप है, अन्य वस्तु का भी वही स्वरूप होगा, अर्थात् शून्यता में सभी वस्तुएँ समान हैं। इस प्रकार द्वितीय क्रम में पुद्गलनैरात्म्य और धर्मनैरात्म्य का प्रतिपादन कर आत्मदृष्टि का प्रहाण किया जाता है। अन्तिम (तृतीय) क्रम में सभी वस्तुओं की शून्यता का प्रतिपादन किया जाता है। उस विषयी शून्य ज्ञान का भी क्रमशः परित्याग किया जाता है, क्योंकि सभी धर्म शून्य हैं, या नैरात्म्य हैं, ऐसी भावना या दृष्टि भी विकल्प कहलाती है। जहाँ विकल्प है, वहाँ सम्यक् दर्शन नहीं हो सकता। अतः 'शून्य है' ऐसी दृष्टि का भी परित्याग करना पड़ता है, जैसे कहा गया है कि—

शून्यतावासनाहानाद् हीयते भाववासना।
किञ्चिन्नास्तीति चाभ्यासात् सापि पश्चात् प्रहीयते ॥[2]

---

1. चतुःशतक 8.16
2. बोधिचर्यावतार 9.33

जिस प्रकार दो लकड़ियों की रगड़ से आग उत्पन्न होती है, वही आग उन दो लकड़ियों को भी जलाकर शान्त कर देती है उसी प्रकार नैरात्म्य रूपी प्रज्ञा ज्ञान का साक्षात्कार कर क्रमशः क्लेशद्वय का क्षय करते हुए अद्वयज्ञान की अन्तिम अवस्था परम शान्त होती है। यथा नागार्जुन ने कहा है—

अनिरोधमनुत्पादमनुच्छेदमशाश्वतम् ।
अनेकार्थमनानार्थमनागममनिर्गमम् ॥
यः प्रतीत्यसमुत्पादं प्रपञ्चोपशमं शिवम् ।
देशयामास सम्बुद्धस्तं वन्दे वदतां वरम् ॥ (म० का० 1.1-2)

उसी प्रकार आचार्य शान्तिदेव ने भी कहा है—

यदा न भावो नाभावो मतेः संतिष्ठते पुरः ।
तदान्यगत्यभावेन निरालम्बा प्रशाम्यति ॥ (बोधि० 9.35)

वास्तव में यही इस परम्परा का सूत्रसम्मत दर्शन और विनेयजनों को इस मार्ग में लाने के विभिन्न तीन उपाय एवं क्रम या साधन हैं।

तन्त्र दर्शन

सामान्यतः शून्यता का जो स्वरूप माध्यमिकों के दर्शन में है, वही तन्त्रों में भी होना चाहिये, अन्यथा तन्त्र में प्रतिपादित शून्यता शाश्वत या उच्छेदात्मक होगी। केवल उस निष्प्रपञ्च शून्यता का बोध करने की विधि में ही सूत्र और तन्त्र में भेद हैं। जहाँ सूत्र में परीक्षा एवं अनुमानों का सहारा लेकर निष्प्रपञ्च को जानने का प्रयास किया गया है, वहीं तन्त्र में स्वसंवेद्य ज्ञान के द्वारा निष्प्रपञ्च में स्थित होकर बोध करने का प्रयास किया जाता है। जहाँ सूत्र बाह्य धर्मों का विश्लेषण कर आभ्यन्तर की ओर मुड़ता है, वहीं तन्त्र बाह्यार्थ को चित्त का आभास या चित्त का विकुर्वित (प्रतिबिम्ब) रूप मानता है। बाह्य जगत् चित्त का विस्तार है, अतः इस स्थिति को जानकर तन्त्र में चित्त का स्वरूप क्या है ? रूप क्या है ? रंग क्या है ? इसकी गतिविधि क्या है ? इस तथ्य को वायु के साथ जोड़कर देखने का प्रयास किया जाता है। इस प्रकार तन्त्र में एक सहज मार्ग और उत्पत्तिक्रम और निष्पन्नक्रम नामक क्रमद्वय की साधना के द्वारा निष्प्रपञ्च को समझ कर बुद्धत्व की प्राप्ति का प्रयास किया जाता है। इसके लिये सस्क्या के तन्त्र दर्शन को उपमा के सहारे इस प्रकार स्पष्ट किया है—

परिशोधन का आधार (वस्तु) (आकाशसदृश) चित्त है, परिशोध्य आगन्तुक मल क्लेशद्वय समूह (बादलसदृश) हैं, परिशोधक प्रतिपक्ष क्रमद्वय योग (वायुसदृश) है। स्वप्रकाश स्वसंवेद्य ज्ञान राशि के समूह द्वारा परिशुद्ध-फल, निर्मल स्वरूप स्वाभा का साक्षात्कार

होता है और आधारस्थ निज सहज ज्ञान का अभिषेक द्वारा संकेत कर, मार्ग भावना द्वारा लब्ध अनुभवात्मक ज्ञान के दर्शन से अक्षय-फल की जो प्राप्तिविधि है, वही सिद्ध विरूपा का विशेष दर्शन है। इस प्रकार यही सहज मार्ग द्वारा इसे जानने का मार्ग निर्दिष्ट होता है, जिसे सस्क्या परम्परा अपनी साधना का प्रमुख आधार मानती है। क्रमद्वय साधना में पितृतन्त्र, मातृतन्त्र और उभयतन्त्रों में मातृतन्त्र हेवज्रतन्त्र के मार्ग-फल की प्रधान रूप से साधना एवं भावना की जाती है। अभिषेक प्राप्त करने के उपरान्त गुरुमुख से सुनकर ही यह साधना की जा सकती है।

इस प्रकार यहाँ अति संक्षेप में सस्क्या सम्प्रदाय की परम्परा और दर्शन पर प्रकाश डालने का प्रयास किया गया है।

सन्दर्भ ग्रन्थसूची

1. ए हिस्ट्री ऑफ बुद्धिज्म एण्ड सस्क्या सेक्ट ऑफ टिबेटन बुद्धिज्म, द्गे-ब्शेस्-थुग्स्-र्जे-द्वङ्-फ्युग्, सन् 1980.
2. सैंतीस हस्तग्राह्य, सम्पादक एवं व्याख्याकार—आचार्य सेम्पा दोर्जे, सारनाथ, सन् 1993.
3. बोद्-ल्जोङ्स्-नङ्-ब्स्तन्, भाग 2, तिब्बत से प्रकाशित, सन् 1988.
4. देब्-थेर्-द्मर्-पो, छल्-प-कुन्-द्गऽ-र्दो-र्जे, पेचिङ् संस्करण, सन् 1981.
5. ए हिस्ट्री ऑफ लदाख, ब्क्र-शिस्-रब्-र्ग्यंस्, दिल्ली संस्करण, सन् 1984.
6. थु-ब्कन्-ग्रुब्-म्थऽ, ड्रेपुंङ् लोसेलिङ् संस्करण, सन् 1992
7. मेरा देश मेरे देशवासी, परम पावन दलाई लामा, आत्माराम एण्ड संस, दिल्ली, सन् 1964.
8. चतुःशतक, सम्पादक डॉ० भागचन्द्र जैन, भास्कर आलोक प्रकाशन, नागपुर, सन् 1971.
9. बोधिचर्यावतार—केन्द्रीय बौद्ध विद्या-संस्थान, लेह, लद्दाख 1989.
10. मध्यमकशास्त्र, प्रथम भाग, सम्पादक रघुनाथ पाण्डेय, मोतीलाल बनारसीदास–दिल्ली, 1988.
11. द्पल्-ल्दन्-सस्क्या-पहि-छोस्-ऽब्युङ्-म्दोर-ब्स्दुम्-यिद्-किय-द्गऽ-स्तोन्-ब्चो-ब्र्ग्यद्-खि-छेन्, टिबेटन एजुकेशनल प्रिन्टिग प्रेस, काश्मीर हाउस, धर्मशाला, 1969.
12. The collected works of Kun Khyen Gorampa Sonam Sengbe, Vol, 9, Published by Sherab Gyaltsan lama, Dzongsar Institute, Bir, Kangra H. P. 1985.

•

बौद्ध तन्त्र वाङ्मय का परिचय

1. गुह्यसमाजतन्त्र (भोटखण्ड)

(गतांक से आगे)

—टशी सम्फेल—

[इस शीर्षक के अन्तर्गत 'धीः' के 16वें अंक में गुह्यसमाजतन्त्र से सम्बद्ध सभी भोट सम्प्रदायों में उपलब्ध विभिन्न आचार्यों की 78 कृतियों की सूची दी गयी थी । उसी क्रम में यहां इस तन्त्र से सम्बद्ध व्याख्याओं के 8 ग्रन्थ, साधनोपाय से सम्बद्ध 28 ग्रन्थ, यज्ञ विधि से सम्बद्ध 1 ग्रन्थ तथा उत्पत्तिक्रमादि से सम्बद्ध 14 ग्रन्थ, कुल 51 ग्रन्थों का विवरण दे रहे हैं ।

यह विदित है कि तिब्बत के चार भोट सम्प्रदायों का मौलिक भेद मुख्य रूप से तन्त्र के साधना-क्रम के अनुसार है । जैसे रि्ञङ्-म में गुह्यगर्भतन्त्र (ग्युंद्-ग्सङ्-ब-स्ञिङ्-पो) और अष्टाङ्ग (ब्कऽ-ब्र्ग्यद), ब्कऽ-ब्र्ग्युद में हेवज्र एवं चक्रसंवर, सस्क्या में चक्रसंवर और हेवज्र और द्गे-लुग्स् में गुह्यसमाज एवं भैरव (जिग्स्-ब्येद्) आदि तन्त्र प्रमुख रूप से प्रचलित हैं । यहाँ उक्त शीर्षक के तारतम्य में यद्यपि भोट आचार्यों की संग्रहसूचियों में गुह्यसमाज से सम्बद्ध बहुत से ग्रन्थ मिल रहे हैं, परन्तु हम यहाँ विभिन्न आचार्यों के उन्हीं ग्रन्थों की सूची दे रहे हैं, जिनका प्रायः पूर्ण विवरण उपलब्ध हो पाया है ।]

द्गे-लुग्स् परम्परा

र्ग्यल्-छब्-दर्-म-रिन्छेन् संग्रह

(र्ग्यल-छब्-र्जे (1364-1431 ई०)

1. ग्रन्थनाम— དཔལ་གསང་བ་འདུས་པ་འཇམ་པའི་རྡོ་རྗེའི་དཀྱིལ་འཁོར་གྱི་ཆོ་ག་དངོས་
གྲུབ་ཀྱི་སྙེ་མ།

द्पल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-प-ऽजम्-पहि-र्दो-र्जेहि द्क्यिल्-ऽखोर्-ग्यि-छो-ग-द्ङोस्-ग्रुब्-क्यि-स्ञे-म

(श्रीगुह्यसमाजमञ्जुवज्रमण्डलविधिसाधनमञ्जरी)

पत्र संख्या—42

जिल्द संख्या—र्ग्यल्-छब्-दर्-म-रिन्छेन्-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द-1 (क)

ग्रन्थकार—दर्-म-रिन्छेन् (र्ग्यल्-छब्-र्जे)

प्रकाशक—सोग्-पो-ब्ल-म-गुरु-देव, दिल्ली

म्खस्-ग्रुब्-र्जे संग्रह

(म्खस्-ग्रुब्-र्जे 1385-1438 ई०)

2. **ग्रन्थनाम**— དཔལ་གསང་བ་འདུས་པའི་དཀྱིལ་མཆོག་གི་ངག་འདོན་གོ་སླ་བར་བརྗོད་པ།

द्पल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-द्क्यिल्-म्छोग्-गि ङग्-ऽदोन्-गो-स्ल-बर्-ब्र्जोद्-प

(श्रीगुह्यसमाजमण्डलविधिर्मुखपाठसुबोधाख्यः)

पत्र संख्या—29 (259-316)

जिल्द संख्या—म्खस्-ग्रुब्-र्जेहि-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द–5 (च)

ग्रन्थकार—द्गे-लेग्स्-द्पल्-ब्सङ् पो (म्खस्-ग्रब-र्जे)

प्रकाशक—ङग्-द्वङ्-द्गे-लेग्स्-देमो, पोस्ट बॉक्स नम्बर 3063, नई दिल्ली-3, 1985

3. **ग्रन्थनाम**— བཅོམ་ལྡན་འདས་དཔལ་གསང་བ་འདུས་པའི་མངོན་རྟོགས་ཀྱི་ལྷན་ཐབས།

ब्चोम्-ल्दन्-ऽदस्-द्पल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-म्ङोन्-र्तोग्स्-क्यि-ल्हन्-थब्स

(भगवान् श्रीगुह्यसमाजाभिसमयसंयोजनोपायः)

पत्र संख्या—12 (317-340)

जिल्द संख्या—म्खस्-ग्रुब्-र्जेहि-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द–5 (च)

ग्रन्थकार—द्गे-लेग्स्-द्पल्-ब्सङ्-पो

प्रकाशक—पूर्ववत्

4. **ग्रन्थनाम**— དཔལ་གསང་བ་འདུས་པ་འཇམ་དཔལ་རྡོ་རྗེའི་སྒྲུབ་ཐབས་ཀྱི་ལྷན་ཐབས།

द्पल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-प-ऽजम्-द्पल्-र्दो-र्जेहि-स्ग्रुब्-थब्स्-क्यि-ल्हन्-थब्स्

(श्रीगुह्यसमाजमञ्जुवज्रसाधनोपायसंयोजनविधिः)

पत्र संख्या—9 (341-358)

जिल्द संख्या—म्खस्-ग्रुब्-र्जेहि-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द–5 (च)

ग्रन्थकार—द्गे-लेग्स्-द्पल्-ब्सङ्-पो

प्रकाशक—पूर्ववत्

5. **ग्रन्थनाम**— རིམ་ལྔའི་གསལ་བྱེད་མཁས་གྲུབ་རྗེས་སྤྱི་ཏིང་ཟིན་བྲིས་སུ་སྤྱེལ་བ་རྣམས···
ཕྱོགས་གཅིག་ཏུ་སྡེབས་པ།

रिम्-ल्ङहि-ग्सल्-ब्येद्-म्खस्-ग्रुब्-र्जेस्-स्ङ-र्तिङ्-सिन्-ब्रिस्-सु-स्चल्-ब-र्नम्स्-फ्योग्स्-ग्चिग्-तु-स्देब्स्-प

(पञ्चक्रमप्रकाशपण्डितसिद्धस्वामिनः (म्खस्-ग्रुब्-र्जे) पौर्वापर्ये प्रदत्तसंस्मरणम् एकत्र संगृहीतम्)

पत्र संख्या—38 (1-76)

जिल्द संख्या—म्खस्-ग्रुब्-र्जेहि-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द–6 (छ)

ग्रन्थकार—म्खस्-ग्रुब्-र्जे

प्रकाशक—पूर्ववत्

6. **ग्रन्थनाम**— རྒྱུད་ཐམས་ཅད་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་དཔལ་གསང་བ་འདུས་པའི་བསྐྱེད་རིམ་དངོས······ གྲུབ་རྒྱ་མཚོ།

ग्र्युद्-थम्स्-चद्-क्यि-र्ग्यल्-पो-द्पल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-ब्स्क्येद्-रिम्-दङोस्-ग्रुब्-र्ग्य-म्छो

(सर्वतन्त्रराजश्रीगुह्यसमाजस्य उत्पन्नक्रमसमयसागरः)

पत्र संख्या—190 (3-381)

जिल्द संख्या—म्खस्-ग्रुब्-र्जेहि-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द–7 (ज)

ग्रन्थकार—द्गे-लेग्स्-द्पल्-ब्सङ्-पो

प्रकाशक—सोग्-पो-ब्ल-म-गुरु-देव, दिल्ली

7. **ग्रन्थनाम**—དཔལ་གསང་བ་འདུས་པ་མི་བསྐྱོད་པའི་ཞི་བ་དང་རྒྱས་པའི་སྦྱིན་སྲེག་གི···· ཆོ་ག་ལག་ཏུ་བླང་བདེ་བ།

द्पल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-प-मि-ब्स्क्योद्-पहि-जि-ब-दङ्-र्ग्यस्-पहि-स्ब्यिन्-स्रेग्-गि-छो-ग-लग्-तु-ब्लङ्-ब्दे-ब

(श्रीगुह्यसमाजे अक्षोभ्यस्य शान्तिकपौष्टिकहोमविधिः सुहस्तग्राह्यः)

पत्र संख्या— '0 (497-515)

जिल्द संख्या— म्खस्-ग्रुब्-र्जेहि-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द 8 (ञ)

ग्रन्थकार—द्गे-लेग्स्-द्पल्-ब्सङ्-पो

प्रकाशक—पूर्ववत्

8. **ग्रन्थनाम**— བཅོམ་ལྡན་འདས་དཔལ་གསང་བ་འདུས་པ་ལྷ་སུམ་ཅུ་རྩ་གཉིས་ཀྱི་དཀྱིལ་·· འཁོར་གྱི་འཁོར་ལོ་ལ་མདོར་བསྡུས་པའི་བསྒྲོད་པའི་རབ་ཏུ་བྱེད་པ།

ब्चोम्-ल्दन्-ऽदस्-द्पल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-प-ल्ह-सुम्-चु-चं-ग्ञिस्-क्यि-द्क्यिल्-ऽखोर्-ग्यि-ऽखोर-लो-ल-म्दोर्-ब्स्दुस्-पहि-ब्स्तोद्-पहि-रब्-तु-ब्येद्-प
(भगवतः श्रीगुह्यसमाजस्य द्वात्रिंशद्देवमण्डलचक्रस्य संक्षिप्तस्तोत्रप्रकरणम्)

पत्र संख्या—1½ (504-506)

जिल्द संख्या—म्खस्-ग्रुब्-द्गे-लेग्स्-द्पल्-ब्सङ्-पोहि-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द–9 (त)

ग्रन्थकार—द्गे-लेग्स्-द्पल्-ब्सङ्-पो

प्रकाशक—सोग्-पो-ब्ल-म-गुरु-देव, दिल्ली

9. ग्रन्थनाम— རྒྱུད་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་དཔལ་གསང་བ་འདུས་པའི་རྫོགས་རིམ་གྱི་མན་ངག

ग्र्युद्-क्यि-ग्र्यल्-पो-द्पल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-र्ज़ोग्स्-रिम्-ग्यि-मन्-ङग्
(तन्त्रराजश्रीगुह्यसमाजस्य निष्पन्नक्रमोपदेशः)

पत्र संख्या—49 (757-854)

जिल्द संख्या—म्खस्-ग्रुब्-थम्स्-चद्-म्ख्येन्-पहि-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द–अ

ग्रन्थकार—द्गे-लेग्स्-द्पल्-ब्सङ्-पो

प्रकाशक—सोग्-पो-ब्ल-म-गुरु-देव, दिल्ली

द्गे-ऽदुन्-ग्रुब् संग्रह

(द्गे-ऽदुन्-ग्रुब् 1391-1474 ई०)

10. ग्रन्थनाम— དཔལ་གསང་བ་འདུས་པའི་སྒོ་ནས་རབ་ཏུ་གནས་པར་བྱེད་པའི་ཆོ་ག·····
མདོར་བསྡུས་པ།

द्पल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-स्गो-नस्-रब्-तु-ग्नस्-पर्-ब्येद्-पहि-छो-ग-म्दोर्-ब्स्दुस्-प
(श्रीगुह्यसमाजमुखेन प्रतिष्ठानसंक्षिप्तक्रियाविधिः)

पत्र संख्या—9½ (451-470)

जिल्द संख्या—द्गे-ऽदुन्-ग्रुब्-क्यि-ग्सुङ्-ऽबुम्, 6 (छ)

ग्रन्थकार—द्गे-ऽदुन्-ग्रुब्

प्रकाशक—र्दो-ग्रुब्-ब्ल-म-सङ्स्-ग्र्यस्, देओरलि-म्छोद्-र्तेन्, गंगतोग, सिक्किम, 1981

पण् छेन्-ब्सोद्-नम्स्-ग्रग्स्-प संग्रह

11. ग्रन्थनाम — རྒྱུད་ཐམས་ཅད་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་དཔལ་གསང་བ་འདུས་པའི་བསྐྱེད་རིམ་གྱི་རྣམ་
གཞག་མཁས་པའི་ཡིད་འཕྲོག

र्ग्युद्-थम्स्-चद्-क्यि-र्ग्यल्-पो-द्पल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-ब्स्क्येद्-रिम्-ग्यि-र्नम्-ग्जग्-
म्खस्-पहि-यिद्-ऽफ्रोग्
(सर्वतन्त्रराजश्रीगुह्यसमाजस्य उत्पन्नक्रमव्यवस्था पण्डितमनोहरा)

पत्र संख्या—85 (13-181)

जिल्द संख्या—पण्-छेन्-ब्सोद्-नम्स्-ग्रग्स्-पहि-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द–10 (थ)

ग्रन्थकार—पण्-छेन्-ब्सोद्-नम्स्-ग्रग्स्-प

प्रकाशक—ऽब्रस्-स्पुङ्स्-ब्लो-ग्सल्-ग्लिङ्, कर्नाटक, 1988

12. **ग्रन्थनाम**— དཔལ་གསང་བ་འདུས་པའི་རྫོགས་རིམ་ཐར་ལམ་སྒྲོན་མེ་མཁས་པའི་ཡིད་
འཕྲོག

दपल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-र्ज़ोग्स्-रिम्-थर्-लम्-स्ग्रोन्-मे-म्खस्-पहि-यिद्-ऽफ्रोग्
(श्रीगुह्यसमाजनिष्पन्नक्रममुक्तिमार्गदीपः पण्डितमनोहरः)

पत्र संख्या—122 (183-426)
जिल्द संख्या—पण्-छेन्-ब्सोद्-नम्स्-ग्रग्स्-पहि ग्सुङ-ऽबुम्, जिल्द–10 (थ)
ग्रन्थकार—पण्-छेन्-ब्सोद्-नम्स्-ग्रग्स्-प
प्रकाशक –पूर्ववत्

ख्रि-छेन्-ब्स्तन्-प-रब्-र्ग्यस् संग्रह

13. **ग्रन्थनाम**— གསང་འདུས་འཇམ་རྡོར་གྱི་དབང་གི་རྒྱུད་འདེབས།

ग्सङ्-ऽदुस्-ऽजम्-र्दोर्-ग्यि-द्वङ्-गि-र्ग्युद्-ऽदेब्स्
(गुह्यसमाजमञ्जुवज्राभिषेकपरम्परा-अध्येषणा)

पत्र संख्या—1 (352-353)
जिल्द संख्या—ख्रि-छेन्-ब्स्तन्-प-रब्-र्ग्यस्, जिल्द–4
ग्रन्थकार—र-स्ग्रेङ्-अ-छि-थु-नो-मोन्-हन (ब्लो-ब्सङ्-ये-शेस्-ब्स्तन्-प-रब्-र्ग्यस्)
प्रकाशक—लाइब्रेरी ऑफ टिबेटन वर्क्स एण्ड अर्काईब्स, धर्मशाला, हि० प्र० ।

14. **ग्रन्थनाम**— དཔལ་གསང་བ་འདུས་པའི་རིམ་པ་ཟབ་མོ་ (དང་པོ་ ?) བསྐྱེད་པའི་རིམ་
པའི་གནད་དོན་གསལ་བ་དངོས་གྲུབ་རྒྱ་མཚོའི་དགོངས་འགྲེལ་ལེགས་....
བཤད་ཀྱི་རྒྱ་མཚོ།

दपल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-रिम्-प-सब्-मो-ब्स्क्येद्-पहि - रिम्-पहि - ग्नद्-दोन्-ग्सल्-ब-दङोस् ग्रुब्-र्गय-म्छोहि-दगोङ्स्-ऽग्रेल्-लेग्स्-ब्शद्-क्यि-र्गय-म्छो
(श्रीगुह्यसमाजक्रमस्य गम्भीरोत्पादक्रममर्मार्थप्रकाशसमयसागराभिमतटीका सुभाषितसागरा)

पत्र संख्या—18 (557-591)
जिल्द संख्या—ख्रि-छेन्-ब्स्तन्-प-रब्-र्गयस्-गसुङ्-ऽबुम्, जिल्द–4
प्रकाशक—पूर्ववत्

जें-ब्च् ुन्-ब्लो-ब्सङ्-र्त-द्व्यङ्स् संग्रह

15. ग्रन्थनाम— དཔལ་གསང་བ་འདུས་པའི་བསྒོམ་བཟླས་རྒྱུན་ཁྱེར་མ།
दपल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-ब्स्गोम्-ब्ज्लस्-र्ग्युन्-ख्येर्-म
(श्रीगुह्यसमाजभावनाजापनित्यकर्म)

पत्र संख्या—3 (95-100)
जिल्द संख्या—जें-ब्च् ुन्-ब्लो-ब्सङ्-र्त-द्व्यङ्स्-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द—6 (छ)
ग्रन्थकार --हय्-घोष (र्त-द्व्यङ्स्)
प्रकाशक—मंगोलियन लामा गुरु देव, दिल्ली-6, 1975

16. ग्रन्थनाम— དཔལ་གསང་བ་འདུས་པའི་རྩ་རྒྱུད་ཀྱི་བསྡུས་དོན་བཤད་པའི་ཐོབ་ཐང······
དང་བཅས་པ་འཇམ་དབྱངས་བླ་མའི་ཞལ་ལུང་ཞེས་བྱ་བ།
दपल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-र्च-र्ग्युद्-क्यि-ब्स्दुस्-दोन्-ब्शद्-पहि-थोब्-थङ्-दङ्-ब्चस्-प-ऽजम्-द्ब्ङ्स्-ब्ल-महि-जल्-लुङ्-जेस्-ब्य-ब
(श्रीगुह्यसमाजमूलतन्त्रपिण्डार्थव्याख्या सलाभांशमञ्जुगुरुमुखागमा)

पत्र संख्या—34 (5-66)
जिल्द संख्या—जें-ब्च् ुन्-ब्लो-ब्सङ्-र्त-द्व्यङ्स्-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द–8 (ञ)
ग्रन्थकार—ऽजम्-द्व्यङ्स्-द्ग्येस्-पहि-ब्शेस्-ग्ञेन्
प्रकाशक—पूर्ववत्

17. ग्रन्थनाम— དཔལ་གསང་བ་འདུས་པའི་རྩ་བའི་རྒྱུད་ཀྱི་མཆན་འགྲེལ་གསང་མཛོད་སྒོ···
བརྒྱ་འབྱེད་པའི་ལྡེ་མིག
दपल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-र्च-बहि-र्ग्युद्-क्यि-म्छन्-ऽग्रेल्-ग्सङ्-म्ज़ोद्-स्गो-ब्र्ग्य-ऽब्येद्-पहि-ल्दे-मिग्

(श्रीगुह्यसमाजमूलतन्त्रव्याख्या गुह्यकोशशतद्वारविभङ्गकुञ्जिका)

पत्र संख्या—133 (67–331)

जिल्द संख्या—र्जे-ब्चुन्-ब्लो-ब्सङ्-र्त-द्व्यङ्स्-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द—8 (ञ)

ग्रन्थकार—ऽजम्-द्व्यङ्स्-द्ग्येस्-पहि-ब्शेस्-ग्ञेन्

प्रकाशक—पूर्ववत्

18. ग्रन्थनाम— དཔལ་གསང་བ་འདུས་པ་འཕགས་ལུགས་དང་མཐུན་པའི་སྔགས་ཀྱི་ས་
ལམ་རྣམ་གཞག་ལེགས་བཤད་སྐལ་བཟང་འཇུག་ངོགས།

दपल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-प-ऽफग्स्-लुग्स्-दङ्-म्थुन्-पहि-स्ङग्स्-क्यि-स-लम्-र्नम्-ग्जग्-लेग्स्-ब्शद्-ब्स्कल्-ब्सङ्-ऽजुग्-ङोग्स्

(श्रीगुह्यसमाज-आर्यसम्मतमन्त्रयानस्य भूमिमार्गव्यवस्था सुभाषितसौभाग्य-तीर्थाख्या)

पत्र संख्या—23 (452–496)

जिल्द संख्या—अक्या-योङ्स्-ऽजिन्-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द-2 (ख)

ग्रन्थकार—द्व्यङ् स्-चन्-द्गऽ-बहि-ब्लो-ग्रोस

प्रकाशक—लामा गुरु देव, इ. 148, ईस्ट ऑफ कैलाश, नई दिल्ली–24, 1971

दोन्-योद्-म्खस्-ग्रुब्-रिन्-पो-छे संग्रह

(दोन्-योद्-म्खस्-ग्रुब्–1671–1736 ई०)

19. ग्रन्थनाम— དཔལ་གསང་བ་འདུས་པའི་བླ་བརྒྱུད་གསོལ་འདེབས།

दपल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-ब्ल-ब्र्ग्युद्-ग्सोल्-ऽदेब्स्

(श्रीगुह्यसमाजगुरुपरम्पराध्येषणा)

पत्र संख्या—1 (64–65)

जिल्द संख्या—दोन्-योद्-म्खस्-ग्रुब्-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द–2

ग्रन्थकार—दोन्-योद्-म्खस्-ग्रुब्

प्रकाशक—जन्सर तेन्ज़िन, नई दिल्ली, 1975

20. ग्रन्थनाम— དཔལ་གསང་བ་འདུས་པའི་བསྐྱེད་རིམ་དངོས་གྲུབ་རྒྱ་མཚོའི་སྙིང་པོ།

दपल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-ब्स्क्येद्-रिम्-दङोस्-ग्रुब्-र्ग्य-म्छोहि-स्त्रिङ्-पो

(श्रीगुह्यसमाजस्य उत्पत्तिक्रमसिद्धिसागरसारः)

पत्र संख्या—26 (71–121)

जिल्द संख्या—दोन्-योद्-म्खस्-ग्रुब्-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द-2

ग्रन्थकार—ङग्-द्वङ्-ब्यम्स्-प

प्रकाशक—पूर्ववत्

21. ग्रन्थनाम— དཔལ་གསང་བ་འདུས་པའི་རྫོགས་རིམ་རིམ་ལྔ་གདན་རྫོགས་ཀྱི་སྙིང་པོ།

दपल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-ज़ोंग्स्-रिम्-रिम्-ल्ङ-ग्दन्-ज़ोंग्स्-क्यि-स्ञिङ्-पो

(श्रीगुह्यसमाजनिष्पन्नक्रमपञ्चक्रमस्य पूर्णपीठरहस्यम्)

पत्र संख्या—15 (123–152)

जिल्द संख्या—दोन्-योद्-म्खस्-ग्रुब्-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द–2

ग्रन्थकार—ङग्-द्वङ्-ब्यम्स-प

प्रकाशक—पूर्ववत्

22. ग्रन्थनाम— དཔལ་གསང་བ་འདུས་པ་ལ་བརྟེན་པའི་ཚོགས་མཆོད་ངག་འདོན་གྱི་རིམ་པ་ཁྲིགས་ཆགས་སུ་བཀོད་པ།

दपल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-प-ल-ब्र्तेन्-पहि-छोग्स्-म्छोद्-ङग्-ऽदोन्-ग्यि-रिम्-प-ख्रिग्स्-छग्स-सु-ब्कोद्-प

(श्रीगुह्यसमाजमाधृत्य गणपूजामुखपाठक्रमोल्लेखना)

पत्र संख्या—4 (153–159)

जिल्द संख्या—दोन्-योद्-म्खस्-ग्रुब्-ग्सुङ्-ऽबुम्-जिल्द-2

ग्रन्थकार—दोन्-योद्-म्खस्-ग्रुब्

प्रकाशक—पूर्ववत्

ऽजम् द्व्यङ्स्-ब्जद्-पहि-दोर्जे संग्रह

23. ग्रन्थनाम— རྒྱུད་ཐམས་ཅད་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་དཔལ་གསང་བ་འདུས་པའི་བསྐྱེད་རིམ་ཁྲིད་ཀྱི་ཟིན་བྲིས་རིག་འཛིན་ཡོངས་ཀྱི་གཞུང་ལམ།

र्ग्युद्-थम्स्-चद्-क्यि-र्ग्यल-पो-द्पल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-ब्स्क्येद्-रिम्-ख्रिद्-क्यि-सिन्-ब्रिस्-रिग्-ऽजिन्-योङ्स्-क्यि-ग्जुङ्-लम्

(सर्वतन्त्रराजश्रीगुह्यसमाजोत्पन्नक्रमव्याख्यानानां संस्मरणोल्लेखसर्वविद्याधराणां मध्यममार्गः)

पत्र संख्या—55 (17-125)

जिल्द संख्या—ऽजम्-द्व्यङ्स्-ब्जद्-पहि-र्दोर्जेहि-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द-2 (ख)

ग्रन्थकार—ऽजम्-द्व्यङ्स-ब्जद्-पहि-र्दोर्जे

प्रकाशक—ङद्वङ्-द्गे-लेग्स, डेमो, नई दिल्ली 1972

24. ग्रन्थनाम— དཔལ་གསང་བ་འདུས་པའི་རྫོགས་པའི་རིམ་པ་ཉམས་སུ་ལེན་ཚུལ་ཀུན་··
མཁྱེན་བླ་མ་འཇམ་དབྱངས་བཞད་པའི་རྡོ་རྗེའི་གསུང་རྒྱུན།

द्पल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-र्ज़ोग्स्-पहि-रिम्-प-ञम्स्-सु-लेन्-छुल्-कुन्-म्ख्येन्-ब्ल-म-ऽजम्-द्व्यङ्स्-ब्जद्-पहि-र्दो-र्जेहि-ग्सुङ्-र्ग्युन्

(श्रीगुह्यसमाजनिष्पन्नक्रमस्यानुष्ठाने विधिसर्वज्ञगुरुमञ्जुघोषहासवज्रस्य वचन-परम्परा)

पत्र संख्या—14 (127-153)

जिल्द संख्या—ऽजम्-द्व्यङ्स्-ब्जद्-पहि-र्दो-र्जेहि-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द-2 (ख)

ग्रन्थकार—ऽजम्-द्व्यङ्स्-ब्जद्-पहि-र्दो-र्जे

प्रकाशक—पूर्ववत्

25. ग्रन्थनाम— དཔལ་གསང་བ་འདུས་པའི་ཟབ་མོ་རྫོགས་པའི་རིམ་པའི་དམར་ཁྲིད་ཀྱི་····
སྔོན་འགྲོ་དངོས་གཞིའི་དམིགས་པ་དང་བཅས་པ་བླ་མའི་གསུང་རྒྱུན་བཀོད་
པ།

द्पल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-सब्-मो-र्जोग्स्-पहि-रिम्-पहि-द्मर्-ख्रिद्-क्यि-स्ङोन्-ऽग्रो-द्ङोस्-ग्जिहि-द्मिग्स्-प-दङ्-ब्चस्-प-ब्ल-महि-ग्सुङ्-र्ग्युन्-ब्कोद्-प

(श्रीगुह्यसमाजस्य गम्भीरनिष्पन्नक्रमसाक्षाद्व्याख्याने मौलोक्रममयसावलम्बन-गुरुवचनपरम्परोपन्यासः)

पत्र संख्या—15 (155-183)

जिल्द संख्या—ऽजम्-द्व्यङ्स्-ब्जद्-पहि-र्दोर्जेहि-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द-2 (ख)

ग्रन्थकार—ऽजम्-द्व्यङ्स्-ब्जद्-पहि-र्दोर्जे

प्रकाशक—पूर्ववत्

26. ग्रन्थनाम— རྒྱུད་ཐམས་ཅད་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་དཔལ་གསང་བ་འདུས་པའི་ཟབ་ལམ་རིམ་པ་····
ལྔའི་དམར་ཁྲིད་ཉམས་སུ་ལེན་ཚུལ་ཁྲིར་བདེ།

ग्युंद-थम्स्-चद्-क्यि-ग्यंल्-पो-द्पल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-सब्-लम्-रिम्-प-ल्ङहि-द्मर्-ख्रिद्-ञम्स्-सु-लेन्-छ्ु ल्-ख्येर्-ब्दे

(सर्वतन्त्रराजश्रीगुह्यसमाजस्य गम्भीरमार्गपञ्चक्रममुखव्याख्या अनुष्ठानविधि-सुग्राहिणो)

पत्र संख्या—13 (185-210)

जिल्द संख्या—ऽजम्-द्व्यङ्स्-ब्जद्-पहि-र्दो-र्जेहि-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द–2 (ख)

ग्रन्थकार—ऽजम्-द्व्यङ् स्-ब्जद्-प

प्रकाशक—पूर्ववत्

27. **ग्रन्थनाम**— ཐོག་མཐའ་བར་གསུམ་དུ་དགེ་བའི་དཔལ་གསང་བ་འདུས་པའི་བསྙེན……
ཡིག་ཟུང་འཇུག་ཚར་འབེབས་དངོས་གྲུབ་ཀྱི་རྒྱ་མཚོ་རྫོགས་ལྡན་སྤྲིན……
བཟང་འགྲོ་བ་སྐལ་བཟང་རེ་བ་ཀུན་སློང་ (སྐོང་ ?)།

थोग्-म्थऽ-बर्-ग्सुम्-दु-द्गे-बहि-द्पल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-ब्स्ञेन्-यिग्-सुङ्-ऽजुग्-छर्-ऽबेब्स्-द्ङोस्-ग्रुब्-क्यि-र्ग्य-म्छो-ज़ोंग्स्-ल्दन-स्प्रिन्-ब्सङ्-ऽग्रो-ब-स्कल्-ब्सङ्-रे-व-कुन्-स्लोङ्

(आदिमध्यपर्यवसानकल्याणश्रीगुह्यसमाजस्य उपासनालेखयुगनद्धाप्तवृष्टिसिद्धि-सागरसत्ययुगसुमेघस्फूर्ज: सौभाग्याकाङ्क्षपूर्ण:)

पत्र संख्या—40 (211-290)

जिल्द संख्या—ऽजम्-द्व्यङ्स्-ब्जद्-पहि-र्दो-र्जेहि-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द–2 (ख)

ग्रन्थकार—ऽजम्-द्व्यङ्स्-ब्जद्-पहि-र्दो-र्जे

प्रकाशक—पूर्ववत्

28. **ग्रन्थनाम**— གསང་འདུས་ནས་བཤད་པའི་གྲུབ་ཆེན་སོ་སོའི་ལུགས་ཀྱི་མན་ངག……
ཉམས་སུ་ལེན་ཚུལ་གྱི་སྙན་བརྒྱུད།

ग्सङ्-ऽदुस्-नस्-ब्शद्-पहि-ग्रुब्-छेन्-सो-सोहि-लुग्स्-क्यि-मन्-ङग्-ञम्स्-सु-लेन्-छ्ु ल्-ग्यि-स्ञन्-ब्र्ग्युद्

(गुह्यसमाजोक्तविभिन्नमहासिद्धानां मतोपदेशानुष्ठानविधिश्रुतिपरम्परा)

पत्र संख्या—6 (291-301)

जिल्द संख्या—ऽजम्-द्व्यङ्स्-ब्जद्-पहि-र्दो-र्जेहि-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द–2 (ख)

ग्रन्थकार – ऽजम्-द्व्यङ्स्-ब्जद्-पहि-र्दो-र्जे

प्रकाशक—पूर्ववत्

ब्लो-ब्सङ्-ब्स्कल्-ब्सङ्-र्ग्य-म्छो (7वें दलाई लामा) संग्रह

(ब्स्कल्-ब्सङ्-र्ग्य-म्छो 1708-1757 ई०)

29. **ग्रन्थनाम** — དཔལ་གསང་བ་འདུས་པ་མི་བསྐྱོད་རྡོ་རྗེའི་དཀྱིལ་འཁོར་གྱི་ཆོ་གའི་རྣམ་པར་བཤད་པ་དབང་དོན་དེ་ཉིད་ཡང་གསལ་སྣང་བ་རྡོ་རྗེ་སེམས་དཔའི་ཞལ་ལུང་།

द्पल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-प-मि-ब्स्क्योद्-र्दो-र्जेहि - द्क्यिल्-ऽखोर् - ग्यि-छो -गहि-र्नम्-पर्-ब्शद्-प-द्बङ्-दोन्-दे-ञिद्-यङ्-ग्सल्-स्नङ्-ब-र्दो-र्जे-सेम्स्-द्पहि-जल्-लुङ्

(श्रीगुह्यसमाजाक्षोभ्यवज्रमण्डलविधेर्व्याख्यानात्मकोऽभिषेकार्थतत्त्वपुनःप्रकाशको वज्रसत्त्वस्य मुखागमः)

पत्र संख्या—426 (1–851)

जिल्द संख्या—ब्स्कल्-ब्सङ्-र्ग्य-म्छोहि-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द–7 (ज)

ग्रन्थकार—ब्स्कल्-ब्सङ्-र्ग्य-म्छो

प्रकाशक—र्दो-ग्रुब्-ब्ल-म-सङ्स्-र्ग्यस्, देओ-रलि-म्छोद्-र्तेन्, गंगतोग–1976

स्क्यब्स् र्जे-फ-बोङ्-ख-प-ब्दे-छेन्-स्ञिङ्-पो संग्रह

(फबोङ्-ख-प 1878–1941 ई०)

30. **ग्रन्थनाम** — རྒྱུད་ཐམས་ཅད་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་དཔལ་གསང་བ་འདུས་པའི་བསྐྱེད་རིམ་དངོས་གྲུབ་རྒྱ་མཚོ་དང་། རྫོགས་རིམ་རིམ་ལྔ་གསལ་སྒྲོན་གཉིས་ཀྱི་གསུང་བཤད་ཐོས་པའི་ཟིན་ཐོ་འགའ་ཞིག་ཕྱོགས་གཅིག་ཏུ་བཀོད་པ།

र्ग्युद्-थम्स्-चद्-क्यि-र्ग्यल्-पो-द्पल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-ब्स्क्येद् - रिम्-द्ङोस्-ग्रुब्-र्ग्य-म्छो-दङ्-र्ज़ोग्स्-रिम्-रिम्-ल्ङ-ग्सल्-स्ग्रोन्-ग्ञिस्-क्यि - ग्सुङ्-ब्शद्-थोस्-पहि-ज़िन्-थो -ऽगऽ-जिग्-फ्योग्स्-ग्चिग्-तु-ब्कोद-प

(सर्वतन्त्रराजश्रीगुह्यसमाजोत्पन्नक्रमसमयसागरनिष्पन्नक्रम-पञ्चक्रमप्रकाशदीपिकयोः श्रुतव्याख्यायाः किञ्चित्संस्मरणदिशोल्लेखः)

पत्र संख्या—70 (4–143)

जिल्द संख्या—फ-बोङ्-ख-पहि-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द–3 (ग)

ग्रन्थकार—फ-बोङ्-ख-प

प्रकाशक—छोफेल लेगदन, नई दिल्ली, 1973

31. ग्रन्थनाम— འདུས་པ་འཕགས་ལུགས་ཀྱི་སྒྲུབ་ཐབས་མདོར་བསྡུས་མཆོག་གི་དགའ་སྟོན།

ऽदुस्-प-ऽफग्स्-लुग्स्-क्यि-स्ग्रुब्-थब्स्-म्दोर्-ब्स्दुस्-म्छोग्-गि-द्गऽ-स्तोन्

([गुह्य]समाज-आर्यसम्मतसंक्षिप्तसाधनविधिपरमोत्सवः)

पत्र संख्या—17 (144–176)

जिल्द संख्या—फ-बोङ्-ख-पहि-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द–3 (ग)

ग्रन्थकार—फ-बोङ्-ख-प

प्रकाशक—पूर्ववत्

गुगे-योङ्स्-ऽजिन्-ब्लो-ब्सङ्-ब्स्तन्-ऽजिन् संग्रह

32. ग्रन्थनाम— རྒྱུད་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་གསང་བ་འདུས་པའི་སྔགས་བཏུའི་བྱིན་རླབས་ཇི་ལྟར་བྱ···· བའི་ཚུལ་མཆོག་མཐུན་དངོས་གྲུབ་ཀྱི་བང་མཛོད།

र्ग्युद्-क्यि-र्ग्यल्-पो-ग्सङ्-ब-ऽदुस् पहि-स्ङग्स् - ब्तुहि-ब्यिन्-र्लब्स्-जि-ल्तर-ब्य-बहि-छुल्-म्छोग्-म्थुन-द्ङोस्-ग्रुब्-क्यि-बङ्-म्ज़ोद्

(तन्त्रराजगुह्यसमाजमन्त्रसमुच्चयाऽधिष्ठानक्रिया यथाविधिपरमसामान्ययोः सिद्धिकोशः)

पत्र संख्या—12 (549–572)

जिल्द संख्या—गुगे-योङ्स्-ऽजिन्-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द–1

ग्रन्थकार—ब्स्तन्-ऽज़िन्

प्रकाशक—छोफेल्-लेगदन्, दिल्ली 1976

जे-ब्चुन्-ब्लो-ब्सङ्-छोस्,ऽब्योर्-ल्हुन्-ग्रुब् संग्रह

33. ग्रन्थनाम – དཔལ་གསང་བ་འདུས་པའི་སྒྲོན་ལམ་ཉུང་བསྡུས།

दपल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-स्मोन्-लम्-ञुङ्-ब्स्दुस्
(श्रीगुह्यसमाजस्य संक्षिप्तप्रणिधानम्)

पत्र संख्या—3 (277–281)
जिल्द संख्या—ब्लो-ब्सङ्-छोस्-ऽब्योर्-ल्हुन्-ग्रुब्-ग्सुङ्-ऽबुम्-जिल्द–3
ग्रन्थकार— ब्लो·ब्सङ्-छोस्-ऽब्योर-ल्हुन्-ग्रुब्
प्रकाशक—ङग्-द्वङ्-ब्सोद्-प, दिल्ली–1975

छे-म्छोग्-ग्लिङ्-योङ्स्-ऽज़िन-येशेस्-ग्यल्-मछन् संग्रह
(1713–1793 ई०)

34. **ग्रन्थनाम**— དཔལ་གསང་བ་འདུས་པའི་རིམ་པ་དང་པོའི་རྣལ་འབྱོར་སྒོམ་ཚུལ་མདོར་བསྡུས་སུ་བཀོད་པ་རིན་པོ་ཆེའི་ཕྲེང་བ།

दपल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-रिम्-प-दङ्-पोहि-र्नल्-ऽब्योर्-स्गोम्-छुल्-म्दोर्-ब्स्दुस्-सु-ब्कोद्-प-रिन्-पो-छेहि-फ्रेङ्-ब
(श्रीगुह्यसमाजस्य प्रथमक्रम(उत्पन्नक्रम)योगस्य संक्षिप्तभावनाविधिन्यासरत्नमाला)

पत्र संख्या—18 (333–367)
जिल्द संख्या—छे-म्छोग्-ग्लिङ्-योङ्स्-ऽज़िन्-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द–10
ग्रन्थकार—येशेस्-ग्यल्-म्छन्
प्रकाशक—टिबेट हाऊस लाइब्रेरी, दिल्ली–1975

35. **ग्रन्थनाम**— དཔལ་གསང་བ་འདུས་པའི་རྫོགས་རིམ་གྱི་ཁྲིད་དམིགས་བསྡུས་དོན…… གསང་ཆེན་མཛོད་ཀྱི་སྒོ་བརྒྱ་འབྱེད་པའི་ལྡེ་མིག

दपल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-र्जोग्स्-रिम्-ग्यि-ख्रिद्-द्मिग्स्-ब्स्दुस्-दोन्-ग्सङ्-छेन्-म्ज़ोद् क्यि-स्गो-ब्र्ग्य-ऽब्येद्-पहि-ल्दे-मिग्
(श्रीगुह्यसमाजस्य निष्पन्नक्रमव्याख्याया आलम्बनानां संग्रहार्थं महद्गुह्यकोशस्य शतद्वारविमोचनम्)

पत्र संख्या—4 (369-376)
जिल्द संख्या—छे-म्छोग्-ग्लिङ्-योङ्स्-ऽज़िन्-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द–10
ग्रन्थकार—येशेस्-ग्यल्-म्छन्
प्रकाशक—पूर्ववत्

36. **ग्रन्थनाम**— དཔལ་གསང་བ་འདུས་པའི་རིམ་པ་དང་པོའི་ཁྲིད་དམིགས་ཀྱི་བསྡུས་དོན་སྐུ་གསུམ་གཞལ་མེད་ཁང་དུ་བགྲོད་པའི་ཐེམ་སྐས།

दपल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-रिम्-प-दङ्-पोहि-ख्रिद्-द्मिग्स्-क्यि-ब्स्दुस्-दोन्-स्कु-ग्सुम् ग्जल्-मेद्-खङ्-दु-ब्ग्रोद्-पहि-थेम्-स्कस्

(श्रीगुह्यसमाजस्य प्रथमक्रमस्य व्याख्यालम्बनयोः संग्रहार्थं त्रिकायविमानगमने सोपानम्)

पत्र संख्या—6 (431-442)

जिल्द संख्या—छे-म्छोग्-ग्लिङ्-योङ्स्-ऽज़िन्-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द–10

ग्रन्थकार—येशेस्-र्ग्यल्-म्छन्

प्रकाशक—पूर्ववत्

37. **ग्रन्थनाम**— དཔལ་གསང་བ་འདུས་པའི་སྒྲུབ་ཐབས་རྣལ་འབྱོར་དག་རིམ་གྱི་སྟེང་ནས་རིམ་པ་དང་པོའི་ཁྲིད་དམིགས་ཀྱི་བསྡུས་དོན་ཞིབ་ཏུ་ཕྱེ་བ་རྒྱུད་དོན་ལ····འཇུག་པ།

दपल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-स्ग्रुब्-थब्स्-र्नल्-ऽब्योर-दग्-रिम्-ग्यि-स्तेङ्-नस्-रिम्-प-दङ्-पोहि-ख्रिद्-द्मिग्स्-क्यि-ब्स्दुस्-दोन्-जिब्-तु-फ्ये-ब-र्ग्युद्-दोन्-ल-ऽजुग्-प

(श्रीगुह्यसमाजस्य साधनोपायविशुद्धयोगक्रमे प्रथमक्रमस्य(उत्पत्तिक्रमस्य) व्याख्यालम्बनयोः संग्रहार्थं सूक्ष्मविवेचनातन्त्रार्थावतारः)

पत्र संख्या—62 (275 397)

जिल्द संख्या—छे-म्छोग्-ग्लिङ्-योङ्स्-ऽज़िन्-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द–16

ग्रन्थकार—येशेस्-र्ग्यल्-म्छन्

प्रकाशक—टिबेट हाऊस लाइब्रेरी, दिल्ली-1974

38. **ग्रन्थनाम**— དཔལ་གསང་བ་འདུས་པའི་བསྙེན་ཡིག་འདུས་པའི་རྒྱན།

दपल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-ब्स्न्येन्-यिग्-ऽदुस्-पहि-र्ग्यन्

(श्रीगुह्यसमाजस्य उपासनालेखगुह्यालङ्कारः)

पत्र संख्या—11 (399-419)

जिल्द संख्या—छे-म्छोग्-ग्लिङ्-योङ्स्-ऽज़िन्-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द—16

ग्रन्थकार—येशेस्-ग्र्यल्-म्छन्
प्रकाशक—पूर्ववत्

द्बल्-मङ्-द्कोन्-म्छोग्-ग्र्यल्-म्छन् संग्रह

(द्कोन्-म्छोग्-ग्र्यल्-म्छन् 1764-1853 ई०)

39. **ग्रन्थनाम**— རིམ་ལྔ་གསལ་སྒྲོན་གྱི་ཟིན་བྲིས་མེ་ཏོག་སིལ་མ།

रिम्-ल्ङ-ग्सल्-स्ग्रोन्-ग्यि-सिन्-ब्रिस्-मे-तोग्-सिल्-म
(पञ्चक्रमप्रकाशकदीपिकायाः संस्मरणलेखपुष्पप्रकरः)

पत्र संख्या— 21 (505-545)
जिल्द संख्या—द्बल्-मङ्-द्कोन्-म्छोग्-ग्र्यल्-म्छन्-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द–2 (ख)
ग्रन्थकार—द्कोन्-म्छोग्-ग्र्यल्-म्छन्
प्रकाशक—ग्र्यल्-ब्स्तन्-द्गे-लेग्स-र्नम्-ग्र्यल्, नई दिल्ली–1974

40. **ग्रन्थनाम**— དཔལ་གསང་བ་འདུས་པའི་རྫོགས་རིམ་དམར་ཁྲིད་ཀྱི་སྐབས་སུ་སྒྱུ་ལུས་
མཆོད་པ་ཇི་ལྟར་བྱ་ཚུལ་གྱི་ཆོ་ག་ཟུང་འཇུག་དགའ་སྟོན།

द्पल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-र्ज़ोग्स्-रिम्-द्मर्-ख्रिद्-क्यि-स्कब्स्-सु-स्ग्यु-लुस्-म्छोद्-प-जि-ल्तर्-ब्य-छुल्-ग्यि-छो-ग-सुङ्-ऽजुग्-द्गऽ-स्तोन्
(श्रीगुह्यसमाजस्य निष्पन्नक्रममुख-साक्षात्पाठा-वसरे मायागात्रस्य पूजाक्रियाया यथाविधियुगलोत्सवः)

पत्र संख्या—7 (385-398)
जिल्द संख्या—द्बल्-मङ्-द्कोन्-म्छोग्-ग्र्यल्-म्छन्-ग्सुङ्-ऽबुम्-जिल्द–3 (ग)
ग्रन्थकार—द्कोन्-म्छोग्-ग्र्यल्-म्छन्
प्रकाशक—पूर्ववत्

41. **ग्रन्थनाम**— དཔལ་གསང་བ་འདུས་པ་འཇིག་རྟེན་དབང་ཕྱུག་གི་རིལ་སྒྲུབ།

द्पल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-प-ऽजिग्-र्तेन्-द्वङ्-फ्युग्-गि-रिल्-स्ग्रुब्
(श्रीगुह्यसमाजलोकेश्वरस्य गुलिकासिद्धिः)

पत्र संख्या— 4 (285-291)

जिल्द संख्या—द्बल्-मङ्-द्कोन्-म्छोग्-ग्र्यल्-म्छन्-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द–5 (च)

ग्रन्थकार—द्कोन्-म्छोग्-ग्यंल्-म्छन्

प्रकाशक—पूर्ववत्

42. **ग्रन्थनाम**— དཔལ་གསང་བ་འདུས་པའི་རྒྱུད་ཀྱི་དགོངས་པ་དང་མཐུན་པར་གཙོ་བོ་འཕོ་བའི་མན་ངག་གིས་འཇིག་རྟེན་དབང་ཕྱུག་གི་སྒོ་ནས་རིལ་སྒྲུབ་ཀྱི་ཆོ་ག····
བྱ་ཚུལ།

द्पल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-ग्र्युद्-क्यि-द्गोङ्स्-प-दङ्-म्थुन्-पर्-ग्चो-बो-ऽफो-बहि-मन्-ङग्-गिस्-ऽजिग्-र्तेन्-द्बङ्-फ्युग्-गि-स्गो-नस्-रिल्-स्ग्रुब्-क्यि-छो-ग-ब्य-छुल्
(श्रीगुह्यसमाजतन्त्रस्याभिसन्धिसम्मतप्रधानपरावृत्त्युपदेशेन लोकेश्वरमुखेन गुलिकासाधनविधिः)

पत्र संख्या—7 (292-305)

जिल्द संख्या—द्बल्-मङ्-द्कोन्-म्छोग्-ग्यंल्-म्छन्-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द–5 (च)

ग्रन्थकार—द्कोन्-म्छोग्-ग्यंल्-म्छन्

प्रकाशक—पूर्ववत्

43. **ग्रन्थनाम**— གསང་འདུས་བསྙེན་ཡིག་ཀུན་མཁྱེན་བླ་མའི་གསུང་ལས་བརྩམས་པའི····
དྲིས་ལན།

ग्सङ्-ऽदुस्-ब्स्ञेन्-यिग्-कुन्-म्ख्येन्-ब्ल-महि-ग्सुङ्-लस्-ब्र्च्म्स्-पहि-द्रिस्-लन्
(गुह्यसमाजस्य उपासनालेख-सर्वज्ञगुरुवचनमारभ्य प्रश्नोत्तरम्)

पत्र संख्या—4 (306-312)

जिल्द संख्या—द्बल्-मङ्-द्कोन्-म्छोग्-ग्यंल्-म्छन्-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द–5 (च)

ग्रन्थकार—द्कोन्-म्छोग्-ग्यंल्-म्छन्

प्रकाशक—पूर्ववत्

44. **ग्रन्थनाम**— དཔལ་གསང་བ་འདུས་པའི་རིམ་གཉིས་ཀྱི་མན་ངག་རིན་ཆེན་ལྡེ་མིག

द्पल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-रिम्-ग्ञिस्-क्यि-मन्-ङग्-रिन्-छेन्-ल्दे-मिग्
(श्रीगुह्यसमाजक्रमद्वयस्योपदेशरत्नकुञ्जिका)

पत्र संख्या—4 (313–320)

जिल्द संख्या—द्बल-मङ् द्कोन्-म्छोग्-र्ग्यल्-म्छन्-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द-5 (च)

ग्रन्थकार—द्कोन्-म्छोग्-र्ग्यल्-मछन्

प्रकाशक—पूर्ववत्

ङग्-द्बङ्-ब्लो-ब्सङ्-म्खस्-ग्रुब् संग्रह

(1779–1838 ई०)

45. **ग्रन्थनाम**— རྒྱུད་ཐམས་ཅད་ཀྱི་རྒྱལ་པོ་དཔལ་གསང་བ་འདུས་པ་འཕགས་ལུགས་ཀྱི་དཀྱིལ་འཁོར་དུ་འཇུག་པའི་སློབ་མ་སྟ་གོན་བྱེད་ཚུལ་དང་དབང་བཞི······བསྐུར་ཚུལ་ནག་པོ་འགྲོ་ཞེས་སུ་བཀོད་པ།

र्ग्युद्-थम्स्-चद्-क्यि-र्ग्यल्-पो-द्पल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-प-ऽफग्स्-लुग्स्-क्यि-द्क्यिल्-ऽखोर्-दु-ऽजुग्-पहि-स्लोब्-म-स्त-गोन्-ब्येद्-छुल्-दङ्-द्बङ्-ब्जि-ब्स्कुर्-छुल्-नग्-पो-ऽग्रो-शेस्-सु-ब्कोद्-प

(सर्वतन्त्रराजश्रीगुह्यसमाजार्यसम्मतस्य मण्डलप्रवेशशिष्यदीक्षोपक्रमविधिः, चतुरभिषेकविधेरक्षरश उल्लेखः)

पत्र संख्या—91 (29–213)

जिल्द संख्या—ङग्-द्बङ्-ब्लो-ब्सङ्-म्खस्-ग्रुब्-ग्सुङ्-बुम्, जिल्द–4

ग्रन्थकार—ङग्-द्बङ्-ब्लो-ब्सङ्-म्खस्-ग्रुब्

प्रकाशक—एस० डब्ल्यू० टशी गंगपा, बी० पी० ओ० नेमो, लेह, लद्दाख–1974

स्गोम्-छेन्-ङग्-द्बङ्-ग्रग्स्-प संग्रह

46. **ग्रन्थनाम**— དཔལ་གསང་བ་འདུས་པའི་བསྐྱེད་རྫོགས་གཉིས་ཀྱི་ཉམས་ལེན་གསལ་བ།

द्पल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-ब्स्क्येद्-र्जोग्स्-ग्ञिस्-क्यि-ञम्स्-लेन्-ग्सल्-ब

(श्रीगुह्यसमाजस्य उत्पन्नक्रमनिष्पन्नक्रमयोरनुष्ठानांशः)

पत्र संख्या—37 (193–265)

जिल्द संख्या—स्गोम्-छेन्-ङग्-द्बङ्-ग्रग्स्-प-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द–4

ग्रन्थकार—स्गोम्-छेन्-ङग्-द्बङ्-ग्रग्स्-प

प्रकाशक—ङग्-द्बङ्-ब्सोद्-प, नई दिल्ली

47. **ग्रन्थनाम**— གསང་བ་འདུས་པའི་རིམ་པ་དང་པོའི་རྣམ་པར་བཤད་པ།

ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-रिम्-प-दङ्-पोहि-र्नम्-पर्-ब्शद्-प
(गुह्यसमाजस्थप्रथमक्रमस्य व्याख्या)

पत्र संख्या—36 (267–337)

जिल्द संख्या—स्गोम्-छेन्-ङग्-द्बङ्-ग्रग्स-प-ग्सुङ्-ऽबुम, जिल्द-4

ग्रन्थकार—ङग्-द्बङ्-ग्रग्स्-प

प्रकाशक—पूर्ववत्

48. **ग्रन्थनाम**— དྭགས་པོ་ངག་དབང་གྲགས་པའི་འདུས་པའི་རིམ་ལྔ་གདན་རྫོགས་གསེར་ཆོས་དམར་ཁྲིད།

द्वग्स्-पो-ङग्-द्बङ्-ग्रग्स्-पहि-ऽदुस्-पहि-रिम्-ल्ङ-ग्दन्-र्जोग्स्-ग्सेर्-छोस्-द्मर्-ख्रिद
(द्वग्स्-पो-ङग्-द्बङ्-ग्रग्स्-प-कृतो गुह्यसमाजस्य पञ्चक्रमपूर्णपीठस्वर्णधर्ममुखतः पाठः)

पत्र संख्या—13 (339–364)

जिल्द संख्या—स्गोम्-छेन्-ङग्-द्बङ्-ग्रग्स्-प-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द–4

ग्रन्थकार—ङग्-द्बङ्-ग्रग्स्-प

प्रकाशक—पूर्ववत्

49. **ग्रन्थनाम**— དྭགས་པོ་ངག་དབང་གྲགས་པའི་འདུས་པའི་རྫོགས་རིམ་ལྷན་སྐྱེས་ཀྱི་ཁྲིད།

द्वग्स्-पो-ङग्-द्बङ्-ग्रग्स्-पहि-ऽदुस्-पहि-र्जोग्स्-रिम्-ल्हन्-स्क्येस-क्यि-ख्रिद्
(द्वग्स्-पो-ङग्-द्बङ्-ग्रग्स्-प-कृता (गुह्य)समाजस्थनिष्पन्नक्रमस्य सहजव्याख्या)

पत्र संख्या—12 (365-387)

जिल्द संख्या—स्गोम्-छेन्-ङग्-द्बङ्-ग्रग्स्-प-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द–4

ग्रन्थकार—द्गे-स्लोङ्-रिग्-पर्-स्म्र-ब-ग्जन्-ल-फन्-पहि-स्दे

प्रकाशक—पूर्ववत्

50. **ग्रन्थनाम**— དཔལ་གསང་བ་འདུས་པའི་སྒྲོན་ལམ་ཊཱི་ཀཱ་རྣམ་པར་བཤད་པ་སྐལ་.....
བཟང་ཡིད་ཀྱི་དགའ་སྟོན།

दपल्-ग्सङ्-ब-ऽदुस्-पहि-स्मोन्-लम्-टिक्क-र्नम्-पर-ब्शद्-प-स्कल्-ब्सङ्-यिद्-क्यि-दगऽ-स्तोन्
(श्रीगुह्यसमाजप्रणिधानटीकाव्याख्या सौभाग्यमनोत्सवाख्या)

पत्र संख्या—17 (389–421)
जिल्द संख्या—स्गोम्-छेन्-ङग्-द्बङ्-ग्रग्स्-प-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द–4
ग्रन्थकार—ङग्-द्बङ्-ग्रग्स्-प
प्रकाशक—पूर्ववत्

51. **ग्रन्थनाम**— དྭགས་པོ་མཁན་ཆེན་གྱི་འདུས་པའི་རིམ་ལྔའི་བོགས་འབྱིན་དཔྱོད་པ་བྱེད་ཚུལ།

द्वग्स्-पो-म्खन्-छेन्-ग्यि-ऽदुस्-पहि-रिम्-ल्ङहि-बोग्स्-ऽब्यिन्-द्प्योद्-प-ब्येद्-छ्ुल्
(द्वग्स्-पो-आचार्यस्य (गुह्य =)समाजस्थपञ्चक्रमस्य संवर्धनार्थं चारिकोपायः)

पत्र संख्या—6 (423–434)
जिल्द संख्या—स्गोम्-छेन्-ङग्-द्बङ्-ग्रग्स्-प-ग्सुङ्-ऽबुम्, जिल्द-4
ग्रन्थकार—ङग्-द्बङ्-ग्रग्स्-प
प्रकाशक—पूर्ववत्

बौद्ध तन्त्र वाङ्मय का परिचय

—बनारसी लाल—

["बौद्ध तन्त्र वाङ्मय का परिचय" इस शीर्षक के अन्तर्गत बौद्ध तन्त्र साहित्य का सामान्य परिचय प्रस्तुत करने का प्रयास किया जा रहा है। इस शृंखला के अन्तर्गत सर्वप्रथम पितृतन्त्र से सम्बद्ध गुह्यसमाजतन्त्र के साहित्य का परिचय प्रस्तुत किया गया था। उसी शृंखला में इस अंक में चक्रसंवरतन्त्र के, जो मातृतन्त्र का प्रमुख ग्रन्थ है, संस्कृत खण्ड के अन्तर्गत इससे सम्बद्ध उपलब्ध, प्रकाशित एवं अप्रकाशित सामग्री का परिचय दिया जा रहा है। इसके साथ ही साथ संक्षेप में चक्रसंवरतन्त्र के टीकाकार आचार्यों का विवरण तथा यथालब्ध आधुनिक शोध एवं आलेखों की भी सूचना प्रस्तुत करने का प्रयास किया गया है।]

2. चक्रसंवरतन्त्र

(संस्कृत खण्ड)

बौद्ध तन्त्रों के चतुर्विध विभाजन में अनुत्तरतन्त्र के अन्तर्गत मातृतन्त्र, अर्थात् प्रज्ञातन्त्र में चक्रसंवरतन्त्र का महत्त्वपूर्ण स्थान है। यह प्रज्ञातन्त्र संवर से सम्बद्ध मूलतन्त्र के रूप में स्वीकृत है। यद्यपि श्रीचक्रसंवरतन्त्र के मूल का बृहद् रूप एक लाख परिच्छेदात्मक, मध्यम रूप एक लाख श्लोकात्मक तथा संक्षिप्त रूप सात सौ श्लोकों वाला लघुतन्त्र है, जो इक्यावन परिच्छेदात्मक है। यह 'तन्त्रराजश्रीलघुसंवरनाम' (तो.[1] 368) के नाम से उपलब्ध होता है। बुस्तोन ने तन्त्रों के विभाजन में इसी को संवरतन्त्र का मूल तन्त्र स्वीकार किया है[2]। भोट साहित्य में इस सम्बन्ध में काफी विस्तार एवं विवाद है। डॉ० लोकेशचन्द्र[3] तथा शिनिचि त्सुदा[4] ने अपने ग्रन्थों में इसका विश्लेषण किया है। प्रो० टुची ने सम्भवतः भ्रमवश संवरोदय-

---

1. A Complete Catalogue of the Tibetan Buddhist Canons, Sendai, Japan, 1934.
2. rGyud sDe sPyiḥi rNam Par bŚag rGyud sDe Rin Po Cheḥi mDzes rGyan, Complete works, Ba. ed. by Lokesh Chandra.
3. Sri Cakrasaṁvara Tantra, Introduction, p. 1, Reprint, Delhi, 1987.
4. The Saṁvarodaya Tantra, Selected Chapters, pp. 27 ff.

तन्त्र को संवर का मूल तन्त्र लिखा है, जिसका विश्लेषण त्सुदा[1] ने किया है। लावापा के अनुसार मूल तन्त्र तीन लाख श्लोक परिमाण का होना चाहिये[2]। इस प्रकार यह निष्कर्ष निकलता है कि चक्रसंवर के मूल तन्त्र का अत्यन्त बृहद् रूप था और लघुसंवरतन्त्र इसका संक्षिप्त रूप है। वज्रपाणि ने अपने पिण्डार्थ विवरण में भी इसी तथ्य को उद्घाटित किया है—"तेन श्रीहेरुकभगवता मूलतन्त्राल्लक्षाभिधानात् सारं सप्तशतग्रन्थप्रमाणं तन्त्रं देशितम्"[3]।

संवरतन्त्र का वर्गीकरण

संवरतन्त्र मुख्यतया दो वर्गों में विभक्त होता है—मूल तन्त्र तथा व्याख्या या भाष्य-तन्त्र। जैसा कि बतलाया जा चुका है लघुसंवरतन्त्र ही संवरतन्त्र के मूल तन्त्र का संक्षिप्त रूप है। इस तन्त्र के भाष्य-तन्त्रों का विभाजन चार प्रकार से हुआ है। प्रथम तीन विभाजन हैं—असाधारण भाष्यतन्त्र, साधारण भाष्यतन्त्र तथा मिश्रित भाष्यतन्त्र। चतुर्थ वर्ग के अन्तर्गत परिगणित तन्त्रों का किसी प्रकार का नामकरण प्राप्त नहीं होता। इस प्रकार संवरतन्त्र के असाधारण भाष्यतन्त्र में मुख्य रूप से निम्नलिखित तन्त्र-ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं—

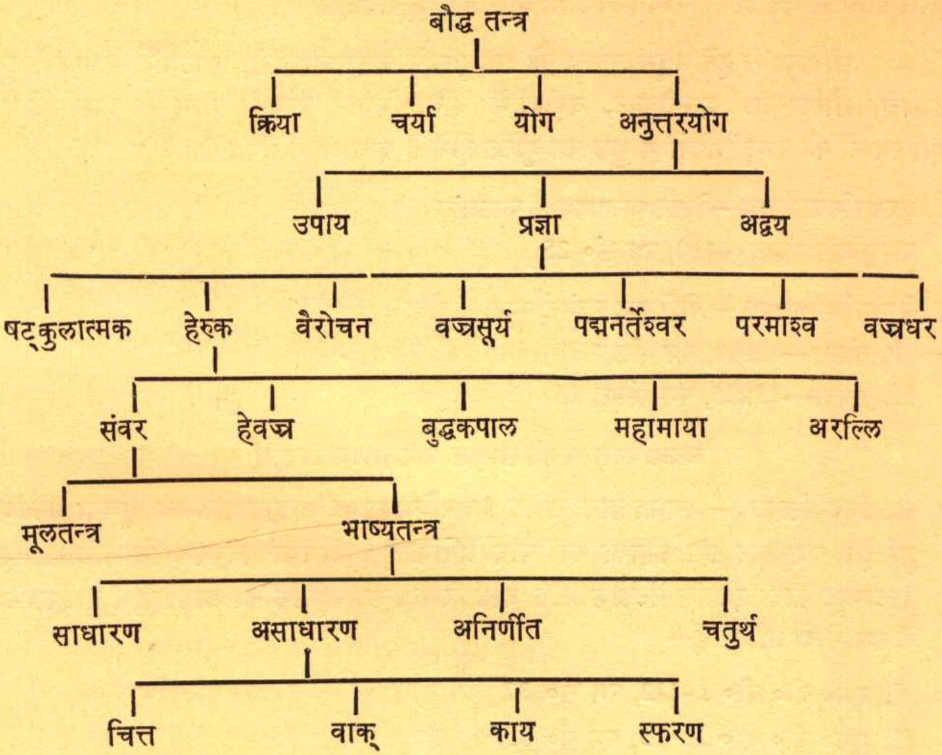
1. श्रीवज्रडाकनाममहातन्त्रराज (तो. 370)
2. श्रीडाकार्णवमहायोगिनीतन्त्रराज (तो. 372)
3. योगिनीसंचर्या (संचारतन्त्र) (तो. 375)
4. संवरोदयतन्त्र (तो. 373)
5. चतुर्योगिनीसम्पुटनाम (तो. 376)

अनेक स्थलों में अभिधानोत्तरतन्त्र (तो. 369) को भी इस तन्त्र का भाष्यतन्त्र बतलाया गया है। साधारण भाष्यतन्त्र में श्रीसम्पुटतिलकमहातन्त्रनाम (तो. 382) है। मिश्रित या अनिर्णीत तन्त्रों को पुनः चार वर्गों में विभक्त किया है। ये हैं—चित्ततन्त्र, वाक्तन्त्र, कायतन्त्र तथा स्फरणतन्त्र। इनके अन्तर्गत गृहीत तन्त्रों को अन्यत्र इंगित किया जा चुका है[4]। इस प्रकार संवरतन्त्र का एक सामान्य वर्गीकरण निम्नलिखित तालिका से स्पष्ट होता है—

---

1. The Saṁvarodayatantra, p. 27ff.
2. वहीं-पृ० 27 से आगे
3. लघुतन्त्रटीका, पत्र–4, राष्ट्रीय अभिलेखालय, काठमांडू, नेपाल, लगत सं० 5/109.
4. धीः, अंक–5, पृ० 78-79.

तालिका



चक्रसंवरतन्त्र

यद्यपि चक्रसंवरतन्त्र पर बहुत अधिक टीकाएँ रचित नहीं हुई हैं, भोट तन्ग्युर संग्रह में केवल दस-ग्यारह टीकाओं का अनुवाद प्राप्त होता है, तथापि इसके साधन, मण्डल, पूजाविधि आदि विषयों पर अनेकानेक ग्रन्थ अनूदित मिलते हैं, जिससे यह ज्ञात होता है कि इसका व्यापक अध्ययन-अध्यापन एवं साधना भारतवर्ष में प्रचलित थी। इसकी साधना के प्रस्तोताओं में घण्टापाद, लूयीपाद एवं कृष्णपाद प्रमुख हुए हैं। इसके टीकाकारों में सबसे प्राचीन इन्द्रभूतिपाद प्रतीत होते हैं। इनकी वृत्ति 'श्रीचक्रसंवरतन्त्रराजसंवरसमुच्चयनामवृत्ति' प्रसिद्ध है। इनके समकालीन अन्य टीकाकारों में कम्बलपाद एवं ललितवज्र हैं। लावापा, भवभद्र, जयभद्र, और प्रज्ञारक्षित आदि टीकाकार पश्चाद्वर्ती हैं।

चक्रसंवरतन्त्र की संस्कृत पाण्डुलिपियाँ

इस तन्त्र का आज तक कोई संस्करण प्रकाशित नहीं हुआ है। Arthur Avalon ने Tantric Texts Series, Vol. VII. में श्रीचक्रसम्भारतन्त्र के नाम से, जिसका अनुवाद काजो

दावा समडुप ने किया था; प्रकाशित किया। वह चक्रसंवरतन्त्र (लघुसंवरतन्त्र) का अनुवाद न होकर इससे सम्बद्ध किसी साधनाविषयक ग्रन्थ का अनुवाद है।

सौभाग्य से हमें लघुसंवरतन्त्र की पाण्डुलिपि केसर लाइब्रेरी, काठमांडू में एवं सेन्ट्रल लायब्रेरी, ओरियण्टल इन्स्टीच्यूट, बड़ौदा में हेरुकाभिधान तन्त्र के नाम से प्राप्त हुई है। दोनों स्थानों की पाण्डुलिपियों में कुछ पत्र त्रुटित होने से ग्रन्थ अपूर्ण है।

1. **हेरुकाभिधानतन्त्र**—केसर पुस्तकालय, काठमांडू
   पाण्डुलिपि संख्या—410, पत्र सं० 25

2. **हेरुकाभिधानतन्त्र**—ओरियण्टल इंस्टीच्यूट, बड़ौदा
   I. संख्या—13290, पत्र संख्या 38
   II. संख्या—13285, पत्र संख्या 26

चक्रसंवरतन्त्र की संस्कृत में उपलब्ध टीकाएं

1. **चक्रसंवरपञ्जिका**[1]—जयभद्र द्वारा रचित इस पञ्जिका की संस्कृत प्रति की सूचना उपलब्ध हुई है। तदनुसार इस पञ्जिका की चार प्रतियाँ हैं। जिनका विवरण निम्नलिखित है। इंस्टीच्यूट फॉर एडवांस स्टडीज़ ऑफ बर्ल्ड रिलिजन्स, न्यूयार्क की लायब्रेरी में माईक्रोफिश के रूप में दो प्रतियाँ हैं—

   I. एम० बी० बी० I–112, पत्र सं० 37
   II. एम० बी० बी० II–75, पत्र सं० 62

राष्ट्रीय अभिलेखालय, काठमांडू, नेपाल में इस पञ्जिका के दो अन्य हस्तलेखों की सूचना मिलती है—

   I. लगत संख्या—3/365, पत्र सं० 27
   II. लगत संख्या—5/212, पत्र सं० 68

2. **चक्रसंवरविवृति**[2]

भवभट्ट(द्र) विरचित इस विवृति की अनेक संस्कृत पाण्डुलिपियों की सूचना मिलती है। यह विवृति अत्यन्त विशद एवं व्यापक है। इंस्टीच्यूट फॉर एडवांस स्टडीज ऑफ वर्ल्ड रिलिजन्स के पुस्तकालय में इस विवृति की दो प्रतियों की माईक्रोफिश प्रति उपलब्ध है—

   I. एम० बी० बी० I–33, पत्र संख्या 153
   II. एम० बी० बी० I–70, पत्र संख्या 139

---

1. विशेष विवरण के लिये देखें–धीः, अंक–12, पृ० 20-21
2. विशेष विवरण के लिये देखें–धीः, अंक–12, पृ० 16-20

जर्नल ऑफ बिहार एण्ड ओडिसा रिसर्च सोसायटी की पत्रिका में राहुल सांकृत्यायन ने तिब्बत में इस टीका की दो प्रति होने की सूचना दी है—

I. JBORS, vol. VIII, 9–71, 8, 11

II. JBORS, vol. XXX, 290, पत्र संख्या 54

राष्ट्रीय अभिलेखालय, काठमांडू, नेपाल में इस विवृति के हस्तलेख की एक प्रति उपलब्ध है—

I. लगत संख्या 3/720, पत्र संख्या 153

इनके अतिरिक्त नेपाल में कुछ व्यक्तिगत संग्रहों में भी इस की प्रति होने की सम्भावना है।

3. लघुतन्त्रटीका[1]

वज्रपाणि द्वारा रचित इस टीका के हस्तलेखों की तीन प्रतियां राष्ट्रीय अभिलेखालय काठमाण्डू, नेपाल में संरक्षित हैं। यह टीका चक्रसंवरतन्त्र के प्रथम पटल के मात्र साढ़े दस श्लोकों की ही व्याख्या है। इसके तीन हस्तलेखों का विवरण निम्नलिखित है—

I. लघुतन्त्रटीका, लगत सं० 3/715, पत्र संख्या 62,

II. लघुतन्त्रटीका, लगत सं० 4/2409, पत्र संख्या 88

III. लघुतन्त्रटीका, लगत सं० 5/109, पत्र संख्या 51

केसर पुस्तकालय में भी इसकी एक पाण्डुलिपि उपलब्ध है—पाण्डुलिपि सं० 225, यह ग्रन्थ लक्षाभिधानोद्धृतलघ्वभिधान नाम से प्राप्त है।

4. साधननिदानश्रीचक्रसंवरतन्त्रपञ्जिका

लावापा द्वारा रचित इस टोका की एक मात्र पाण्डुलिपि राष्ट्रीय अभिलेखालय में प्राप्त होती है। वहाँ यह टीका हेरुकाभिधानतन्त्र के नाम से उपलब्ध है—

1. हेरुकाभिधान—लगत सं० 4/142, पत्र सं० 73

संस्कृत में प्राप्त चक्रसंवरतन्त्र से सम्बद्ध साहित्य

चक्रसंवरतन्त्र तथा उसकी टीकाओं की उपर्युक्त सूचनाओं के अतिरिक्त चक्रसंवरतन्त्र से सम्बद्ध पूजा, मण्डल, साधनविधि आदि विषयों पर मूल संस्कृत में हस्तलेख के रूप में अनेक ग्रन्थ प्राप्त होते हैं। उनमें यथालब्ध सूचनाओं को यहाँ अंकित किया जा रहा है, ताकि अध्येताओं को सरलता से सूचना मिल सके।

---

1. विशेष विवरण के लिये देखें--धी:, अंक–11, पृ० 4

1. चक्रसंवरपूजाविधि[1]
2. चक्रसंवरपूजासमाधिराज[2]
3. चक्रसंवरमण्डलविधि[3]
4. चक्रसंवरतन्त्रराजे ध्यानयोगः[4]
5. चक्रसंवरवलिविधि[5]
6. चक्रसंवरसमाधि[6]
7. चक्रसंवरतन्त्रान्तपटल[7]
8. चक्रसंवरदेवहेरुकस्तुति[8]
9. चक्रसंवरविशुद्धिस्तोत्र[9]
10. चक्रसंवरमहायोग[10]
11. चक्रसंवरसाधन[11]
12. चक्रसंवरहेरुकस्तुति[12]
13. चक्रसंवरतन्त्रोक्तहृदयपटल[13]
14. चक्रसंवरकल्पमहातन्त्रराज[14]
15. चक्रसंवरप्रयोग[15]

---

1. दुर्लभ ग्रन्थों की आधार सामग्री, पृ० 80, के० उ० ति० शि० सं० सारनाथ।
2. वहीं–पृ० 80
3. वहीं–पृ० 80
4. वहीं–पृ० 80, दुर्लभ ग्रन्थ परिचय, पृ० 152
5. दु० ग्र० आ० सा०, पृ० 82
6. वहीं–पृ० 82
7. धीः, अंक–9, पृ० 88
8. धीः, अंक–10, पृ० 114
9. धीः, अंक–10, पृ० 114
10. धीः, अंक–9, पृ० 88
11. धीः, अंक–9, पृ० 88
12. धीः, अंक–9, पृ० 88
13. दु० ग्र० प०, पृ० 81
14. वहीं–पृ० 150
15. वहीं–पृ० 198

16. चक्रसंवरसाधन[1]
17. चक्रसंवराभिसमय[2]
18. चक्रसंवरमहाप्रभुमण्डलपूजाविधि[3]
19. चक्रसंवरस्तुति[4]
20. चक्रसंवर[5]
21. चक्रसंवरोत्तर[6]
22. श्रीसंवरतन्त्र[7]

भारतीय आचार्यों द्वारा रचित चक्रसंवरतन्त्र की टीकाएं

1. साधननिदानश्रीचक्रसंवरनामपञ्जिका–(तो. 1401)–लावापा
2. लक्षाभिधानादुद्धृतलघुतन्त्रपिण्डार्थविवरण–(तो. 1402)–वज्रपाणि
3. श्रीचक्रसंवरपञ्जिकानाम–(तो. 1403)–भवभद्र
4. रत्नगणनामपञ्जिका–(तो. 1404)–दुर्जयचन्द्र
5. श्रीचक्रसंवरपञ्जिका शूरमनोज्ञनाम–(तो. 1405)–sKal lDan Graps Pa (भव्यकीर्ति)
6. श्रीचक्रसंवरमूलतन्त्रपञ्जिका-(तो. 1406)–जयभद्र
7. समन्तगुणशालीनानामटीका–(तो. 1408)-dPaḥo rDo rJe (वीरवज्र)
8. उभयनिबन्धनाम–(तो. 1409)–तथागतरक्षित
9. श्रीतत्त्वविशदानामश्रीसंवरवृत्ति-(तो. 1410)-शाश्वतवज्र
10. श्रीचक्रसंवरतन्त्रराजसंवरसमुच्चयनामवृत्ति–(तो. 1413)-इन्द्रभूति
11. श्रीचक्रसंवरसाधनसर्वशालानामटीका-(तो. 1407)–Lha sBas (देवगुप्त)
12. पदार्थप्रकाशिकानाम श्रीसंवरमूलतन्त्रटीका–(तो. 1412)–(वीरवज्र)

चक्रसंवरतन्त्र पर बहुत अधिक टीकाएं भारतीय आचार्यों की उपलब्ध नहीं होती। इनमें पूर्व निर्दिष्ट चार टीकाएँ संस्कृत में प्राप्त होती हैं। शेष टीकाओं की सूचना भोटानूदित तन्ग्युर संग्रह से उद्धृत की गयी है।

---

1. दु० ग्र० प०, पृ० 84
2. वहीं–पृ० 195
3. वहीं–पृ० 134
4. धी:, अंक 9, पृ० 1
5. दु० ग्र० प०, पृ० 222
6. वहीं–पृ० 223
7. वहीं–पृ० 208

भोटानुवाद में प्राप्त अन्य परिवार ग्रन्थ

उपर्युक्त टीकाओं के अतिरिक्त भारतीय आचार्यों ने चक्रसंवरतन्त्र के विभिन्न विषयों पर जैसे साधन, मण्डल, होम आदि पर व्यापक एवं विस्तार से रचनाएं की हैं। यह सब हमें भोटानूदित तन्ग्युर संग्रह से ही विदित हो पाता है। तदनुसार उपर्युक्त विषयों पर रचित ग्रन्थों की सूचना यहाँ दी जा रही है—

1. लघुसंवरतन्त्रफलाभिसन्धि (तो. 1411)–सुमतिकीर्ति
2. श्रीचक्रसंवरगर्भतत्त्वसिद्धि (तो. 1456)–जालन्धर
3. श्रीचक्रसंवरतत्त्वगर्भसंग्रह (तो. 1505)–कुशलीपा
4. श्रीचक्रसंवरपञ्चक्रम (तो 1433)–वज्रघण्टा
5. श्रीचक्रसंवरपञ्चक्रमवृत्ति (तो. 1435)–वज्रघण्टा
6. श्रीचक्रसंवरसहजतत्त्वालोक (तो. 1504)–अमितवज्र*
7. चक्रसंवराभिसमय (तो. 1498)–अभयाकरगुप्त
8. लूयीपाभिसमयवृत्तिका विशेषोद्योतन (तो. 1510)–तथागतवज्र*
9. लूयीपाभिसमयवृत्तिसंवरोदयनाम (तो. 1509)–तथागतवज्र*
10. श्रीचक्रसंवरस्याभिसमयपञ्जिका (तो. 1512)–वीरवज्र*
11. श्रीचक्रसंवरसुप्रतिष्ठा (तो. 1487)–अद्वयवज्र
12. श्रीचक्रसंवरस्तोत्र (तो. 1532)–रत्नवज्र
13. श्रीचक्रसंवरस्तोत्र (तो. 1520)-मैत्री
14. श्रीचक्रसंवरस्तोत्र (तो. 1440)–इन्द्रभूति
15. श्रीचक्रसंवरमण्डलस्तोत्र (तो. 1444)–शूरकलश
16. श्रीचक्रसंवरमण्डलदेवगणस्तोत्र (तो. 1531)–रत्नवज्र*
17. श्रीचक्रसंवरस्तोत्रसर्वार्थसिद्धिविशुद्धचूडामणि (तो. 1428)–दारिक
18. श्रीचक्रसंवरनामशताष्टकस्तोत्र (तो. 1425)
19. श्रीचक्रसंवरोपदेश (तो. 1485)
20. श्रीचक्रसंवरतत्त्वोपदेश (तो. 1507)–कुशलीपा
21. चक्रसंवरोपदेशमुखकर्णपरम्पराचिन्तामणि (तो. 2337)
22. श्रीचक्रसंवराद्वैतध्यानोपदेशयोगचण्डाली (तो. 1508)–dGe Baḥi mGon Po
23. चक्रसंवरहोमविधि (तो. 1537)–कृष्ण
24. चक्रसंवरहोमपूजाविधि (तो. 1447)–कृष्ण
25. श्रीचक्रसंवरबहिःपूजाविधि (तो. 1466)–प्रज्ञारक्षित
26. श्रीचक्रसंवरहस्तपूजाविधि (तो. 1468)–प्रज्ञारक्षित

---

* तारांकित नाम भोट से अनूदित हैं।

27. श्रीचक्रसंवरवलिविधि (तो. 1467)–प्रज्ञारक्षित
28. श्रीसंवरवलिविधि (तो. 1511)–तथागतवज्र
29. चक्रसंवरसाधन (तो. 1476)-जयभद्र*
30. श्रीचक्रसंवरसाधन (तो. 1432)–वज्रघण्टापाद
31. श्रीचक्रसंवरसाधन (तो. 1445)
32. श्रीचक्रसंवरसाधन (तो. 1491)–दीपंकरज्ञान
33. श्रीचक्रसंवरसाधनतत्त्वसंग्रह (तो. 1429)–दारिकपा
34. श्रीचक्रसंवरसाधनत्रिंशिकापद्धति (तो. 1488)-sPrin Gyi bSon Pa
35. श्रीचक्रसंवरसाधनरत्नप्रदीप (तो. 1484)–मैत्रीपा
36. श्रीचक्रसंवरसाधनामृताक्षरनाम (तो. 1462)–दुर्जयचन्द्र*
37. श्रीचक्रसंवरैकवीरसाधन (तो. 1536)–मणिकश्री
38. श्रीचक्रसंवरत्रयोदशात्मकाभिषेकविधिनाम (तो. 1486)–अद्वयवज्र*
39. श्रीचक्रसंवरसेकक्रिया (तो. 1470)–शाश्वतवज्र*
40. श्रीचक्रसंवरसेकप्रक्रियोपदेश (तो. 1431)–वज्रघण्टापाद
41. श्रीचक्रसंवरोदयनाममण्डलविधि (तो. 1538)-dBus Pa bLo lDan
42. श्रीचक्रसंवरमण्डलमङ्गलगाथा (तो. 1479)–रत्नवज्र*
43. श्रीचक्रसंवरमण्डलविधि (तो. 1469)–प्रज्ञारक्षित
44. श्रीचक्रसंवरमण्डलविधितत्त्वावतार (तो. 1430)-दारिकपा
45. श्रीचक्रसंवरमण्डलविधि (तो. 1477)–जयभद्र

भोटानुवाद

भोटानुवाद में यह तन्त्र "तन्त्रराजलघुसंवरतन्त्र" (तो. 368) के नाम से उपलब्ध होता है। देगे संस्करण के अनुसार इसके अनुवादक भारतीय आचार्य पद्माकर तथा भोट लोचावा रिन्छेन जङ्पो हैं। उनके इस अनुवाद को पुनः भारतीय आचार्य प्रज्ञाकीर्ति एवं भोट लोचावा (अनुवादक) मरपा-छोस् क्यी ड्रगपा ने पुनरीक्षण कर संवर्धित किया। महान् अनुवादक रिन्छेन जङ्पो का काल दसवीं शताब्दी स्थिर किया गया है। अतः अनुवाद की दृष्टि से इसका काल दसवीं शताब्दी से पूर्व ही स्वीकार किया जा सकता है। अन्य भाषाओं में इसके किसी अनुवाद की सूचना नहीं मिलती है।

भाष्यतन्त्रों की संस्कृत में उपलब्धता

संवरतन्त्र के विभाजन के प्रसंग में यह बतलाया जा चुका है कि इस तन्त्र के भाष्यतन्त्रों के अनेकविध भेद हैं। परन्तु मुख्य रूप से वज्रडाकमहातन्त्रराज, संवरोदयतन्त्र, डाकार्णव-महायोगिनीतन्त्रराज, योगिनीसंचारतन्त्र, चतुर्योगिनीसम्पुट, अभिधानोत्तरतन्त्र आदि प्रमुख हैं।

इनमें भी योगिनीसञ्चारतन्त्र, वज्रडाक, संवरोदय एवं डाकार्णवमहायोगिनीतन्त्र प्रमुख भाष्यतन्त्र प्रतीत होते हैं[1]। भोटानूदित तन्ग्युर संग्रह में इनकी अनेक टीका-टिप्पणियाँ भी हैं। उपर्युक्त भाष्यतन्त्रों में कुछ ग्रन्थों का संस्करण उपलब्ध होता है तथा कुछ अन्य की संस्कृत पाण्डुलिपियों की सूचना उपलब्ध होती है। यहाँ संक्षेप में उनकी उपलब्धता पर प्रकाश डाला जा रहा है।

संवरोदयतन्त्र के कुछ परिच्छेदों का सम्पादन जापानी विद्वान् Shinichi Tsuda ने किया है। यह ग्रन्थ The Saṁvarodayatantra, Selected Chapters[2] के नाम से उपलब्ध होता है। डाकार्णवमहायोगिनीतन्त्र के अपभ्रंश अंशों का सम्पादन एन० एन० चौधरी ने किया है[3]। दासगुप्ता[4] एवं एन० एन० चौधरी[5] ने अपने ग्रन्थों में यह भी उल्लेख किया है कि इसके संस्कृत अंशों का प्रकाशन हरप्रसाद शास्त्री ने किया है, परन्तु यह देखने में नहीं आया। अभिधानोत्तरतन्त्र का प्रकाशन शतपिटक सीरीज के अन्तर्गत डॉ० लोकेशचन्द्र ने नयी दिल्ली से किया है[6]। ऐसी सूचना भी मिलती है कि कोलम्बिया विश्वविद्यालय में सन् 1973 में इसके कुछ परिच्छेदों पर शोध निबन्ध प्रस्तुत हुआ[7]। इनके अतिरिक्त योगिनीसञ्चार[8], वज्रडाक[9] एवं चतुर्योगिनीसम्पुट[10] के संस्कृत हस्तलेखों की सूचना मिलती है। भाष्यतन्त्रों के आन्तर विभाजन में गृहीत ग्रन्थों की काफी बड़ी सूची है, जो अन्यत्र दी जा चुकी है[11]।

प्रमुख भाष्यतन्त्र एवं उनकी टीका-टिप्पणियाँ

तैंतीस परिच्छेदों वाले संवरोदयतन्त्र (तो. 373) में मण्डललेखन, होम, यन्त्र, आचार्य एवं शिष्य के गुण आदि अनेक विषय प्रतिपादित हैं। इसकी दो टीकायें हैं—आचार्य

1. The Blue Annals. p. 388.
2. The Saṁvarodayatantra, Selected chapters-by Shinichi Tsuda, Tokyo, The Hokuseido Press, 1974.
3. Ḍākārṇava, Studies in the Apabhraṁśa Text of Ḍākārṇava-by. N. N. Choudhury, Calcutta Sanskrit Series-No. X, Calcutta 1935.
4. An Introduction to Tantric Buddhism, p. 49.
5. Ḍākārṇava, p. 3.
6. Abhidhānottaratantra, Śatapiṭaka Sr. No. 263, New Delhi.
7. Selected Chapters from the Abhidhānottaratantra : The union of Female and Male deties, Phill. Diss. by-Kalff, Martin Michael, Columbia University, New York, 1973.
8. दुर्लभ ग्रन्थों की आधार सामग्री, पृ० 46
9. वहीं–पृ० 30.
10. वहीं–पृ० 98.
11. धीः, अंक 5, पृ० 77–79.

रत्नरक्षित की संवरोदयपञ्जिका[1] (तो. 1420) और संवरोदयतन्त्रटिप्पणी[2]। डाकार्णव-महायोगिनीतन्त्र (तो. 372) 51 पटलात्मक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। तन्ग्युर संग्रह में इसकी एक टीका श्रीडाकार्णवमहायोगिनीतन्त्रराजवाहिकटीका (तो. 1419) पद्मवज्र[3] द्वारा विरचित उपलब्ध है। अभिधानोत्तरतन्त्र (तो. 369) में मुख्य रूप से कायसंवर, पीठ-सिद्धि, योगिनी के लक्षण, मुद्रा, मण्डलविधि, मन्त्र, स्वाधिष्ठान, आत्मभावपूजा आदि अनेक विषय हैं। यह 66 पटलात्मक है। इसके भोटानुवादक रिन्छेन जङ्पो एवं दीपंकर श्रीज्ञान हैं। शूरंगवज्र विरचित मूलतन्त्रहृदयसंग्रहाभिधानोत्तरतन्त्रमूलवृत्ति (तो. 1414) भोट तन्ग्युर संग्रह में उपलब्ध है। योगिनीसंचर्या(चार)तन्त्र (तो. 375) 17 पटलात्मक ग्रन्थ है। तन्ग्युर संग्रह में इसकी दो टीकायें—तथागतरक्षित की योगिनीसञ्चारनिबन्ध (तो. 1422) तथा dPaḥo rDo rJe (वीरवज्र) की योगिनीसञ्चारतन्त्रटीका (तो. 1423) उपलब्ध हैं। इन दो टीकाओं के अतिरिक्त भी संस्कृत हस्तलेखों में अलककलश को योगिनीसंचारतन्त्र टीका भी मिलती है[4]। वज्रडाकतन्त्र (तो. 370) भाष्यतन्त्रों में एक प्रमुख तन्त्र है। भोटानुवाद में इसकी एक टीका Nor bZaṅ (मणिभद्र) विरचित श्रीवज्रडाकतन्त्रतत्त्वसुस्थिरनामपञ्जिका (तो. 1417) तथा भवभद्र रचित श्रीवज्रडाकनाममहातन्त्रराजविवृति (तो. 1415) उपलब्ध होती है।

चक्रसंवरतन्त्र की परम्परा

प्राचीन भारत में चक्रसंवरतन्त्र की क्या परम्परा रही है, यह अभी अनुसन्धेय है। भोट आचार्यों ने तिब्बत में इसके अवतरण की परम्परा का उल्लेख करते हुए किंचित् भारतीय परम्परा का भी निर्देश किया है। तदनुसार यह परम्परा वज्रधर से ही प्रारम्भ मानी गई है। वज्रधर से इसको परम्परा वज्रपाणि, सरह, शबर, लूयीपा, दारिकपा, डेंगीपा, वज्रघण्टापा, कुमारपाद, जालन्धरपा, कृष्णाचार्य, विजयपाद, तिल्लीपाद, नारोपा, शान्तिपा एवं मैत्रीपाद तक आती है। नरोपा विक्रमशील महाविहार में उत्तर द्वार के आचार्य थे। मैत्रीपा एवं शान्तिपा ने संवरतन्त्र की परम्परा को नारोपा से प्राप्त किया। शान्तिपा से यह परम्परा अतिश दीपंकर ने प्राप्त की और उनसे भोट देश के महान् अनुवादक रिन्छेन जङ्पो और उनके शिष्यों ने प्राप्त की। रिन्छेन जङ्पो ने भोट देश में इस तन्त्र परम्परा को विशेष रूप से देवरक्षित (गुप्त) द्वारा रचित सर्वशालानामटीका के आधार पर स्थापित किया[5]।

1. दु. ग्र. आ. सा., पृ० 24
2. धीः, अंक ९, पृ० 102
3. The Blue Annals, pp. 388-389
4. दु. ग्र. आ. सा., पृ. 46
5. The Blue Annals, p. 380

मरपा दोपा[1] तक की एक अन्य परम्परा का भी उल्लेख मिलता है। तदनुसार यह परम्परा बुद्ध (चक्रसंवर) से चली मानी जाती है। यद्यपि मरपा दोपा भी नरोपा के ही परम्परानुयायी हैं, परन्तु उनकी एक अलग परम्परा भी प्राप्त होती है। तदनुसार यह परम्परा बुद्ध (चक्रसंवर), वज्रवाराही, (ज्ञानडाकिनी), लूयीपा, डेंगीपा, लावापा, इन्द्रभूति, कच्छपा, वज्रघण्टापा, जालन्धरपा, कृष्णपा, कुशलन, तिल्लीपाद, नरोपा, मनकश्रीज्ञान, नेपाली भदन्त, मरपा दोपा तक पहुंचती है। मरपा दोपा ने इसे तिब्बत में प्रचारित किया। इन दोनों परम्पराओं में कोई विशेष अन्तर प्रतीत नहीं होता[2]। बुस्तोन रिन्पोछे के सम्बन्ध में मान्यता है कि उन्होंने इस तन्त्र का अभिषेक सात विभिन्न परम्पराओं से प्राप्त किया। इन सातों परम्पराओं का कहीं उल्लेख उपलब्ध नहीं होता। ऐसा प्रतीत होता है कि कालान्तर में इस तन्त्र परम्परा में लूयीपाद की परम्परा एवं वज्रघण्टापाद की परम्परा ही दो प्रमुख परम्पराएँ भोट देश में प्रचलित रहीं। लूयीपा परम्परा लूयीपाद ने सीधी वज्रवाराही से प्राप्त की। इनसे यह परम्परा दारिकपा, डेंगोपा, तिलोपा से होते हुए नारोपा तक आती है। नारोपा से यह परम्परा उनके भोट एवं भारतीय शिष्यों ने ग्रहण की।

चक्रसंवरतन्त्र के टीकाकार

चक्रसंवरमूलतन्त्रपञ्जिका (तो. 1406) के रचयिता जयभद्र हैं। इन्हें लंका जयभद्र भी कहा जाता है, क्योंकि इनका जन्म लंका देश, अर्थात् सिंहल देश में हुआ था। सिंहल देश में ही इन्होंने श्रावकयान के सभी पिटकों का अध्ययन किया और विद्वान् पण्डित भिक्षु बने। तत् पश्चात् महायान दर्शन के अध्ययन के लिये मगध आये। यहां महायान दर्शन के साथ-साथ गुह्यमन्त्रयान के भी अधिकारी विद्वान् बने। इन्होंने विक्रमशील में चक्रसंवर की साधना की। फलस्वरूप इन्हें चक्रसंवर का साक्षात् दर्शन प्राप्त हुआ। बाद में यह विक्रमशील महाविहार के मठाधिकारी भी हुए। इस उत्तराधिकारी परम्परा में बारह प्रसिद्ध आचार्य हुए हैं। इस परम्परा में ये सब बुद्धज्ञानपाद एवं दीपंकर भद्र के पश्चात् हुए हैं। बुद्धज्ञानपाद पालवंश के राजा धर्मपाल के समकालीन हैं। परवर्ती काल में इन्होंने एक बार दक्षिण भारत के कोंकण प्रदेश का भ्रमण किया। वहाँ महाबिम्ब नामक चैत्य में रहकर कुछ शिष्यों को गुह्यमन्त्रयान का उपदेश प्रदान किया और वहीं इन्होंने चक्रसंवरतन्त्र पर उपर्युक्त टीका की भी रचना की। इन्हें अनेक प्रकार की अलौकिक सिद्धियाँ प्राप्त थीं[3]।

चक्रसंवरतन्त्रपञ्जिकानाम (तो. 1403) के रचयिता भवभद्र हैं। संस्कृत हस्तलेखों में यह व्याख्या चक्रसंवरतन्त्रविवृति के नाम से प्रसिद्ध है तथा रचयिता भवभट्ट हैं। भवभट्ट ही भवभद्र हैं, भोट अनुवाद में इनका नाम भवभद्र ही है। आचार्य भवभद्र भी विक्रमशील महाविहार

1. The Blue Annals, p. 385

2. The Blue Annals, p. 385

3. भारत में बौद्ध धर्म का इतिहास, पृ० 135

के प्रसिद्ध तान्त्रिक आचार्यों एवं बारह प्रमुख मठाधिकारियों में एक थे। यह श्रीधर (1100 ई०) के पश्चात् विक्रमशिला के मठाधीश हुए। ये सामान्यतया सभी विषयों के पण्डित थे। परन्तु विज्ञानवादी सिद्धान्त में इन्हें दक्षता प्राप्त थी। चक्रसंवरतन्त्र पर उपर्युक्त टीका के प्रसंग में हम इसे स्पष्टता से देख सकते हैं। उन्होंने तान्त्रिक विषयों की अनेकविध दार्शनिक व्याख्या प्रस्तुत की है। इनके सम्बन्ध में ऐसी मान्यता है कि यह पचास से अधिक तन्त्र-ग्रन्थों का ज्ञान रखते थे तथा इन्हें गुटिका, रसायन आदि सिद्धियाँ प्राप्त थीं, जिनसे इन्होंने विपुल स्वार्थ एवं परार्थ का सम्पादन किया[1]।

चक्रसंवरतन्त्रराजसंवरसमुच्चयवृत्ति (तो. 1413) के रचयिता इन्द्रभूति हैं। बौद्ध तान्त्रिक आचार्यों में इन्द्रभूति अन्यतम हैं। ये ललितवज्र और कम्बलपाद के समकालीन तथा भोटनरेश ख्रीसोङ् देचन् से पूर्ववर्ती हैं। भारतीय आचार्य शन्तरक्षित जब भोटनरेश ख्रीसोङ् देचन् के आमन्त्रण पर तिब्बत पहुँचे, तो उन्हें वहाँ बौद्ध धर्म को प्रचारित करने में अनेक कठिनाइयाँ होने लगी। इन्हीं विघ्नों को हटाने के लिये उनके परामर्श से भारत से पद्मसम्भव को बुलाया गया। विनयतोष भट्टाचार्य ने इन्द्रभूति को पद्मसम्भव का पिता स्वीकार कर तदनुसार इनका समय 717 ई० स्थिर किया है[2]। यह उड्डियान देश के राजा थे। तारनाथ ने अपने ग्रन्थ में इन्द्रभूति एवं ललितवज्र के मध्य ऋद्धिप्रदर्शन के एक रोचक प्रसंग का उल्लेख किया है[3]। चक्रसंवर से सम्बद्ध ग्रन्थों में उपर्युक्त टीका के अतिरिक्त 'श्रीचक्रसंवर-स्तोत्र' तथा 'चक्रसंवरानुबन्ध' नामक दो अन्य ग्रन्थ भी तन्ग्युर संग्रह में उपलब्ध होते हैं। साधन-माला की भूमिका में विनयतोष भट्टाचार्य ने इनकी कृतियों की सूची भी दी है। इनकी गणना चौरासी सिद्धों में भी की जाती है।

उभयनिबन्धनाम (तो. 1409) के रचयिता तथागतरक्षित हैं। यह भी जयभद्र एवं भवभद्र के समान ही विक्रमशील महाविहार के बारह मठाधिकारियों में प्रसिद्ध थे। यह कृष्णसमयवज्र के बाद विक्रमशील के आचार्य बने। इन्हें यमारि एवं संवरतन्त्र का विशेषज्ञ माना जाता है। इनका जन्म दक्षिण में ओडिविश देश में हुआ था। साधननिदानचक्रसंवरपञ्जिका (तो. 1401) के रच-यिता लावापाद हैं। कम्बलपा का दूसरा नाम ही लावापा माना जाता है। यह ककरम नामक देश के राजकुमार थे। बाद में अपने छोटे भाई को राज्य सौंप कर परिव्राजक बन गये तथा उसके पश्चात् सब कुछ छोड़ कर योगी बन गये। इनका इष्टदेव चक्रसंवर था। इनकी मां एक डाकिनी

1. भारत में बौद्ध धर्म का इतिहास, पृ० 136
2. Two Vajrayana Works, Introduction p. xi
3. भारत में बौद्ध धर्म का इतिहास–पृ० 102–103

थी। उन्होंने ही इन्हें संवर मण्डल में प्रवेश कराकर दीक्षित किया। इनका नाम कम्बल कैसे पड़ा, इसका एक वृत्तान्त "चौरासी सिद्धों का वृत्तान्त"[1] में मिलता है। तारनाथ के इतिहास ग्रन्थ से प्रतीत होता है कि यह ललितवज्र के समकालीन थे। प्रो० लिटनर ने आलोकमाला की भूमिका में कम्बलपाद का समय 450-525 ई० के मध्य स्थापित किया है। तारनाथ के अनुसार कम्बलपाद और ललितवज्र दोनों इन्द्रभूति से उड्डियान में मिले थे। इन्द्रभूति का समय आठवीं शताब्दी से पूर्व था। भव्यकीर्ति भी विक्रमशील महाविहार के तान्त्रिक आचार्यों में एक थे। रत्नगणनाम-पञ्जिका (तो. 1404) के रचयिता दुर्जयचन्द्र हैं। यह जयश्रीज्ञान के शिष्य थे। इनका जन्म क्षत्रिय वंश में हुआ था। इनकी माँ मगध की निवासिनी थी। प्रारम्भ में इन्होंने महासांघिक सम्प्रदाय में दीक्षित होकर पञ्चविद्याओं में प्रवीणता प्राप्त की। कालान्तर में चारों तन्त्रों के विशेषज्ञ विद्वान् बने। यह नालन्दा के महान पण्डित थे। इन्होंने जालन्धर पीठ में साधना की[2]। तारनाथ ने विक्रमशील महाविहार के जिन बारह तान्त्रिक आचार्यों का विवरण दिया है, उन सभी आचार्यों ने चक्रसंवरतन्त्र पर टीका-टिप्पणियाँ एवं अन्य साधनात्मक ग्रन्थ रचे। वे प्रसिद्ध आचार्य हैं—ज्ञानपाद, दीपंकरभद्र, लंका जयभद्र, श्रीधर, भवभद्र, भव्यकीर्ति, लीलावज्र, दुर्जयचन्द्र, समयवज्र, तथागतरक्षित, बोधिभद्र तथा कमलरक्षित[3]। खेत्सुन सङ्पो ने इन सभी आचार्यों का काल नवीं से 10वीं शताब्दी के मध्य माना है[4]। वज्रपाणि, शाश्वतवज्र आदि अन्य टीकाकारों के सम्बन्ध में कोई विशेष विवरण उपलब्ध नहीं होता। इन टीकाकारों के अनेक ग्रन्थ तन्ग्युर संग्रह में उपलब्ध होते हैं।

चक्रसंवरतन्त्र से सम्बद्ध आधुनिक शोधात्मक ग्रन्थ एवं आलेख

चक्रसंवरतन्त्र के आधुनिक शोधकर्ताओं में अल्प परिचित होने तथा प्रकाशित साहित्य की अनुपलब्धता के कारण इस तन्त्र पर बहुत ही कम सामग्री अथवा शोधकार्य सम्भव हुए हैं। प्रकारान्तर से यद्यपि इसकी चर्चा अनेक स्थलों में हुई है, परन्तु साङ्गोपाङ्ग अध्ययन नहीं के बराबर है। यहाँ दोनों ही प्रकार की सामग्रियों को यथालब्ध सूचनाओं के आधार पर अंकित किया जा रहा है—

---

1. पृ० 66–67
2. Bibliographical Dictionay of Tibet and Tibetan Buddhism Vol. I, p. 568–571.
3. भारत में बौद्ध धर्म का इतिहास–पृ० 3, 136
4. Bibliographical Dictionary of Tibet and Tibetan Buddhism, Khetsun Sangpo, Vol. I, Dharamsala-1973.

Arthur Avalon

Śrī Cakrasaṁbhāratantra.

Tantric Texts, Vol. VII, Reprint, New Delhi, 1987.

G. Tucci

Indo Tibetica, III, part 2. pp. 1-74.

gŜon Nu dPal

The Blue Annals, pp. 380ff.

Shinichi Tsuda

The Saṁvarodayatantra

(especially his observation on pp. 27ff.)

Kalff, Martin Michael

Selected chapters from the Abhidhānottaratantra : The Union of Female and Male Deities. Phill. Diss., Columbia University, New York, 1973.

Lokesh Chandra

Abhidhānottaratantra, Śatapiṭaka Sr. 263, New Delhi, 1981.

N. N. Choudhury

Ḍākārṇava, Studies in the Apabhraṁśa Texts of the Ḍākārṇava. Calcutta Sanskrit Series, No. X, Calcutta, 1935.

रोशनलाल नेगी

I **श्रीचक्रसंवरतन्त्र : गाम्भीर्य एवं महत्त्व** 'पंचविद्या' स्मारिका, केन्द्रीय बौद्ध विद्या संस्थान, लेह्, 1990, पृ० 29-39.

II **श्रीचक्रसंवरसाधन में पीठोपपीठादि**

अखिल भारतीय परिसंवाद गोष्ठी, अक्टूबर 24-28, 1990, केन्द्रीय बौद्ध विद्या संस्थान, लेह् में प्रस्तुत ।

Research work in progress

Claudio Cicuzza

Laghutantraṭīkā by Bodhisattva Vajrapāṇi, Ascanio Vitozzi, 51. 00128, Rome, Italy.

Jampa Samten

A Critical Study of Saṁvarodayatantra with Ratnarakṣita's, Pañjikā, Vishva-bharati, Santiniketan.

(Working on this topic since 1991)

रोशनलाल नेगी

चक्रसंवरतन्त्र का समीक्षात्मक अध्ययन, केन्द्रीय बौद्ध विद्या संस्थान, लेह, लद्दाख ।

•

दुर्लभ ग्रन्थों की आधार सामग्री

—ठाकुरसेन नेगी—

[इस शीर्षक के अन्तर्गत 'धीः' के 16वें अंक में 83 महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की पाण्डुलिपियों की सूचना दी गई थी । प्रस्तुत अंक में अन्य 83 हस्तलिखित ग्रन्थों की सूचना दी जा रही है]

ABBREVIATIONS

ASB	Asiatic Society of Bengal, Calcutta.
ASHA	Asha Archives, Maitidevi, Kathmandu, Nepal.
CAMBRIDGE	Catalogue of the Buddhist Manuscripts in the University Library, Cambridge, ed. by Cecil Bendall, Cambridge, 1883.
COMP./INCOMP,	Complete/Incomplete.
DEV	Devanāgarī.
IASWR	Buddhist Sanskrit Manuscripts, Micro-fische Collection belonging to the Institute for Advance Studies of World Religions, 5001 Melville Library, State University of New York. Stony Brook, New York, 11794.
MCBMBLJ	Microfilm Catalogue of Buddhist MSs. in Nepal, Vol. I, 1981, ed. by Hidenobu Takaoka, belonging to the Buddhist Library, Japan.
N	Newārī Script.
NP/PL	Nepali Paper/Palm Leaf.
PCUV	Personal Collection of Uṣṇīṣa Vajrācārya.
PCHVV	Personal Collection of Hemavajra Vajrācārya.
RAK	Rāṣṭrīya Abhilekhālaya, Kathmandu, Nepal.
SMTUL	A Catalogue of Sanskrit Manuscripts in the Tokyo University Library, Tokyo, Japan, 1965.

Title	Author	Institution	MS. No.
अभिषेकविधि Abhiṣekavidhi		CAMBRIDGE	Add. 1691–III
अमिताभगर्भतन्त्रे भगवत्यार्यताराया: कल्पोद्देश: Amitābhagarbhatantre bhagavatyāryatārāyāḥ kalpoddeśaḥ		RAK	Reel No. E. 273/15
अरपचनचक्रसाधनविधि Arapacanacakrasādhanavidhi		,,	,, A. 135/19
अरपचनमञ्जुश्रीहृदय Arapacanamañjuśrīhṛdaya		,,	,, E. 273/15
अष्टमातृकापूजाविधि Aṣṭamātṛkāpūjāvidhi		SMTUL	126–II
आर्य-अमृतप्रभानामसाधन Ārya-amṛtaprabhānāmasādhana		RAK	,, E. 273/15
आर्यगणपतिहृदयनाम Āryagaṇapatihṛdayanāma		,,	,, E. 273/15
आर्यग्रहमातृकाहृदय Āryagrahamātṛkāhṛdaya		,,	,, E. 273/15

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
PL	N	15		1440 A. D.
NP	,,	142a–142b		
,,	,,	13		
,,	,,	(140a)		
Paper	,,	(32–54)		
NP	,,	(113a–116a)		
,,	,,	(42b–43b)		
,,	,,	(157a–157b)		

Title	Author	Institution	MS. No.
आर्यचन्द्रप्रदीपसूत्र Āryacandrapradīpasūtra		CAMBRIDGE	Add. 867-1
आर्यताराभट्टारिकासाधनोपायिका Āryatārābhaṭṭārikāsādhanopāyikā		RAK	Reel No. A. 934/17
आर्यताराहृदय Āryatārāhṛdaya		,,	,, E. 273/15
आर्यत्रिसमयराजकल्पोक्तवज्रधरसंगीता Āryatrisamayarājakalpoktavajra- dharasaṁgītā		,,	,, E. 273/15
आर्यत्रिसमयराजसाधन Āryatrisamayarājasādhana		,,	,, E. 273/15
आर्यत्रिसमयराजहृदय Āryatrisamayarājahṛdaya		,,	,, E. 273/15
आर्यत्रिसमयराजश्रीमन्तवज्रसत्त्व- तथागतकल्प Āryatrisamayarājaśrīmantavajra- sattvatathāgatakalpa		,,	,, E. 273/15
आर्यमहामन्त्रानुसारिणीविद्याराज्ञी Āryamahāmantrānusāriṇī- vidyārājñī		,,	,, E. 273/15
आर्यसर्वतथागतोष्णीषसितातपत्रानाम- महाप्रत्यंगिरामहाविद्याराज्ञी Āryasarvatathāgatoṣṇīṣasitāta- patrānāmamahāpratyaṅgirā- mahāvidyārājñī		,,	,, E. 273/15
आर्यवज्रसरस्वतीसाधन Āryavajrasarasvatisādhana		,,	,, E. 273/15

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper		1	Fragment	XVIIIth. Cent.
NP	N	13	Comp.	
,,	,,	(85a)		
,,	,,	(110b-111a)		
,,	,,	(106a-110b)		
,,	,,	(111a-111b)		
,,	,,	(111b-112a)		
,,	,,	(75a-76b)		
,,	,,	(60a-69b)		
,,	,,	(139a-139b)		

Title	Author	Institution	MS. No.
आर्यहलाहलहृदय Āryahalāhalahṛdaya		RAK	Reel No. E. 273/15
आश्चर्ययोगमालालघुवृत्ति Āścaryayogamālālaghuvṛtti	पण्डितगुणाकर Paṇḍitaguṇākara	,,	,, A. 963/17
उत्पातलक्षण Utpātalakṣaṇa	लोकेश्वरभाषित Lokeśvarabhā- ṣita	CAMBRIDGE RAK	Add. 1353 5/282
कुरुकुल्लामन्त्रकवच Kurukullāmantrakavaca		,,	,, E. 273/15
खड्गपूजाविधि Khaḍgapūjāvidhi		CAMBRIDGE	Add. 1706-I
गुरुपूजा Gurupūjā		RAK ,,	4/949 1/1696
गुरुमण्डलसमाधिपूजा, कलशपूजा च Gurumaṇḍalasamādhipūjā, Kalaśapūjāca		,, ,,	4/2262 1/1696
चक्रसंवरदण्डकस्तुति Cakrasaṁvaradaṇḍakastuti		CAMBRIDGE	Add. 1697-VII
चक्रसंवरविवृतौ तन्त्रमातृकासाधनम् Cakrasaṁvaravivṛtau Tantra- mātṛkāsādhanam		RAK	Reel No. E. 273/75

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	(136b–137b)		
,,	,,	13	Comp	
Paper		26		
NP	,,	14		
,,	,,	(150a)		
PL		4		
NP	Dev	17		
,,	N	Folding Book		
,,	,,	,,		
,,	,,	,,		
PL	,,	4	Comp.	XV–XVIth Cent.
NP	,,	(57b–58a)		

Title	Author	Institution	MS. No.
चतुष्पीठमण्डलोपायिका मन्त्रोद्धार-लक्षणपञ्जिका Catuṣpīṭhamaṇḍalopāyikā mantroddhāralakṣaṇapañjikā	आर्यदेवपाद Āryadevapāda	RAK "	Reel No. A. 141/17 " B. 31/9
डाकिनीजालचक्रवर्तिश्रीसंवररहस्यनाम-साधन Ḍākinījālacakravartiśrīsaṁvara-rahasyanāmasādhana		" ASB CIHTS	" B. 109/31 4752 5066
तत्त्वसमुच्चय Tattvasamuccaya		CAMBRIDGE	Add. 1653
तत्त्वज्ञानसंसिद्धौ बाह्यपूजाविधिः Tattvajñānasaṁsiddhau Bāhya-pūjāvidhiḥ		RAK	Reel No. E. 273/15
तत्त्वज्ञानसंसिद्धौ स्वाधिष्ठानक्रमः Tattvajñānasaṁsiddhau Svādhiṣṭhā-nakramaḥ	शून्यसमाधिवज्रपाद Śūnyasamādhi-vajrapāda	"	" E. 273/15
तत्त्वज्ञानसंसिद्धौ शिष्यानुग्रहविधिः Tattvajñānasaṁsiddhau śiṣyā-nugrahavidhiḥ		"	" E. 273/15
त्रिसमयराजसाधन Trisamayarājasādhana		" IASWR	" E 273/15 MBB-II-121

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	Dev.	6	Incomp.	Partly Damaged
,,	N	12	,,	
,,	,,	52		
PL	,,	(25a-27b)		
,,	Bhujimol	(1—24)		
;,		16	Fragment	XIV-XVth Cent.
NP	N	(99b-100b)		
,,	,,	(102a-103a)		
,,	,,	(100b-102a)		
,,	,,	(104b-106a)		
,,	,,	9		

Title	Author	Institution	MS. No.
द्वादशसाहस्त्रिका महाप्रत्यंगिरा		SMTUL	177
Dvādaśasāhasrikā mahāpratyaṅgirā		,,	178
		,,	179
दुर्गतिपरिशोधनमुखाख्यान		ASHA	RN. 2.814
Durgatipariśodhanamukhākhyāna		,,	,, 2.716
देवालयगृहनिर्माणलक्षणशास्त्र (सचित्र) Devālayagṛhanirmāṇalakṣaṇaśāstra (sacitra)		RAK	4/334
ध्वजाङ्गकेयूरीहृदय Dhvajāṅgakeyūrīhṛdaya		,,	Reel No. E. 273/15
नैरात्म्यमण्डलयोगिनीविशुद्धि Nairātmyamaṇḍalayoginī-viśuddhi		,,	,, E. 273/15
नैरात्म्यसाधन Nairātmyasādhana		,,	,, E. 273/15

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper	N	123		
,,	,,	119		
,,	,,	145		
NP	,,	66	Comp.	
,,	,,	46	,,	
,,	,,	27	Incomp.	End damaged
,,	,,	(139 a)		
,,	,,	(116 a-116 b)		
,,	,,	(116 b)		

Title	Author	Institution	MS. No.
पञ्चतालवाद्यशास्त्र Pañcatālavādyaśāstra		RAK	4/1020
		,,	4/1030
पञ्चरक्षामुखाख्यान Pañcarakṣāmukhākhyāna		,,	4/1030
पञ्चरक्षाविधान Pañcarakṣāvidhāna		MCBMBLJ	CH. 288
		,,	DH. 157
पञ्चरक्षाविधि Pañcarakṣāvidhi		,,	CH. 470
पञ्चाकार Pañcākāra		RAK	1/1697 Ka[1]
		,,	5/47
पद्माङ्कुरोपदेशजलधारा Padmāṅkuropadeśajaladhārā	नागबुद्धिपाद Nāgabuddhipāda	,,	1/1697 Kha[2]
पापपरिमोचननिर्देश Pāpaparimocananirdeśa		CAMBRIDGE	Add. 1276
		SMTUL	237
		,,	238
		,,	239
		,,	240
		ASHA	DH. 321
		PCUV	55

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	Folding Book	Comp.	
,,	,,	,,	,,	
,,	Dev.	,,	,,	
,,	N	64		
,,	,,	7		
,,	,,	74		
PL	,,	1	Incomp.	Damaged
,,	,,	17	,,	
,,	,,	2	Comp.	
Paper	Dev.	65		
,,	N	29		
,,	,,	76		
,,	,,	68		
,,	,,	25		
NP	,,	65		
,,	,,	54		

Title	Author	Institution	MS. No.
प्रत्यङ्गिराहृदय Pratyaṅgirāhṛdaya		RAK PCHVV	Reel N. E.273/15 1
प्रव्रज्याग्रहणविधि Pravrajyāgrahaṇavidhi		RAK ,, IASWR ,,	4/1383 Reel No. H. 191/13 MBB-II-190 MBB-II-104
प्रव्रज्याग्रहणविधि(सटीक) Pravrajyāgrahaṇavidhi (Saṭīka)		SMTUL	249
प्रायश्चित्तशौचाचारविधि Prāyaścittaśaucācāravidhi		,,	253
बलि-अर्चनविधि Bali-Arcanavidhi		,,	255
बलिमालिका Balimālikā		CAMBRIDGE	Add. 1697-IV
बोधितत्त्वज्ञानम् Bodhitattvajñānam		RAK	4/1666
बौद्धप्रत्यङ्गिरा Bauddhapratyaṅgirā		,,	5/306
बौद्धमतषट्चक्रम् Bauddhamataṣaṭcakram		,,	1/1696

Material	Script	Folio	Comp/Incomp.	Other Information
NP	N	(138b-139a)		
,,	,,	—		
,,	Dev.	67	Incomp.	
,,	N	18		
,,	,,	21		
,,	,,	24		
Paper	,,	22		
,,	Dev.	53		
,,	N	30		
PL		1-14		
NP	,,	55	Incomp.	
,,	,,	168		
,,	,,	Folding Book		

Title	Author	Institution	MS. No.
भिक्षुचर्याविधानम् (अनित्यशतक) Bhikṣucaryāvidhānam (Anityaśataka)		RAK	4/1490
मञ्जुघोषपूजाविधि Mañjughoṣapūjāvidhi		CAMBRIDGE	Add. 1424
महाकालहृदय Mahākālahṛdaya		RAK	Reel No. E. 273/15
महाचक्रसंवरविवृतौ तन्त्रे महासंवरध्यानम् Mahācakrasaṁvaravivṛtau Tantre Mahāsaṁvaradhyānam		,,	,, E. 273/15
महावज्रभैरवसाधन Mahāvajrabhairavasādhana		IASWR ,,	MBB-II-43 MBB-II-43
महासंवरविशुद्धिध्यान Mahāsaṁvaraviśuddhidhyāna		RAK	Reel. No. E. 273/15
मृतसुगतिनियोजन Mṛtasugatiniyojana		SMTUL	307

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	Folding Boook	Incomp.	
Paper		4		XVIIIth Cent. (A work on Tantric devotion)
NP	,,	(93a)		
,,	,,	(97b-98a)		
,,	Dev.	(67-70)	Comp.	
,,	,,	(51-54)	,,	
,,	N	(98a-99b)		
PL	,,	(1-9a)		

Title	Author	Institution	MS. No.
मृत्युञ्जयहृदय Mṛtyuñjayahṛdaya		RAK	Reel No. E. 273/15
मृत्युवञ्चनोपदेश Mṛtyuvañcanopadeśa		SMTUL	308
रक्षासूत्रमन्त्र Rakṣāsūtramantra		IASWR	MBB-III-12
वज्रवाराहीरहस्यमालामन्त्रतन्त्र Vajravārāhīrahasyamālāmantra-tantra		SMTUL	420-X-9
वर्षापणविधि Varṣāpaṇavidhi	अभयाकरगुप्त Abhayākara-gupta	,,	307
वर्षापणविधिसंग्रह Varṣāpaṇavidhisaṁgraha		,, RAK	353 5/228
वातमण्डलिकापरिवर्त Vātamaṇḍalikāparivarta		SMTUL	344-6
विघ्नान्तस्य हृदयम् Vighnāntasya Hṛdayam		,,	418-151
विविधपूजाविधि Vividhapūjāvidhi		RAK	Reel No. E. 377/16

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
NP	N	(139a)		
Paper	,,	31		
NP	,,	52		
Paper	,,	($33b^1$–$34a^5$)		
PL	,,	(25a–27a)		
Paper	,,	145		
NP	,,	46		
Paper	,,	($220a^1$-$231a^1$)		
,,	,,	($265b^5$–$266a^1$)		
,,	,,	23	Comp.	

Title	Author	Institution	MS. No.
संवरपञ्जिका Saṁvarapañjikā		CAMBRIDGE	1706-IX
संक्षिप्तबौद्धक्रियासंग्रह Saṁkṣiptabauddhakriyā-saṁgraha		IASWR	MBB-II-211
संक्षिप्तवज्रवाराहीसाधन Saṁkṣiptavajravārāhīsādhana		ASHA	DH. 332
समाधिकल्पलता Samādhikalpalatā		RAK	Reel No. G. 231/21
हयग्रीवहृदय Hayagrīvahṛdaya		,,	,, E. 273/15
हारतीदेवतामन्त्र Hāratīdevatāmantra		ASHA	DH. 240
हारतीपूजाकर्मसाधन Hāratīpūjākarmasādhana		RAK	Reel No. E. 273/15
हारतीपूजाभावनाविधि Hāratīpūjābhāvanāvidhi		ASHA	DH. 185
हेरुकरक्षामन्त्र Herukarakṣāmantra		SMTUL	420-XVI-2
हेरुकहृदय Herukahṛdaya		,,	420-XVI-3
हेवज्रहृदय Hevajrahṛdaya		,,	420-VII-1

Material	Script	Folio	Comp./Incomp.	Other Information
Paper		7		
,,	N			
NP	,,	(6-7)	Comp.	
,,	,,	44	Incomp.	
,,	,,	(196a)		
,,	,,	26		
,,	,,	(140b-141b)		
,,	,,	40		
Paper	,,	(1a²-5)		
,,		(1a⁵-6)		
,,		(1a¹-3b)		

नरोपा के चण्डाली योग में उच्च साधनाएँ

—ठाकुरसेन नेगी—

["धीः" के 16 वें अंक में नरोपा (नाडपाद) की छः धर्मयोग साधनाओं में प्रथम चण्डाली योग साधना की पाँच प्राथमिक साधनाओं का विवेचन प्रस्तुत किया गया था। प्रस्तुत अंक में इसी चण्डाली साधना की पाँच प्रमुख उच्च साधनाओं का विवेचन किया जा रहा है।]

नाडपाद के पूर्वोक्त शिक्षण (उपदेश) प्राथमिक साधना की ओर अभिमुख थे। अब यहाँ हम उनके द्वारा बतायी गयी अधिक उच्च साधनाओं की ओर अभिमुख होते हैं जिनमें से निम्नलिखित साधनाओं पर विशेष महत्त्व (बल) दिया गया है—

(1) चण्डाली—(चण्डाग्नि) का विकास

(2) आनन्द—(महासुख) का विकास

(3) अभेद का विकास

(4) शून्य समाधि में आनन्द का अभ्युत्थान (विकास)

(5) चण्डाली साधना में आने वाली बाधाओं पर विजय।

(1) **चण्डाली—(चण्डाग्नि) साधना का विकास**—इस साधना के लिये साधक की चण्डाली (चण्डाग्नि) प्रश्वास की जिह्वा आठ अंगुल लम्बाई के बराबर होनी चाहिये लेकिन प्रधान रूप से उसे (साधक को) मूल चण्डाली पर ध्यान करते रहना चाहिये, जहाँ से प्रज्वलित जिह्वायें निकलती हैं। साधक तब प्रज्वलित जिह्वा को हृदय, कण्ठ एवं शिरस् चक्र की ओर भी बढते हुए देख सकता है। लेकिन कुछ लोगों का मत है कि चण्डाली (चण्डाग्नि) को कण्ठचक्र (संभोगचक्र) के ऊपर नहीं देखना चाहिए लेकिन इससे सम्बन्धित यहाँ जो वस्तु है वह मात्र अधिक से अधिक अग्नि (ताप) का उत्पाद करना है। अतः यह क्रिया यथार्थ (रूप से) की जा सकती है। अर्थात् ऐसा करना समुचित (ठीक) है। साधक चण्डाली के ताप को छोटी-बड़ी, लम्बी-चौड़ी सभी नाड़ियों में सम्पूर्ण शरीर में बढ़ते हुए देख सकता है। इस प्रकार सम्पूर्ण शरीर जलता हुआ देदीप्यमान अग्नि गोले के सदृश बन जाता है। ध्यान के अन्त में सम्पूर्ण अग्नि (की प्रज्वलनशीलता) को मुख्य चण्डाली में पुनः वापस लौटाया या समेट लिया जाता है।

यदि इस साधना द्वारा कोई साधक ताप पैदा नहीं करता, यदि पैदा करता भी है तो शरीर के केवल एक भाग में, तो उसे निम्नलिखित साधनाभ्यास को करना चाहिये—

सर्वप्रथम साधक को अपने दोनों पैरों को एक दूसरे पर रख पालथीमार कर पद्मासन में बैठना चाहिये तथा अपने दोनों हाथों को घुटनों पर रखना चाहिये। साधक तब पुनः अपने

श्वास को रोके। यह वायु जब पेट के नीचे के भाग में बाईं से दाहिनी ओर चक्र की भाँति घूमने लगे तो कई बार इस चक्र को गति से घुमाना चाहिये तथा कई बार इस वायु को पेट में वापस लाना चाहिये और पुनः बाहर निकलना चाहिये। साधक को अपने शरीर के उन भागों का अंग मर्दन (मालिश) करना चाहिये जो विशेष रूप से ठण्डे भाग हैं तथा अन्य शारीरिक अभ्यास भी करना चाहिये जो अग्नि या ताप को बढ़ाता हो। ये सब क्रियाएं उसे तब तक करनी चाहिये जब तक श्वास पकड़ में न आये। इस महान प्रज्वलित अग्नि को देखने के पश्चात् सम्पूर्ण शरीर पर परिव्याप्त यह चण्डाग्नि (चण्डाली) ताप को बढ़ने में मदद करती है लेकिन इसमें भी महत्त्वपूर्ण बात जो विचारणीय है वह यह कि देदीप्यमान (जलती हुई) चण्डाली का अवधूती (मध्य) नाडी में प्रवेश कराना है। यद्यपि प्रबल साधना या प्रचण्ड प्राणायाम के शारीरिक अभ्यास द्वारा ताप को शीघ्र ही शरीर में उत्पन्न (पैदा) किया जा सकता है लेकिन इस तरह का पैदा किया हुआ ताप स्थिर (स्थायी) नहीं होता है और न बहुत देर तक रहता है। इसलिये उसके लाभ भी बहुत कम हैं। लेकिन यदि कोई (साधक) चण्डाग्नि (चण्डाली) को धीरे से और गम्भीरता अर्थात् स्थिरता (दृढ़ता) से पैदा करे तो उसका ताप कभी कम या न्यून नहीं होगा, बल्कि इससे साधक को असंख्य लाभ भी प्राप्त होगा।

चाहे कितनी भी अधिक ठण्ड क्यों न हो साधक उस ठण्ड से बचने के लिये कपड़ा नहीं पहनेगा, न वह अग्नि के समीप बैठेगा। यदि भयंकर तेज गर्मी हो तो भी वह नंगा नहीं होगा अर्थात् न वह तेज धूप का परित्याग करेगा और न वह वस्त्रहीन (नंगा) होगा बल्कि ऐसी अवस्था में दुन्दुभी (तुरही) के सदृश साधक के मुख से दीर्घतम ध्वनि (नाद) प्रस्फुटित होगी तथा वह सूर्य की भांति अपने को प्रदीप्त करेगा। अतः साधक को हमेशा स्थायी (स्थिर) श्वास-प्रश्वास (कुम्भक-रेचक) प्राणायाम का साधनाभ्यास करना चाहिये। उसे हमेशा अच्छा और स्वास्थ्यप्रद भोजन करना चाहिये तथा सावधानी पूर्वक बिन्दु पर ध्यान देना चाहिये अर्थात् उसकी रक्षा करनी चाहिये। यदि प्रचण्ड ताप शरीर के किसी भाग में या चर्म व मांस के बीच में उत्पन्न हो गया हो तो साधक को जानना चाहिये कि अब शीघ्र ही प्राणाग्नि के प्रज्वलन (संचालन) होने के लक्षण (चिह्न) उपस्थित होने वाले हैं, लेकिन चूँकि यह ताप बहुत देर तक स्थिर नहीं रह पाता है और तुरन्त ही अदृश्य (अन्तर्लीन) हो जाता है तो उसे इस पर ध्यान नहीं देना चाहिये। चण्डाली को नाभिचक्र पर ध्यानस्थ करना चाहिये तथा प्राणवायु को अवधूती (मध्य) नाड़ी में लाने का प्रयत्न करना चाहिये। यदि वह परमानन्द पूर्ण या परमानन्ददायक ताप का नाभिचक्र में अनुभव करता है तब जब कि यह (ताप) धीरे-धीरे बढ़ रहा हो तथा शरीर में चारों तरफ परिव्याप्त हो तो उसे जानना चाहिये कि यही वास्तव में विशुद्ध चण्डाग्नि (चण्डाली) है जो प्रायः अधिक रूप में शुक्र-शोणित बिन्दु का उत्पादक है।

हेवज्रपञ्जिका मुक्तावली में कहा है—सम्प्रति बोधिचित्तमेव हेवज्रमधिमुच्य तस्य हेत्वाद्यवस्थोपलक्षकमध्यात्मयोगं वक्तुं नाभिस्थचण्डाल्या वा हृदयादवतीर्णहेवज्रेण बिन्दुबीजा-

दिरूपेण संयुक्ताया बोधिचित्तहविषा होममाध्यात्मिकं वक्तुमाह—चण्डाली इत्यादि। आद्यक्षराकारेण नित्यं नाभिदेशे स्थिता भगवती नैरात्म्या चण्डत्वाच्चण्डाली। ज्वलिता इति रागानलरूपत्वात्। दहति इति तापयति। पञ्च इति वैरोचनाक्षोभ्यरत्नेशामितायुरमोघसिद्धीन्। लोचनादीन् इति लोचना-मामकी-पाण्डरा-तारा:। कथमेतान् दहति ? दशभ्यो दिग्भ्य एतान् स्वहृद्बीजकिरणैराकृष्य महासुखचक्रे संहृत्य ज्वलितोऽस्ति, न चण्डाली किरणैस्तेषां तापनात्। सम्पुटोक्तस्तु योगिनो धर्मसंभोगमहासुखचक्राणां दशदिक्तथागतानां महासुखचक्रस्य दाहो नात्र तन्त्रे घटते। पञ्चतथागतादीनां दाहवचनात्, धर्मचक्रादीनां च तदवचनात्। दग्धेऽहं स्रवते शशी इति। एवं तापितेषु स्वस्थानगतायां हेवज्रसंगृहीतायां चण्डाल्यामपविलीनैस्तैरास्थापिते महासुखचक्रे तत्रस्थाहंकार: क्षरति ज्ञानं चेत्यर्थ:। (मुक्तावलौ हेवज्रपञ्जिकायां वज्रकुलपटल: प्रथम:।)

यदि साधक इन सब शिक्षाओं का अनुगमन करता है लेकिन फिर भी यदि वह चण्डाली को पैदा नहीं कर पाता है तो उसे नाडपाद (नरोपा) द्वारा बताये गये शारीरिक अभ्यास या इसी प्रकार अन्य तन्त्र ग्रन्थों में बताये गये और अधिक शारीरिक अभ्यास करने चाहिये।

2. आनन्द का विकास—बाईं एड़ी से गुदा भाग की माँसपेशियों का अवरोध (संवरण) कर जमीन पर बैठ जायें जिससे बिन्दु का बाहर प्रस्रवण होना रुक सके। तत्पश्चात् श्वेत बिन्दु को मूर्त रूप में तिब्बती अक्षर ज्ञ के विपरीत (विलोम, उल्टा) में जिसका आकार मटर के सदृश, श्वेत वर्फ के रंग का, गोल आकार का चमकता हुआ प्रकाश (कान्ति) के साथ शिरश्चक्र में स्थित है, उसे देखें तथा चण्डाली को नाभिचक्र में जिसका उपरी शिखर सूई के समान पतला हो, किन्तु अवधूती (मध्य) नाडी में तीक्ष्ण गर्म ताप (ज्वाला) को उत्पन्न करते हुए देखें। जिसके परिणाम स्वरूप श्वेत बिन्दु का ताप शिरश्चक्र में पिघल कर नीचे गिरना शुरू होता है। इस बिन्दु के पिघलने से एक विशेष आनन्द पैदा होता है। इस प्रकार के आनन्द उत्पन्न करने का अभ्यास जब साधक कर रहा हो तो उसे प्रश्वास लेकर चण्डाली के ताप को हवा देनी चाहिये जो नाभिचक्र के नीचे अवस्थित है। इससे श्वेत बिन्दु का प्रस्रवण शिरश्चक्र में जारी रहेगा जिसके कारण वह (बिन्दु) उससे नीचे कण्ठ (संभोग) चक्र तथा सम्पूर्ण नाडियों में यह निरन्तर संचार होगा। जब यह विशेष आनन्द और ताप सम्पूर्ण शरीर में व्याप्त होता हुआ उत्पन्न होता है तब बिन्दु का प्रस्रवण प्रवाह नाभिचक्र में फैल कर इस विशेष आनन्द को पैदा करता है[1]।

---

1. इह धारणाबलेन नाभिस्थां चण्डालीं ज्वलितां पश्यति योगी सर्वावरणरहितां प्रतिसेनोपमां महामुद्रामनन्तबुद्धिरश्मिमेघान् स्फारयन्तीं प्रभामण्डलविराजिताम्। ...... ततश्चण्डाल्या ज्ञानार्चिषा चन्द्रे द्रुते सति यद् बोधिचित्तं बिन्दुरूपेणाधोगतं कण्ठे हृदि नाभौ गुह्यकमले आनन्दपरमविरमस्वभावेन, ततो वज्रमणि यावत् सहजानन्दस्वभावेनेति, ... इहाक्षरसुखावस्था या सहजानन्दरूपिणी साऽवस्था कायविज्ञेया बालयोगिनाम्, (सा) बोधिसत्त्वैः शून्यतासमाधिरित्युच्यते, न पुनर्लौकिकरूढ्यैव नास्तिक्यार्थानुयायिनी। एवं षडङ्गयोगेन बुद्धत्वं योगिनां सिद्धयति। (से० टी० पृ० 42)

किन्तु यदि इस प्रकार के प्रत्यक्षीकरण (संदर्शन) से थोड़ा भी आनन्द पैदा हो तो साधक को निम्नलिखित अति विशिष्ट साधनाभ्यास करना चाहिये—

चिन्तन (विचार) कीजिये कि चण्डाली का ताप सुई के समान पतला है तथा यह नाभिचक्र से ऊपर शिरश्चक्र तक लम्बा है और श्वेत बिन्दु को छूता या स्पर्श करता है तथा द्रवित करता (पिघलाता) है। जिसके कारण शिरश्चक्र तक की सभी नाड़ियों में यह फैला हुआ अर्थात् व्याप्त है। उस क्षण ऐसा भी चिन्तन करें कि (शरीर) में बहुत अधिक आनन्द पैदा हो रहा है फिर इस आनन्दमय अनुभव में साधक गोता (डुबकी) लगाये अर्थात् अपना ध्यान केन्द्रित करें ताकि इस तरह करने से साधक बिन्दु को नीचे गिरते तथा सभी चारों चक्रों में फैलते हुए देखेगा।

तत्पश्चात् साधक को श्वेत बिन्दु को शिरश्चक्र में वापस लौटते देखते हुए (इसका) विपरीत अभ्यास करना चाहिये। इस प्रकार बिन्दु के आरोह-अवरोह दोनों क्रमों का पुनः पुनः अभ्यास करना चाहिये। इसके अतिरिक्त साधक (योगी) को श्वेत बिन्दु और चण्डाली ताप को एक दूसरे में मिलते हुए, सम्पूर्ण शरीर में फैलते हुए विभिन्न असंख्य नाडियों में देखना चाहिए जिससे अनन्त आनन्द उत्पन्न होता है। जब श्वेत बिन्दु का प्रस्रवण चण्डाली ताप के ऊपर उतरता है तो चण्डाली अपने मूल रूप में सिकुड़ जाती है और जब श्वेत बिन्दु चढ़ता है तो चण्डाली भी इस श्वेत बिन्दु का शिरश्चक्र तक पीछा करती है। इस समापन्न और उत्थापन की प्रक्रिया में मेरुदण्ड को सीधा रखा जाना चाहिये तथा इस मिश्रित हुए बिन्दु को यथार्थ कायिक गतियों के आधार पर सम्पूर्ण शरीर पर व्याप्त किया जाना चाहिये।

इस प्रकार के साधना अभ्यास में आनन्द उत्पन्न नहीं भी हो सकता है तब साधक को सुषुम्ना (अवधूती) नाडी शिखर के निचले भाग में, जो गुह्यचक्र (गुह्य इन्द्रियों) के नीचे तक जाता है, उसे देखना चाहिये और आनन्द और महासुखचक्र में इसका 32 नाडियों के साथ ध्यान करना चाहिये। तत्पश्चात् साधक श्वेत बिन्दु को नीचे क्रमशः शरीर के सभी अंगों में गिरते हुये और नाडियों में फैलते हुये पूर्ण आनन्द (महासुख) उत्पत्ति की स्थिति को देखे। इसके अतिरिक्त विपरीत अभ्यास बिन्दु को ऊपरी चक्रों में ऊपर खींचने के लिए अनुप्रयुक्त करना चाहिये। यदि इसके पश्चात् भी साधक महासुख (को) उत्पन्न करने में समर्थ नहीं हो पाता तो प्रज्ञा माता की मुद्रा को डाकिनी के साथ युगनद्ध रूप में देखे। उस समय श्वास चण्डाली को प्रदीप्त करने के लिये प्रेरित करता है जिससे कि श्वेत बिन्दु का प्रस्रवण हो।

सामान्य दशा में साधक को नित्य के अभ्यास में चार चक्रों का प्रयोग करना चाहिये, केवल अधिक आनन्द या महासुखोपलब्धि के अवसर पर गुह्य (महासुख) चक्र का प्रयोग किया जाना चाहिये तथा प्रज्ञा माता मुद्रा का उपयोग करें। ऐसा करने पर भी साधक बिन्दु को नहीं

पकड़ सके तो उसे उत्साह के साथ नीचे के प्राणवायु को ऊपर खींचना चाहिये, तथा गुदद्वार आदि गुह्य इन्द्रियों के मसल का संकुचन (संवरण) करना चाहिए तथा श्वेत बिन्दु को शिरस् चक्र में चढ़ते हुए देखना चाहिए। तत्पश्चात् इसके विपरीत (उल्टा) संचालन क्रम को देखना चाहिये। इसके पश्चात् तुरन्त समुचित (उपयुक्त) शारीरिक अभ्यास को करना चाहिये जिससे बिन्दु सम्पूर्ण शरीर में फैल (बढ) सके और फिर उस प्रदीप्त (प्रबुद्ध) चित्त (मन) तत्त्व पर कुछ समय के लिए ध्यान करें।

आनन्दानुभूति पर कुछ समीक्षाएँ

सामान्यतया आनन्दानुभूति को हम चार भागों में विभाजित कर सकते हैं। (1) यदि साधक समझता है कि उसका शरीर कोमल और मृदु हो रहा है, तथा उसे आनन्द एवं मृदुता का अनुभव हो रहा है, तो उस समय जब किसी वस्तु का स्पर्श करता है तो (वह) यह प्रकट करता है कि उसने शरीर में बहुत सी नाडियों को वशीकृत (अधिकृत) कर रखा है। इस प्रकार के आनन्द को नाडी का आनन्द कहते हैं। (2) यदि साधक की काय संरचना के किसी एक भाग में मृदु आनन्द की संवेदना होती है तब जब उसे कोई खाज (खुजली) करने से खरोंच (नखक्षत) लगता है लेकिन ऐसी संवेदना कुछ क्षण के लिए पैदा होती है और फिर वह जल्दी ही समाप्त हो जाती है। तब यह कहा जा सकता है कि साधक ने प्राण (वायु) के आनन्द का अनुभव कर लिया है। (3) यदि साधक को एक साथ सम्पूर्ण शरीर में या शरीर के किसी भाग में ताप और परमानन्दानुभूति साथ-साथ अर्थात् एक ही समय में होने लगे तो यह उस प्रकार की आनन्दोत्पत्ति है जिसमें शोणित (रक्त) बिन्दु की वृद्धि (बढ़ोत्तरी) होती है। (4) यदि आनन्दानुभव-रागानुबन्ध, (कामासक्ति) इन्द्रिय लम्पटता (यौन क्रिया) की भाँति सम्पूर्ण शरीर में प्रचण्ड ताप उद्दीप्त करने लगे तो यह आनन्द चण्डाग्नि के प्रस्रवण से उत्पन्न मानना चाहिये, इसकी प्रचण्डता के कारण इसको तीन वर्गों में विभाजित किया जाता है।

(क) यदि आनन्द और इन्द्रियराग (कामासक्ति) प्रचण्ड रूप (तीव्रतया) से उत्पन्न होता है जिससे साधक को बिन्दु धारण को सहन करना कठिन हो जाता है तो इसे पौंस आनन्द कहते हैं।

(ख) यदि आनन्द और इन्द्रियराग प्रचण्ड तो है लेकिन उतना उग्र नहीं जितना ऊपर है, बल्कि साधक बिन्दु धारण सरलता से करता है तो इसे स्त्रैण आनन्द कहते हैं।

(ग) यदि आनन्द और इन्द्रिय राग उतना उग्र नहीं है जितना ऊपर है बल्कि साधक सुविधानुसार बिन्दु धारण कर सकता है तो इसे ताटस्थ्य आनन्द कहते हैं।

एक साधक को साधना करते समय अपने चित्त (मन) में यह स्मरण रखना चाहिये कि ये सब आनन्द चण्डाली प्रज्वलन से अर्थात् चण्डाग्नि द्वारा बिन्दु के पिघलने तथा स्रवण के कारण पैदा होते हैं[1] । वे अत्यधिक आनन्द या महासुख तब पैदा नहीं करते जब प्राण सुषुम्ना (अवधूती, मध्य) नाडी में प्रवेश कर उसमें विलीन हो जाता है, इसे हम बाद में आगे बतायेंगे ।

बिन्दु धारण कर परमानन्दानुभूति के बीच का यह समय बहुत महत्त्वपूर्ण होता है । इसके विषय में हम यहाँ कुछ समीक्षा करेंगे । सामान्यतया बहुत से साधक जो बिन्दु धारण कर सकते हैं वे मुख्यतया तीन प्रमुख (ललना, रसना, अवधूती) नाडियों एवं चार (शिरस्, कण्ठ, हृदय, नाभि) चक्रों को अपने कुछ तान्त्रिक साधना एवं अभ्यास की सहायता से (जैसे नाडपाद (नरोपा) के छः धर्मयोग साधना एवं इसी तरह के अन्य तान्त्रिक योग साधना के आधार पर) स्पष्टतया, बारीकी से जानते हैं ।

लेकिन कुछ साधक ऐसे भी होते हैं जिनका बिन्दु अत्यन्त चंचल (अस्थिर) और संयत करने में कठिन होता है । इसलिये जब वे आनन्द की वृद्धि करने की साधना करते हैं तो बिन्दु के प्रवाह को रोकने में वे अपने को असमर्थ पाते हैं अर्थात् कठिनाई का अनुभव करते हैं । ऐसी स्थिति में उन्हें विशेष प्रकार के उच्च साधनाभ्यास को इसे रोकने या नियन्त्रित करने के लिये करना आवश्यक है । जैसे—चीता, हाथी, सिंह एवं समुद्री कछुआ आदि की गति के सदृश शारीरिक अभ्यास किया जाना चाहिये यही वे क्रियाएँ हैं जिनसे बिन्दु को रोका जा सकता है, उसे पीछे (वापस) खींचा और आगे बढाया जा सकता है ।

3. **अभेद का विकास**—गुरु के निर्देशानुसार अभेद के अनुभव को आगे बढ़ाने या वृद्धि के लिये साधक को सर्वप्रथम चण्डाली द्वारा उत्पन्न आनन्द के स्वरूप पर विशेष अवलोकन करना (या ध्यान देना) चाहिये तथा इसी प्रकार चित्त के स्वरूप और इसके प्रकटीकरण (आविर्भाव, प्रकाशन) पर भी । साधक को सभी वस्तुओं की शून्यता के स्वरूप को देखने का प्रयत्न करना चाहिये, और मौलिक अवस्था में तब तक रहना चाहिये जब तक वह रह सके । आनन्दयोग के अभ्यास में उसे अपने को शून्यता के साथ मिलाना या विलय कर देना चाहिये । सामान्यतया यही अभेद साधना का सिद्धान्त है । वे साधक जो शून्यता और चित्त के सार का अनुभव कर चुके हैं उनके लिये यही थोड़े शब्द पर्याप्त हैं लेकिन जो ऐसा नहीं कर सकते हैं उनके लिये निम्नलिखित कुछ और बातें यहाँ जोड़ी जा रही हैं ।

---

1. नन्विह तन्त्रे चतुर्षु स्थानेषु चत्वारि चक्राणि ध्येयानि, न चण्डाली ? न तया ज्वलन्त्या चक्रचतुष्टयं तापयित्वा निःसृत्य स्फारित्वा सर्वबुद्धानां चतुश्चक्रं तापयित्वा तत आगत्य महासुखचक्रे प्रविश्य हंकारादमृतस्रावणम् । (महामायातन्त्रटीका 1.22, पृ० 19)

अभेद की सूक्ष्म दृष्टि (अन्तर्दृष्टि) को आगे प्राप्त करने के लिये साधक को अपने प्रत्येक ध्यान का आधा या दो तिहाई समय इसमें लगाना चाहिये। साधक को न केवल नाडी, वायु, बिन्दु साधना या अन्य प्राणायाम साधना का ही प्रत्यक्षीकरण (स्पष्टीकरण, संदर्शन) करना चाहिये बल्कि उसे शून्यता दर्शन पर ध्यान एकाग्र करना चाहिये। वास्तव में यदि उसने इसका कुछ भी स्तर (अर्थात् स्थिरता, स्थायित्व) समाधि में प्राप्त कर लिया है या थोड़ा भी समाधि में आगे बढ़ सका है तो उसे अपनो इस शक्ति का शून्यता के ध्यान में प्रयोग करना चाहिये, यदि नहीं तो उसे स्थिर (स्थायी) समाधि को प्राणायाम से या दूसरी अन्य विधियों से इसे प्राप्त करना चाहिये क्योंकि जब तक उसकी समाधि स्थिर नहीं हो जाती तब तक उसमें अभेद पैदा नहीं होगा। अतः जब तक वह अपने चित्त को एकाग्र कर पूर्णता प्राप्त नहीं कर लेता तब तक वह अभेद की दशा तक नहीं पहुँच सकता है। इसके पश्चात् साधक को एकाएक ढीला तथा एकाएक सतर्क विधि के द्वारा समाधि तक पहुंचना चाहिये जो (वह) बिना किसी रूप का होगा, तब चित्त के स्वरूप तथा उसके क्रिया कलाप को और अधिक गम्भीरता (गहराई) से ध्यान देना चाहिए तब वह अनुभव करेगा कि अचिन्त्य (दुर्बोध) चित्त का तत्त्व स्वयं पूर्ण शून्यता को प्रदीप्त करता है और सब तरह की संकल्पना या वैचारिकता को पार करता है। इस प्रकार सभी प्रकार के प्रकटीकरण (प्रकाशन) और विचारों की अनिश्चितता (संदिग्धता) अपने आप शून्य (रिक्त) हो जाती है। इसलिये वह हर प्रकार के सन्देहों और भयों से सदा-सदा के लिये या अनन्तकाल के लिये विमुक्त हो जाता है। साधक को यह भी देखना चाहिये कि उसका चित्त कैसे जागृत, अवशेष और नाश को प्राप्त हो जाता है तथा इन विभिन्न विधियों या प्रक्रियाओं को अपने व्यक्तिगत आचरण से समझना चाहिये।

हेवज्रतन्त्र में कहा है—

परमानन्दमात्रं तु विरमानन्दं द्विसंख्यतः।
तृतीयं विरमाख्यं चतुर्थं सहजं स्मृतम् ॥ (1.10.11)

प्रथमानन्दं जगद्रूपं परमानन्दं जगत् तथा।
विरमानन्दं जगच्चैव न विद्यते सहजं त्रिषु ॥ (1.10.13)

न रागो न विरागश्च मध्यमं नोपलभ्यते।
त्रयाणां वर्जनादेव सहजं बोधिरुच्यते ॥

अथवा सर्वात्मकः सेवाथवा सर्वैर्विवर्जितः।
विरमादौ स लक्ष्येत आनन्दत्रयवर्जितः ॥

प्रथमं मेघवद् भाति सिद्धे तु मायावद् भवेत्।
सहसा स्वप्नवद् भाति स्वपिजाग्रदभेदवत् ॥

अभेदलक्षणसिद्धौ मुद्रायोगी तु सिद्धयति।
इत्याह मण्डलं शास्ता चतुष्कोणं समुज्ज्वलम् ॥
(हे० त० 1.10.15-19)

4. **शून्य समाधि में आनन्द का विकास**—अब हम शून्य समाधि द्वारा आनन्द के विकास पर संक्षेप में समीक्षा करेंगे। इस समाधि के साधनाभ्यास का अर्थ पूर्णतायोग के लिये या पूर्णता प्राप्त करने के लिये अपने शून्यता संदर्शन (प्रत्यक्षीकरण) अनुभव को चण्डाली के द्वारा चार प्रकार के आनन्दों की उत्पत्ति में नाड़ी, वायु और बिन्दु की साधना में मिला देना है। जब साधक अपने चित्त को आनन्द शून्यानुभव में मिला देता है तो वह निर्वाण और बुद्धत्व का मार्ग शीघ्र पकड़ लेता है लेकिन साधक को पहले क्रमशः स्थिर आनन्द का अधिगम करना चाहिये। उसे स्वाद, दर्शन (पर्यवेक्षण), आत्मबोध (अभिज्ञान) को शून्यता के साथ बहुत सहजता से अधिगत करना चाहिये। उदाहरण के लिये जब बिन्दु पिघल कर शिरश्चक्र में फैलता है तब उस समय प्रथम आनन्द उद्भूत होता है। उस समय साधक को अपने चित्त को उचित (यथार्थ) रीति से आनन्द के साथ एक रूप (विलय) होने वाले आत्मबोध शून्यता में लगाना चाहिये जिससे कि आनन्द आत्मबोध शून्यता के साथ एक रूप हो सके। या तथा कथित इन दो के एक आनन्द शून्य महामुद्रा अनुभव में बिना किसी अल्प चंचलता से इस साधना अभ्यास में लगना चाहिये। इससे साधक का अपरिपक्व चंचल विचार (चित्त-विक्षेप) प्रायः पराभूत (समाप्त) हो जाता है और जब बिन्दु संभोगचक्र में नीचे गिरता है तथा वहाँ फैलने लगता है तो उस समय द्वितीय आनन्द परमानन्द उत्पन्न होता है। यदि उस समय साधक कण्ठ (संभोग) चक्र में ध्यानस्थ हो जाता है तो वह आनन्द शून्य समाधि में समाहित (तल्लीन, तन्मय) हो जायेगा। इससे साधक के सभी सूक्ष्म चंचल विचार शान्त (वशीकृत) हो जाते हैं। जब बिन्दु का स्रवण हृदयचक्र में होता है और उसके चारों तरफ विकसित होकर फैलता है तो तीसरा आनन्द विरमानन्द के पार (परे) की स्थिति पैदा होती है। ऐसी स्थिति में साधक को हृदयचक्र में आनन्द शून्य समाधि में ध्यानस्थ होना चाहिये जिसके परिणाम स्वरूप इस प्रकार के सभी चंचल विचार शान्त (समाप्त) हो जाते हैं[1]। जब बिन्दु नाभिचक्र में गिरता है तो तब चौथा आनन्द सहजानन्द पैदा होता है। इस प्रकार उपुर्यक्त विधियाँ अधोगमन

1. चत्वार आनन्दाः आनन्दः परमानन्दो विरमानन्दः सहजानन्दश्चेति। (हे० त० 1.1.28)
आनन्देन सुखं किंचिद् परमानन्दं ततोऽधिकम्।
विरमेन विरागः स्यात् सहजानन्दं शेषतः ॥
प्रथमं स्पर्शाकांक्षया द्वितीयं सुखवाञ्छया।
तृतीयं रागनाशत्वाच्चतुर्थं तेन भाव्यते ॥ (हे० त० 1.8.30-31)

की विधियाँ है। तत्पश्चात् साधक को ऊर्ध्वगमन की विधियों का साधनाभ्यास करना चाहिये। यह विधि पूर्वविधि के विपरीत है। इस विधि में नाभि से बिन्दु हृदयचक्र में जाता है, हृदयचक्र से संभोगचक्र में, संभोगचक्र से शिरश्चक्र में और पुनः वहाँ महासहजानन्द (महासुख) को उत्पन्न करता है। इस साधना ध्यान के अन्त में साधक को सभी नाडियों और चक्रों का प्रत्याख्यान (उपेक्षा) करना चाहिये और उसे अधिकतर मृदु प्राणायाम का साधनाभ्यास महामुद्रा और चण्डाली पर ध्यानस्थ होकर करना चाहिये। (अपने) प्रत्येक दिन की दिनचर्या (या कार्य) में उसे आनन्द शून्यानुभव की भावना का भी अभ्यास करना चाहिये और उन सबका प्रयोग करना चाहिये जिन उपलब्धियों को उसे आगे प्राप्त करना होता है।

इस समय यदि साधक चक्रों पर ध्यानस्थ हो तो प्राण वायु उसके स्वतः सहजरूप में वहां इकट्ठे (एकत्रित) हो जायेंगे और यदि प्राणवायु चक्रों में केन्द्रित होता है तो उसका बिन्दु भी स्थिर हो जायेगा। इस प्रकार इससे चार आनन्द के ज्ञान पैदा होंगे।

साधक को अब किसी एक प्रमुख बिन्दु (अंश) को निश्चित (निर्धारित) करना अत्यन्त आवश्यक होता है, यह आनन्द तभी पैदा होते हैं जब चण्डाली के ताप से बिन्दु का स्रवण होता है और यह केवल उसी के अनुरूप प्रवृत्त होता है। लेकिन यह चार आनन्द ज्ञान वास्तव में तथ्य नहीं है, लेकिन जो कोई भी साधक इस प्रकार का निरन्तर साधनाभ्यास करता है और आनन्द शून्य अनुभव को स्थिर करता है तो वह अपने प्राणों को मध्य नाडी में समाहित करेगा, वास्तव में तब चार प्रकार के आनन्द उसमें से पैदा होंगे। यदि साधक उनको पहचानता है और उसे शून्यमन के मूलतत्व के साथ तादात्म्य कर देता है तो चार प्रकार के आनन्द ज्ञान पैदा होते हैं।

यह समानान्तर (संवादी) प्रज्ञा ज्ञान, जो प्रमाण-प्रमेय, विषय-विषयी या द्वैतवादी विचारों की सूक्ष्मता में व्याप्त (समाहित) है, जो शून्यता के अवलोकन (ध्यान) में उसकी मौलिक अवस्था की तह को खोल सकता है यही (तथ्य) प्रज्ञा ज्ञान ही सत्य प्रज्ञा है जो सभी प्रकार के द्वैतों से मुक्त है। ये चार प्रकार के आनन्द चण्डाली योग के साधनाभ्यास में इतने विस्तृत और अत्यन्त गहराई के साथ पैदा किये जाते हैं कि उन्हें शब्दों में व्यक्त नहीं किया जा सकता है। इसे भावना द्वारा जाना जा सकता है। जब कोई साधक इस स्थिति में पहुँच जाता है तो उसे वह आनन्द प्राप्त होता है जो इस शून्य समाधि में मिलता है।

इसलिये चण्डाली वह पराप्रज्ञात्मक तप्त प्रज्ञा (ज्ञान) है जो हर प्रकार के अज्ञान और बुराइयों को जला डालती है[1]।

---

1. चण्डाली ज्वलिता नाभौ दहति पञ्चतथागतान्।
दहति च लोचनादीन् दग्धेऽहं स्रवते शशी ॥ (हे० त० 1.1.31)
चण्डा प्रज्ञा क्लेशोपक्लेशनिकृन्तने चण्डस्वभावत्वादालिर्वज्रसत्त्वश्चण्डालीशब्देनोच्यते। (हे०त०टी०9b)

साधक को चण्डाली के इन चार प्रकार के आनन्दों का ज्ञान होना चाहिये—

1. **बाह्य चण्डाली**—योगाभ्यास साधना में उत्पन्न हुई चण्डाली सभी प्रकार की बुराइयों और बाधाओं को समाप्त कर देती है।

2. **अन्तश्चण्डाली**—यह प्राणरूपात्मक चण्डाली सैकड़ों प्रकार की व्याधियों का परिशमन करती है।

3. **गुप्त (गुह्य) चण्डाली**—प्रस्रवण होने वाली यह चण्डाली नीचे उतर कर सभी प्रकार की इच्छाओं का नाश करती है।

4. **परा चण्डाली (लोकोत्तर चण्डाली)**—यह अभेद्यरूप चण्डाली सहजोत्पन्न प्रज्ञा को सामने लातो है।

5. चण्डाली साधना में आने वाली बाधाओं पर विजय पाना—

चण्डाली योग साधना में मुख्यतया चार प्रकार की बाधाएँ आती हैं जिन पर से प्राय सभी साधकों को गुजरना पड़ता है—(1) बीमारी, (2) व्यवधान (रुकावट), (3) तृष्णा, (4) मृत्यु।

लेकिन साधक को उनके प्रहार (पकड़) में कभी नहीं आना चाहिये बल्कि और अधिक साहस एवं अध्यवसाय से इनसे लड़ना चाहिये।

चण्डाली योग साधना में जो विशेष प्रकार की कठिनाइयाँ उपस्थित होती हैं वे निम्नलिखित हैं—

प्राथमिक (प्रारम्भिक) अवस्था में जब साधक नाड़ी को शरीर में ठीक से अधिग्रहण नहीं कर पाया हो तब उस समय साधक में कई प्रकार की शारीरिक कठिनाइयाँ पैदा होती हैं। तब वह कई प्रकार के रोग, दुःख, अशान्ति एवं कमजोरियों से ग्रसित (परेशान) होता है। यदि उसका कोई पुराना (दीर्घकालिक) रोग है तो वह अब बढ़ेगा क्योंकि अभी उसका प्राण (वायु) प्रारम्भिक अवस्था में होने से उसके वश में नहीं होगा तथा यही एक रोग अन्य कई दूसरे रोगों एवं कमजोरियों को पैदा करता है और प्राण (श्वास) को पकड़ने में भी कठिनाई उत्पन्न करता है क्योंकि बिन्दु सम्पूर्ण शरीर में प्रसृत नहीं हो पाता है। इस समय साधक का चित्त

चण्डा प्रज्ञा अंकारः। आलिर्वज्रसत्त्वो हंकारः। अंकारहंकारौ चण्डाली। तौ द्वौ एकराशीभूय बिन्दु-रूपेण वज्रमणिशिखरशुषिरे नाभौ महासुखमयरागानलेन ज्वलिता, दहति .... बोधिचित्तम्। चण्डा प्रज्ञा उत्पत्त्युत्पन्नक्रमसमाधीनां विचारः (आलिर्महाकरुणामयचित्तम्। अतः शून्यताकरुणे चण्डालशब्देनोच्येते .... चण्डाली निरुत्तरप्रज्ञा ...... । हे० त० टी० 10b)

स्पष्टतया काम नहीं करता है इसलिये उसका अनुभव भी बहुत कम होता है क्योंकि उसका ध्यान अभी स्थिर नहीं हो पाया है, जिस कारण बहुत से चंचल विचार इस समय उसके चित्त में उठते हैं फलस्वरूप एक बात दूसरे में घुल मिल जाती है जिसके कारण सन्देह पैदा होता है। इसलिये सही साधना एवं सही चिन्तन प्रारम्भ नहीं हो पाता तथा साधक यदि आगे और अधिक साधना हेतु सही (उचित) अभ्यास को नहीं जानता है तो महाप्राण (वायु), नाड़ी एवं बिन्दु के बाधक पैदा होने लगते हैं। इस प्रकार की उपर्युक्त बाधाएँ साधक को चण्डाली साधना में बाधा डालते हैं। लेकिन इसका निदान भी बहुत सरल है। इस समय साधक को और अधिक साहस और अध्यवसाय युक्त होना चाहिये तथा उसे संसार के दुःख पर ध्यान करना चाहिये, उसे अपने क्षणिक जीवन, क्षणभंगुरता, क्षणिकता, अनित्यता आदि पर ध्यान करना चाहिये तथा अपने में वैराग्य का गहन भाव पैदा करना चाहिये। उसे स्वस्थ होकर उत्साह के साथ बुद्धत्व प्राप्ति के लिये साधनाभ्यास करना चाहिये और उन सिद्ध गुरुओं (वज्राचार्यों) के जीवनचरित को पढ़ना चाहिये, जिन्होंने साहस एवं शक्ति के साथ सिद्धियाँ प्राप्त की हैं। उसे अपने में ऐसा दृढ़ विश्वास करना चाहिये कि वह साहस एवं अध्यवसाय से मार्ग में आई हुई हर प्रकार की कठिनाइयों को जीत सकता है। दूसरी ओर यदि साधक बहुत शिथिलता के साथ रहता है तो वह चण्डाली साधना की शक्ति को धारण करने में असमर्थ होगा। इसके परिणामस्वरूप वह आगे के अभ्यास में अनिच्छुक हो जायेगा तथा आधे रास्ते में ही रुक जायेगा। यदि यह बात है तो साधक को पूर्ण विश्राम लेना चाहिये उसे स्वच्छ एवं पौष्टिक भोजन करना चाहिये, शक्ति और स्वास्थ्य को समाहित करना चाहिये।

चण्डाली साधना में यदि किसी ने प्राण (वायु) और नाड़ियों को वश में कर लिया है तो वह यह अनुभव करेगा कि उसका सारा शरीर बहुत मृदु और कोमल होता जा रहा है। इससे उसमें अत्यधिक ताप पैदा होगा विशेषकर नाभिचक्र में तथा बिन्दु चंचल (चलायमान) और अस्थिर (अशान्त) होने लगेगा यह सब उसे अत्यधिक आनन्द और शक्ति को देने वाला अनुभव करेगा। लेकिन इसका प्रतिफल बिन्दु को अत्यधिक परिवर्द्धित करना या वृद्धि करना है और उसी अनुपात में कामवासना (राग) को भी बढ़ाना या वृद्धि करना है। इस निर्णायक समय में साधक को अत्यन्त सावधान होना चाहिये तथा उसे अपने प्रयत्न को स्थापित करने के लिये परिश्रमशील भी होना चाहिये तथा बिन्दु के नाश के खतरे से भी परिचित होना चाहिए जैसा कि स्वप्न में होता है, ठीक वैसा जाग्रतावस्था में ध्यान के समय में भी सम्भव है। यह बिन्दुक्षरण चण्डाली योग में एक घातक प्रहार है। इसलिये साधक को इसकी रक्षा के लिये बहुत प्रयत्न-शील होना चाहिये। साधक उस समय अपने मन में उठे हुए विचारों को बहुत दृढ़ता के साथ देखे तथा मनुष्य के कलुषित शरीर पर ध्यान करते हुए अपने चित्त में उठे हुए राग को दबाना चाहिये। इस प्रकार दृढ़तापूर्वक राग के प्रकृति (स्वरूप) में प्रवेश करने पर उसके विजय में वह भी सहायक सिद्ध होगा।

सामान्यतया बिन्दुक्षरण सभी योग साधनाओं में ध्यान भावना को नुकसान पहुँचाता है लेकिन यह चण्डाली योग के लिये घातक (मृत्युकारक) भी है।

सर्वविदित है कि योग साधना में कोई सिद्धि (लाभ) की प्राप्ति किसी ध्यान भावना के द्वारा होती है और यदि साधक का इस बीच में बिन्दुक्षरण होता है तो यह उपयोगी नहीं है। इसलिये (चण्डाली योग) साधना में इस प्राण (वायु) शक्ति को रक्षित करना सबसे बड़ी आवश्यकता है तथा आगे की उच्च साधना में इसकी स्थिरता को भी प्रतिधारण करना चाहिये।

जब साधक चण्डाली साधना में कुछ प्रगति कर लेता है तथा कुछ अच्छी आनन्दानुभूति का अधिगम कर लेता है और इसी प्रकार प्रकाश एवं अभेद को, या ठीक इसी प्रकार के अन्य गुणों को प्राप्त कर लेता है तो उस समय उसकी यह बड़ी तीव्र इच्छा उत्पन्न होगी, अपने अनुभवों को दूसरों को बताने की, लेकिन यदि वह ऐसा करता है तो वह उन तमाम गुणों और अनुभवों को नष्ट कर देगा तथा उन्हें पुनः प्राप्त करने में वह कठिनाई महसूस करेगा। इसके अतिरिक्त यदि कोई साधक समयसंवर के तान्त्रिक नियमों का उल्लंघन (अतिक्रमण) करता है तो भी उस (साधक) को अपनी भक्ति (उपासना) के समय प्राप्त या अर्जित अनुभव को पुनः प्राप्त करने में कठिनाई होगी इस तरह वह उसे खो देगा या नष्ट कर देगा। यदि ऐसा है तो उसे सोचना चाहिये कि उसके सारे पुण्यफल, गुण और अनुभव प्रातिभासिक (भ्रामक) थे जैसे इन्द्र धनुष। अतः उसे उनसे नहीं चिपकना चाहिये और अपने अनुभव को किसी को न बताएं प्रत्युत शून्यता की सत्यता (तथता) पर ध्यान लगाना या चिन्तन करना चाहिये। तब वह पश्चात्ताप का अनुभव करेगा कि उसने अपने आन्तरिक पवित्र गुह्य अनुभव को बताकर बहुत बड़ा अपराध किया है और वह पुनः दृढ़ निश्चय करेगा कि भविष्य में वह अपने अनुभवों को गुरु को छोड़कर अन्य किसी को नहीं बतायेगा। यदि उस साधक ने समयसंवर के तान्त्रिक नियमों का परित्याग या उल्लंघन कर दिया है तो उसे उसका प्रायश्चित्त कर पुनः प्राप्त्यर्थ वज्रसत्त्व के मन्त्र का जाप करना चाहिये तथा गुरु से पुनः अभिषेक के लिये कहना चाहिये या अपने इष्टदेव से दीक्षा हेतु एक बार फिर प्रार्थना करनी चाहिये। उसे लौकिक (सांसारिक) यश, कीर्ति, आदि से सम्बद्ध (संलग्न) होने को अपनी इच्छा को त्याग देना चाहिये और अपने ध्यान को पुनः विकसित करना चाहिये जैसे एक सच्चा सिद्ध साधक करता है।

यदि कोई साधक धर्म के मूल सिद्धान्तों का अनुसरण (पालन) करता है तथा उस साधना शिक्षण में बताये गये अभ्यासों को करता है तो उसके साधना मार्ग में बाधाएँ नहीं मिलेंगी। जो लोग (साधक) चण्डालीयोग का निरन्तर (अविरत) अभ्यास करते हैं उन्हें उन विशेष नियमों का ध्यान रखना चाहिये—गर्मी से रक्षा के लिये साधक को किसी भी ध्यान के समय प्राण (प्राणायाम) की साधना को कम से कम समय करना चाहिये और चाण्डाली का

प्रत्यक्षीकरण (संदर्शन) करना चाहिये। वह ठण्ड से भी डर सकता है लेकिन अत्यन्त ठण्ड में वह रोएंदार (ऊनी) या मोटे कपड़े भी नहीं पहनेगा, मोटे कपड़े के बिना वह नंगा भी नहीं रहेगा। गर्मी के दिनों में वह मोमबत्ती या आग भी नहीं जलायेगा और न वह खान-पान अत्यन्त ठण्डे रूप में लेगा तथा परमानन्द की रक्षा के लिये साधक को अपने बिन्दु को पूर्ण प्रयास के साथ किसी में भी स्थिर कर साधना करनी चाहिये, उसे किसी भी अवस्था में बिन्दु को नष्ट नहीं करना चाहिये, उसे अदरक, मिर्च, काली मिर्च, लहसुन और दूषित मांस-मछलियाँ नहीं खानी चाहिये तथा अत्यन्त खट्टा, मीठा, नमकीन और पुष्ट भोजन भी उसे नहीं लेना चाहिये। आग के समीप भी नहीं बैठना चाहिए सूर्य की गर्मी में अपने को नंगा नहीं करना चाहिए और न ही जमीन पर बिना आसन के बैठना चाहिये। नंगे पैर भी उसे नहीं चलना चाहिये, दिन में नहीं सोना चाहिये तथा ऐसे कार्यों में कभी नहीं लगना चाहिये जो बहुत श्रमसाध्य (पसीना लाने वाले) हों।

इस प्रकार साधक को उपर्युक्त नियमों का पालन करते हुए अपने गहन ध्यान भावना को रक्षा के लिये एकान्त में रहते हुए निरर्थक कार्यों का परित्याग करना चाहिये।

सन्दर्भ ग्रन्थ-सूची

1. Carelli, M. E. (Ed.). *Śrīnaḍīpādaviracitā Sekoddeśaṭīkā*, Gaekwad's Oriental Series No. XC, Oriental Institute, Baroda, 1941.
2. *Mahāmāyātantram guṇavatīṭīkāsahitam*, Durlabha Bauddha granthmālā–X, Central Institute of Higher Tibetan Studies, Sarnath, Varanasi, 1992.
3. Snellgrove, D. L. *The Hevajra Tantra, A Critical Study*, Part 2, Sanskrit and Tibetan texts, Oxford University Press, London, 1959.
4. Tripathi, Ramshankar and Negi, Thakur Sain. *The Hevajratantra With the Commentary Muktāvalī*, Critically edited Sanskrit Text (in preparation).

नेपाल के सिद्ध वज्राचार्यों की जीवनी एवं कृतियाँ-३

—विजयराज वज्राचार्य—

[इस शीर्षक के अन्तर्गत 'धीः' के पूर्व अंकों में नेपाल में प्रसिद्ध 32 वज्राचार्यों में से 9 वज्राचार्यों के जीवन एवं कृतियों का विस्तृत विवरण दिया गया था। उसी सातत्य में प्रस्तुत अंक में शान्तिकराचार्य, शाश्वतवज्र, शिववज्र, श्रीवज्र, समरसवज्र, सिद्धिवज्र, सुरतवज्र, स्वयंभूवज्र, हासवज्र और हूँकारवज्र के सम्बन्ध में विस्तृत परिचय प्रस्तुत किया जा रहा है।]

शान्तिकराचार्य

गौड़ देश के महाराज प्रचण्डदेव काश्यप बुद्ध की आज्ञा के अनुसार अपने पुत्र राजकुमार शक्तिदेव को राज्याभिषेक देकर अपनी महारानी के साथ वीरमती पीठ की पूर्वसेवा के लिये निकल पड़े। देश-देशान्तर घूमकर क्रमशः चतुर्विंशति पीठों में सेवा पूजा अर्चना की। नेपाल मण्डल के उपछन्दोह पीठ[1] में पहुँचकर श्रीगुह्येश्वरी पीठ में पुरश्चरण किया और स्वयंभू ज्योतिरूप का दर्शन किया। बाद में वीतराग होकर मञ्जुदेवाचार्य के प्रथम शिष्य गुणाकर वज्राचार्य से प्रव्रज्या संवर[2] लेकर शान्तश्री नामक भिक्षु हो गये। प्रव्रज्या संवर से पुनः आवृत्ति प्राप्त कर शान्तिकराचार्य नाम से प्रसिद्ध वज्राचार्य हो गये।

शान्तिकराचार्य ने सुरक्षा की दृष्टि से दशदिक् लोकपालों की सहायता लेकर स्वयंभू ज्योतिरूप को रत्नशिला[3] से ढक दिया और इस रत्नशिला के ऊपर चैत्य बनाकर प्रतिष्ठा कर्म किया। उनका बनाया हुआ स्वयंभू चैत्य आज भी हम लोगों के सामने शान्ति और ज्ञान का देता हुआ देकर खड़ा है।

---

1. (क) बौद्ध तन्त्रों में चतुर्विंशति पीठों का वर्णन पाया जाता है। उन पीठों में उपच्छन्दोह यह एक पीठों का प्रकार है। यह पीठ कांची या हिमालय में है, ऐसा निर्देश बौद्ध तन्त्रों में पाया जाता है। विस्तार के लिये द्रष्टव्य—"बौद्ध तन्त्रों में पीठोपपीठादि का विवेचन", धीः, अंक–9 (1986), पृ. 137–148.

   (ख) हिमालये विशेषेण नेपाले मण्डले अपि।
   उपछन्दे च पीठे च सुदुर्जयास्त्ररूपिणी॥ बृहत्स्वयम्भूपुराणम्, सं० हरप्रसाद शास्त्री, दि एशियाटिक सोसायटी आफ बंगाल, कलकत्ता, 1932, पृ० 208.

2. वज्राचार्याभिषेक (आचार्याभिषेक)।

3. देखें—बृहत्स्वम्भूपुराणम्, पृ० 414.

शान्तिकराचार्य ने इस स्वयंभू चैत्य के चारों ओर पाँच पुरों की स्थापना की। स्वयंभू चैत्य के आग्नेय कोण में वसुपुर नाम से वसुन्धरा देवी की स्थापना की। ऐसे ही नैर्ऋत्य कोण में वायुपुर नाम से वायुदेवता की, वायव्य कोण में अग्निपुर नाम से अग्निदेवता की और उत्तर दिशा में अमोघसिद्धि तथागत के सामने नागपुर नाम से वसिगाल में वरुण नाग को स्थापना की।

स्वयंभू चैत्य के वायव्य कोण में उत्तर दिशा की ओर शान्तिपुर[1] की स्थापना की। यह शान्तिपुर का भवन पूर्व-पश्चिम लम्बा और दक्षिण-उत्तर चौड़ा है। इस मन्दिर का प्रवेश द्वार संप्रति दक्षिण दिशा की ओर है, किन्तु पहले भवन के द्वार का पूर्व की ओर रहने का उल्लेख मिलता है।

शान्तिपुर के अन्दर नौवें आभ्यन्तर कमरे में महावीर संवर की युगनद्ध मूर्ति विद्यमान है[2]। यहाँ सत्ताइसवें कमरे के भीतर श्रीसुखविवर नाम को गुफा में चिन्तामणि घट को दाहिनी ओर रखकर चिन्तामणिरत्न बायीं ओर रखकर, चिन्तामणि वृक्ष से ओढाकर, श्रीशान्तिकराचार्य पूर्व की ओर देखकर आस्फानक समाधियोग में विराजमान थे।

महाराज गुणकाम देव के समय में नेपाल में अनावृष्टि के कारण भयंकर हाहाकार हुआ। ऐसे समय में शान्तिकराचार्य ने नवनाग साधना करके, वहीं नवनागों का रक्त लेकर इस रक्त से मण्डल बनाकर पूजा-आराधना की। इस पूजा के प्रभाव से वृष्टि हुई। लोकजन अकाल के दुःखों से मुक्त हुए। इसका विस्तृत वर्णन बृहत्स्वयंभूपुराण[3] में मिलता है। नागों की उपासना से वृष्टि कराने का विधान कृष्णयमारितन्त्र[4] में भी मिलता है।

ने० सं० 778 (ई० 1658) में नेपाल में पुनः वर्षा न होने से हाहाकार मच गया। वर्षा कराने के लिये नाना उपाय किये गये। मगर वर्षा पूर्ण नहीं हुई। इसलिये महाराज प्रताप-मल्ल ने मखंबहाल में शान्तिकराचार्य के वंशज वज्राचार्य और साम्हागु[5] स्थान के चिन्तामणि

---

1. बृहत्स्वयम्भूपुराणम्, पृ० 424-251.
2. अभ्यन्तरनवकोष्ठे मध्ये सहस्रभुजकम्।
   महावीरसंवरं च प्रज्ञोपायं च स्थापितम्॥

   बृहत्स्वयम्भूपुराणम्, पृ० 425.
3. बृहत्स्वयम्भूपुराणम्, पृ० 455-561.
4. कृष्णयमारितन्त्रम्, पृ० 63-64, के० उ० ति० शि० सं०, सारनाथ, सन् 1992.
5. स्वयंभू के नीचे का मैदान (भूइख्यो) के इलाके को कहते हैं।

वन्द्यजी को एक साथ लेकर खुद शान्तिपुर के भीतर प्रवेश किया और नवनाग के रक्त से लिखे गये नागमण्डल को बाहर ले आये। इस नागमण्डल के धूप में लाते ही वर्षा होने लगी। प्रजा जन दुःख से मुक्त हो गये। यह बात शान्तिपुर के पहले कमरे के भीतर, दूसरे दरवाजे के बाहर दाहिनी ओर शिलापत्र में अंकित होकर साक्षी स्वरूप आज भी विद्यमान है।

प्रत्येक वर्ष की चैत्र कृष्णपक्ष की अष्टमी के दिन स्वयंभू चैत्य के अमिताभ तथागत के सामने काठमाडौं देश के अठारह[1] विहारों के देथाय्पा[2] चक्रेश्वर, राजगुरु और अन्य जगह के स्थविर आचार्यों को अठारह विहारों में नये चूडाकर्म से प्रव्रजित वज्राचार्य लोग गुरुमण्डल व्रत, पूजा अर्चना के पश्चात् ग्वय, ग्वाः, किसली[3] समर्पित करते हैं। इतना होने के बाद नये वज्राचार्य लोगों का आचार्य संघ में प्रवेश माना जाता है। इसके पश्चात् चक्रेश्वर सहित अठारह विहारों के वज्राचार्य लोग इकट्ठा होकर शान्तिपुर में पूजा करते हैं। उस दिन काठमाडौं के सकल वज्राचार्य लोगों का इस आचार्य गुथि में सम्मिलित होना अनिवार्य है। यह परम्परा अभी तक सुचारु रूप से प्रचलित है।

शान्तिकराचार्य द्वारा रचित दो चर्चागीतों की सूचना अभी तक मिली है। इनका विवरण निम्नलिखित है :—

चचागीत	राग	ताल
1. मञ्जुनाथ	नाटक	दुर्जमान
2. वामखपर	वलादि	माथ अथवा जति।

शाश्वतवज्र वज्राचार्य

प्रसिद्ध वज्राचार्यों में ओंकारवज्र और हुँकारवज्र की जन्मस्थली मन्त्रसिद्धि महाविहार, सवल बहाल में शाश्वतवज्र वज्राचार्यजी का जन्म हुआ। मन्त्रसिद्धि महाविहार सांस्कृतिक दृष्टि से परिपूर्ण बौद्ध एवं हिन्दू धर्म की सहिष्णुता से और ऐतिहासिक अवदानों से परिपूर्ण महान् विहार है। लोकोक्ति के अनुसार यह बाइस सौ (2200) वर्ष[4] पुराना है।

---

1. देखें–नेपाः देःया विहारया ताः चा (Key to Viharas in Nepal) ले० रत्नकाजी, विजयरत्न वज्राचार्य, काठमांडौं, नेपाल, 1983, पृ. VIII (भूमिका भाग)।
2. आचार्य, स्थविर।
3. ग्वय = सुपारी का दाना, ग्वा = पान, किसली = मिट्टी का पात्र, जिसमें चावल भर कर ऊपर एक सुपारी का दाना या दक्षिणा के रूप में पैसा रखा जाता है।
4. देखें—नेपाः देः या विहार ताः चा (Key to Viharas in Nepal)–पं० रत्नकाजी, विजयरत्न वज्राचार्य, काठमाण्डौ, नेपाल, 1983, पृ० 1.

शाश्वतवज्र[1] ने कलिगत वर्ष 3822 में आकाश मार्ग से उड़कर आनेवाले श्रीवज्रवीर महाकाल की साधना करके टुड़िखेल के पश्चिम भाग में मन्दिर की स्थापना की। ऐसे ही जनबहाल के भगवान् (श्वेत मत्स्येन्द्रनाथ) को स्थापना भी शाश्वतवज्र वज्राचार्य ने ही की थी। इसका विवरण निम्नलिखित है—

शाश्वतवज्र वज्राचार्य एक दिन धूप में बैठकर तेल मालिश कर रहे थे। उसी समय आकाश में लम्बे चौड़े आकार के बादलों ने सूर्य भगवान् को ढक दिया। धूप में बैठ तेल मालिश कर रहे शाश्वतवज्र को धूप नहीं मिली। उन्होंने ऊपर आकाश की ओर मुख करके देखा तो बहुत बड़े काले बादल ने सूर्य भगवान् को ढका हुआ था। वे बादल को देखते रहे, किन्तु बादल नहीं हटा। यह कैसा बादल हैं? सोच ध्यान में लीन होकर बादल को गिराने के विचार से वे विहार से बाहर निकले और सीधे आगंचपा[2] यानि टुँडिखेल में चले गये। उसके बाद आंगन में बैठकर बादल को गिराने के लिये योग-साधना में लीन हो गये।

उसी मैदान में बैठकर शाश्वतवज्र ने सूर्य भगवान् को ढक रखे बादल को मन्त्र के बल से खींचकर गिरा दिया। बादल जहाँ गिरा, उस जगह को आजकल हाकुपाट कहते हैं। वह जगह तुकुचा[3] नदी के किनारे की खेतिहर भूमि की ओर है। शाश्वतवज्र ने जहाँ बादल को गिराया था, वहाँ जाकर देखा तो वहाँ बादल के भीतर विराजमान श्रीवज्रवीर महाकाल ने शाश्वतवज्र को दर्शन दिया। उस बादल के भीतर विराजमान वज्रवीर महाकाल काशी जाने के लिये आ रहे थे। वहीं बैठकर शाश्वतवज्र ने बादलों के भीतर बैठे वज्रवीर महाकाल के ध्यान से पूर्ण "पञ्चकपाल" नाम के चचागीत की रचना कर उस गीत को चचा के रूप में पूजाभाव दिया है।

---

1. पं० रत्नकाजी और विजयरत्न वज्राचार्य ने भी अपनी छोटी पुस्तक नेपाः देः या विहार या ताःचा, पृ० 13 में, साधनमाला, भाग-2, पृ० CXVII की भूमिका के उल्लेख के अनुसार शाश्वतवज्र का समय 1100 ई० को ही माना है, किन्तु ऊपर निर्दिष्ट कलिकाल के अनुसार उनका समय आठवीं शताब्दी में आता है। अतः यह विचारणीय है कि ये निर्दिष्ट शाश्वतवज्र से भिन्न तो नहीं? परन्तु साधनमाला में निर्दिष्ट इनके ग्रन्थों की नामावली तथा यहाँ निर्दिष्ट नामावली की समानता को देखते हुए यह भी कहा जा सकता है कि साधनमाला में दी गई इनकी तिथि सही नहीं है। 'धीः' के प्रथम अंक (पृ० 280) में दी गई नेपाली सिद्धों की सूची के अनुसार इनकी गणना भारतीय सिद्धों में नहीं की गई है।
2 वज्रवीर महाकाल मन्दिर से भद्रकाली तक के बीच के मैदानी भाग को आजकल टूँडिखेल कहा जाता है।
3. बागबजार।

इस पञ्चकपाल नामक चचागीत को आज भी मन्त्रसिद्धि महाविहार के वज्राचार्य गाते आ रहे हैं। उनके इस पूजाभाव से प्रसन्न हो श्रीवज्रवीर महाकाल शाश्वतवज्र को वरप्रसाद देकर आकाश मार्ग से चले गये।

तदनन्तर कलिगत 3822 वर्ष में बादल के भीतर आकाश में बैठे वज्रवीर महाकाल के ध्यान के स्वरूप में महाकाल की मूर्ति बनाकर शाश्वतवज्र वज्राचार्य ने इसी जगह उसकी स्थापना की, वही महाकाल आज भी तुँख्यो (टुँडिखेल) के किनारे प्रत्यक्षत: विद्यमान हैं। यहाँ शाश्वतवज्र के द्वारा त्रिरत्न विहार[1] की स्थापना करने की बात का भी उल्लेख मिलता है, किन्तु वह अब उपलब्ध नहीं है।

काठमाण्डौ और ललितपुर के बीच में एक बार भयंकर युद्ध छिड़ गया। इस युद्ध में मरे लोगों के दाहसंस्कार के अभाव में सभी लाशों को इकट्ठा कर दिया गया। यह जगह दोंला अजिमा पीठ के नाम से प्रख्यात हुई। शाश्वतवज्र वज्राचार्य इनके झगड़े को शान्त करने के लिये कामरूप कामाख्या पीठ में पूर्वसेवा में जाकर श्रीभद्रकाली महादेवी की सुरा (कताथ्व)[2] पात्र में साधना करके उस पात्र को कलश के भीतर रखकर नेपाल देश ले आये। अपने क्षेत्र के बाहर आजकल राष्ट्रीय नाचघर के समीप में श्रीकालिका साधन से लाये गये पात्र और कलश को वृक्ष पर लटका कर शाश्वतवज्र वज्राचार्य स्वयं साधना करके लाई गई श्रीकालिका परमेश्वरी का स्वागत कर उन्हें नगर में किस मार्ग से प्रवेश कराया जाय, नगरवासी लोगों को बताने चले गये।

इधर श्रीकालिका कलश से बाहर निकल कर बालिका का रूप धारण कर रोते-रोते रास्ते में इधर-उधर भटकने लगी। तुप्या (नवलिङ्ग) की ओर जाने के लिये खाद से भरी कावरी को कन्धे पर लादकर आ रहे किसान ने बालिका को रोते हुए देखा। उस किसान ने इस बालिका से पूछा कि तुम्हारी माँ कौन है? पिता कौन है? घर कहाँ है? बालिका ने कुछ भी नहीं कहा। उस किसान ने पूछा क्या तुम मेरे साथ चलोगी? बालिका ने सिर झुकाकर स्वीकृति दी। किसान लादकर लाई खाद को वही फेंककर कावरी के एक ओर बालिका को दूसरी ओर चिउड़ा और श्वं (चावल से बना एक प्रकार का मद्य) के घड़े रखकर अपने खेत की ओर चल पड़ा। खेत में पहुँचकर किसान ने देखा तो बालिका नींद में थी। वह किसान बालिका को अपनी झोंपड़ी में आधा शरीर छाया में रखकर सुलाकर अपने खेत में काम करने चला गया। किसान जलपान के लिये झोंपड़ी में आया, तो देखा कि झोंपड़ी में सुलाकर रखी बालिका वहाँ नहीं है। खाने के लिये लाया नास्ता-पानी भी नहीं है। यह देखकर किसान आश्चर्य में पड़ गया। वह बालिका को ढूंढने लगा। ढूंढते-ढूंढते किसान ने बालिका को देख लिया। बालिका ने अपने

1. श्रीहेमराज शाक्य की पुस्तक—सम्यक् महादानगुथि नेपाल, 1979, पृ० 3 में उल्लेख है।

2. नेवार जाति की विशेष प्रकार की सुरा।

बालिका रूप को छोड़ उस किसान को कालिका के रूप में दर्शन दिया। किसान परमेश्वरी कालिका से वरप्रसाद लेकर कार्य पर न जाकर घर की ओर वापिस चला गया।

जब शाश्वतवज्र वज्राचार्य नगर से जनता को लेकर श्रीकालिका देवी का स्वागत करने नगर प्रवेश हेतु लाने के लिये स्वयं वृक्ष की डाली में कलश लटकने की जगह पर पहुँचे, तो वहाँ स्वयं साधना करके लाये गये पात्र और कलश को इधर-उधर गिरे बिखरे पड़ा देखा। यह देखकर शाश्वतवज्र सोच में पड़ गये। उन्होंने चारों ओर देखा तो भी कालिका देवी को ढूंढ नहीं सके। इतने में ही बालिका का रूप धारण किये कालिका देवी को कावरी में रखकर ले जाने वाला किसान वहाँ पहुँच गया, जनता की भीड़ को देखकर यहाँ क्या हुआ है, पूछा। जनता ने शाश्वतवज्र की साधना के बल पर लाई गई कालिका देवी के गायब होने को बात कही। यह बात सुनकर उस किसान ने अपने साथ जो कुछ घटा, वह वृत्तान्त सबको बता दिया।

यह बात सुनकर शाश्वतवज्र और उनके साथ स्वागतार्थ आई सारी जनता मिलकर कालिका दर्शनार्थ तुप्या की ओर गये। तुप्या पहुँच कर ढूंढा तो कालिका देवी को बालिका के रूप में देखा। बालिका के रूप में स्थित कालिका देवी को देश में वापस आने के लिये कहा तो उसने माना ही नहीं। अन्ततः शाश्वतवज्र इस बालिका रूप कालिका देवी को "सोने की रोटी देंगे, पधारिये" कहकर रातों रात देश के अन्दर ले आये। पहले की जगह पहुँचने पर लुंमधि (सोने की रोटी) कहकर चतामधिई (चावल के चूर्ण) से बनाकर, पीली हल्दी पोतकर दिया। श्रीभद्रकाली देवी को लुंमधि (सोने की रोटी) देने का वादा कर जहाँ से लाया गया, वह जगह आज भी नवलिङ्ग कालिका पीठ के नाम से प्रसिद्ध है।

ललितपुर की ओर बागमती के उस पार लड़ाई के लिये आये कर्णप्रताप गणेश (न्हाय्पंस्याद्यों) के समीप पहुँचने पर शाश्वतवज्र वज्राचार्य कालिका देवी को साधना द्वारा लाये हैं, यह सभी को मालूम हो गया। यह समाचार सुनते ही लड़ाई के लिये आये सभी उधर से ही भाग गये। श्रीकालिका देवी के प्रभाव से ललितपुर और काठमाण्डौ का युद्ध शान्त हो गया।

श्रीकालिका को शाश्वतवज्र वज्राचार्य द्वारा सोने की रोटी देने का वचन देकर लाने के कारण लुँमधि अजिमा (सोने को दादी माँ) कहने लगे। वे विशेषतः भद्रकाली के नाम से प्रसिद्ध हो गयो। इस पोठ को वैष्णवी मूल का होने के कारण वैष्णवी पीठ भो कहते हैं। यह लुंमधि भगवान् पहले उत्तर दिशा की ओर मुद्रित हैं और बाद में पश्चिमाभिमुख हो गये। यह बात कलिगत वर्ष 3825 की है।

पं० रत्नकाजी और विजयरत्न वज्राचार्य जी की पुस्तक नेपाःदेःया विहारया ताः चा (Key to Vihaıas in Nepal) में शाश्वतवज्र के 18 ग्रन्थ होने का उल्लेख किया है तथा

पं० बद्रीरत्न वज्राचार्य का ग्रन्थ "न्हापायापिं प्रसिद्ध वज्राचार्यपिं" पृ० 24 में 17 ग्रन्थ गिने गये हैं, जबकि विनयतोष भट्टाचार्य ने "साधनमाला" भाग–2 पृष्ठ CXVII में 15 ही ग्रन्थों का उल्लेख किया है। मगर आज तक इनमें से एक भी ग्रन्थ प्राप्त नहीं हो सका। हम उन ग्रन्थों के नाम तथा इनके बनाये चचागीतों के भी नाम यहाँ दे रहे हैं—

ग्रन्थनाम

1. पृष्ठचक्र
2. काकास्यातुलाकोटिकालीनाम
3. श्रीचक्रसंवरसेकक्रियाक्रम
4. श्रीसंवरवृत्तितत्त्वविशारदानाम्नी
5. सम्बर-लुहिपादाभिसमयवृत्ति
6. बाह्यपूजाविधिसंग्रह
7. हस्तपूजाविधि
8. तारासाधन
9. आर्योग्रतारासाधन
10. एकजटासाधन
11. क्रोधताराबल्युपहार
12. एकजटातारामतिवर्धन
13. तारादेवीपञ्चसाधन
14. करुणातारासाधन
15. ताराशून्य(गुह्य)साधन
16. करुणाताराविश्वकर्मासाधन
17. आदर्शप्रसादनाम-ताराभट्टारिकोपदेश
18. महाचीनक्रमसाधन

चचागीत	राग	ताल
1. पञ्चकपालधालि(रि)त मैली	तोड़ी	षट्कंकाल
2. पूर्वब्रह्मायणी	भैरव	झप
3. नेमणि कमल	हिंदोल	माथ
4. वज्रधर पञ्चबुध (द्ध)	मधुमत	दुर्जमान
5. त्रिदल सरोरुह	मधुमत	दुर्जमान
6. विश्वाभुजो	धनाश्री अथवा तोड़ी	एकत्रि

शिववज्र वज्राचार्य

नाम से तो लगता है कि शिववज्र उन्नीसवीं-बीसवीं सदी के हैं। उनके बारे में भी चचागीतसंग्रह में सिर्फ चचागोत ही मिले, वे चचागीत इस प्रकार हैं—

चचागीत	राग	ताल
1. विश्वाम्भोजचन्द्र	×	×
2. लोहितवर्ण	×	×
3. हूँजातभैरव	×	×

श्रीवज्र वज्राचार्य

चचागीतों में प्रसिद्ध श्रीवज्र वज्राचार्य भी कान्तिपुर के निवासी हैं। उन्होंने कुल चार चचागीतों की रचना की, जो इस प्रकार हैं—

चचागीत	राग	ताल
1. हूँबीजसंभव	×	×
2. चित्रचक्राष्टार	ललित	माथ
3. पूर्वदिगंपति	कामोद	षडङ्कार
4. स्मलिककुलिश	×	×

समरसवज्र वज्राचार्य

कान्तिपुर महानगर के अधिकांश वज्राचार्य लोग बौद्ध शास्त्रों, साधनाओं एवं शिक्षा-दीक्षा में पारंगत रहे हैं, तो भी समरसवज्र वज्राचार्य के विषय में हमें कुछ भी सूचना प्राप्त नहीं होती। केवल उनके नाम के ये चचागीत अभी हमें मिलते हैं—

चचागीत	राग	ताल
1. सर्वाक्रान्ता महासुखक्षरे	धनश्री	जटि
2. द्विभुज द्विमुख	वांछलिदोरा	दुर्जमान
3. सर्वाक्रान्ता महासुखफल	धनाश्री	जटि

सिद्धिवज्र वज्राचार्य

सिद्धिवज्र वज्राचार्य उन प्रसिद्ध अठारह विहारों में से मणिसिंह महाविहार नाम से प्रसिद्ध विहार के निवासी हैं। सिद्धिवज्र भी उन बौद्ध तान्त्रिकाचार्यों के कुल में पले थे, जिनके कारण ये चचागीतों की रचना में समर्थ हुए थे।

सिद्धिवज्र मखंबहाल के विहार में पुजारी थे। उनके निम्नलिखित चचागीत हमें संप्रति उपलब्ध हैं—

चचागीत	राग	ताल
1. जिनवरजननी	वसन्त	झप
2. पूर्वाभिमुख	मालव	माथ
3. सहस्रदलमाझे	भास	माथ
4. सूर्यमण्डल	मालव	झप
5. अष्टारचक्र	मल्लार	माथ
6. कनकगिरि	धनाश्री	चसपति

एक अन्य चचागीत संग्रह में कुछ और सिद्धिवज्र वज्राचार्य के नाम से चचागीत मिलते हैं, वे निम्नलिखित हैं—

चचागीत	राग	ताल
1. नीलवर्ण	करनाटी	एक
2. पीतवर्ण	वेनिगुञ्जलि	माथ
3. हरितवर्ण	कहु	षट्कंकाल
4. रूपिनीदेवी	कहु	×

सुरतवज्र वज्राचार्य

कान्तिपुर के बौद्ध तान्त्रिकाचार्य सुरतवज्र वज्राचार्य बहुत बड़े विद्वान् हुए हैं। ये सुरतश्री महाविहार तक्षबहाल में रहते थे। सुरतवज्र अपनी धर्मपत्नी के क्षुद्र वचन से क्षुब्ध होकर अपना घर-बार त्याग कर निकल पड़े। तत्पश्चात् उन्होंने श्रीगुह्येश्वरी देवी की सेवा आराधना से ऋद्धिसिद्धि प्राप्त की।

एक समय सुरतवज्र वज्राचार्य तिब्बत की राजधानी ल्हासा पहुँचकर पोताला (=दलाई) लामा जी के दरबार में लामा लोगों के साथ शास्त्रार्थ का महान् अलौकिक प्रातिहार्य दिखाकर, ल्हासा में सिकापाकु नाम की गुफा बनाकर नैरात्म्य साधना करते थे। आज भी यह स्थान विद्यमान है। सुरतवज्र राजा यक्षमल्ल के समकालीन थे। अपने ऋद्धि बल से ही काष्ठमण्डप में स्थित अपने घर में आग लगा देखकर उन्होंने पीछे मुड़कर देखा और चाय फेंककर आग को बुझा दिया। सुरतवज्र वज्राचार्य के इस ऋद्धिबल को देखकर पोताला लामाजी ने उन्हें नेपाल में वापिस न जाने देने के लिये योजना बना ली। मगर वह ऐसा कर न सकें। सुरतवज्र वज्राचार्य ब्रह्मपुत्र नदी पार करने के लिये नाव के न मिलने पर उसके बदले में अपने कसाय्गा (लाल रंग की पतली शाल) को बिछाकर उस पर बैठकर "नयंवाच्छली" चचागीत गाते हुए ब्रह्मपुत्र नदी पार कर गये। बाद में उन्होंने नेपाल में मूलश्री महाविहार (मूबहा) में मूल चैत्य की स्थापना की।

उन्होंने महायानी बौद्ध धर्म संबन्धी दो ग्रन्थों की और चचागीतियों की भी रचना की। उन्होंने जिन ग्रन्थों की रचना की, उनके नाम इस प्रकार हैं—

ग्रन्थनाम

1. आर्यमञ्जुश्रीसङ्गीत्यर्थालोक
2. वज्रप्रदीपा नाम हेवज्रसाधनटिप्पणी

चचागीत	राग	ताल
1. षोडशहायनतरुण	ललित	झप
2. नाभिमण्डलमाझे उत्तरभाविता	विभास	माथ
3. एमहोमण्डल मेरु समुद्रा	भैरवी	झप (शनि)
4. जयवाञ्छली हेरुवे धरणि	पंचम	त्रिभुजा
5. भास्वर चउमुहवज्रचित्तरे	भैरवी	एकताल
6. विषय विषय 'बिल' पवन संयोगे	ललित	झप
7. धरधरहु धरधराधरे	विभास	माथ
8. कल्पावस्थित (कल्पादिव्यवस्थित)	ललित	झप
9. दिनमणिमण्डल (दिनमणिमण्डित)	तरावली	माथ
10. सहज सरोरुह		
11. हूँकारसंभव		
12. महामञ्जुश्री	नाट	जड़ी
13. निर्माणादिचतु:षष्टिदलसरोरुह	भैरवी	एकताल
14. जिनजिग्रत्नधृगलौकिक		झप
15. भास्वर चउ मुह वज्र चिह्न		एकताल
16. जय विघ्नान्तक हुँ जोगिनी	ललित	झप
17. जयवाञ्छलिदेवी हेरुकदेव धरणी	कान्हरा	माथ
18. रक्तवर्ण त्रीणि लोचन	नाट	जटि
19. जयवाञ्छलि हेरुक धरनी	पंचम	त्रिभुजा
20. विषय विषय विनयवन संयोग	ललित	झप
21. नाभिमण्डल माझे उत सेविता	विभास	माथ

स्वयंभूवज्र वज्राचार्य

स्वयंभूवज्र वज्राचार्य के बारे में कुछ जानकारी नहीं मिलती। ये कब हुए, कहाँ हुए, किस विहार के थे, इन्होंने क्या-क्या अध्ययन किया ? इसकी कुछ भी जानकारी नहीं मिलती। सिर्फ चचागीतिसंग्रह में उनके नाम से एक चचागीत लिखा हुआ है। संभवतः वे भी कान्तिपुर के किसी विहार के आचार्य होंगे, क्योंकि बिना बौद्ध परम्परा से शास्त्रों को शिक्षा-दीक्षा लिये कोई आचार्य (वज्राचार्य) नहीं बन सकता। हो सकता है, ये सत्रहवीं अठारहवीं शताब्दी के वज्राचार्य हों।

नेपाल में धर्मध्वंसकों के समय-समय पर आक्रमण होते रहे हैं। संभावना की जा सकती है कि कहीं उसी में उनका साहित्य नष्ट कर दिया गया हो। भूतकाल में ऐसी घटनाएँ हुई हैं कि

घरों, मन्दिरों और विहारों में आग लगा दी गई, पुस्तकों को जला दिया गया या नदी में फेंक दिया गया। सुरक्षा की दृष्टि से स्थानीय लोगों ने भी चैत्य, स्तूप, धर्मधातु इत्यादि बनाते समय इनके गर्भगृह में उन्हें डाल दिया हो। ऐसी स्थिति में काफी मात्रा में बौद्ध साहित्य नष्ट हो गया। आज हम उनके बारे में पूर्ण विवरण नहीं दे सकते। उनके चचागीत का शीर्षक निम्न है—

चचागीत	राग	ताल
1. हिरण्यवर्ण	×	×

हासवज्र वज्राचार्य

हासवज्र वज्राचार्य का ऐतिहासिक रूप अज्ञात है, क्योंकि उनके बारे में भी हमें कुछ भी सामग्री सही ढंग से नहीं मिली है।

हासवज्र जिस विहार में जन्मे थे, वह हेनाकर महाविहार है। वैसे आजकल यह ध्वाका बहाल यानी छुस्या बहाल नाम से जाना जाता है। आज भी यह विहार विद्यमान है।

संभवत: इस विहार का लिच्छविकाल में निर्माण किया गया। राजा नरेन्द्रदेव के समकालीन स्थापित चैत्य उसी विहार में है और अवलोकितेश्वर की मूर्ति भी। इसलिये लिच्छवि काल से पहले इनके होने का अनुमान लगा सकते हैं।

उनके केवल दो ही चचागीतों का उल्लेख मिलता है। वे निम्नलिखित हैं—

चचागीत	राग	ताल
1. त्रिदलसरोरुह	×	×
2. दिव्यरूपी सुरूपी	×	×

हूँकारवज्र वज्राचार्य

प्रसिद्ध तान्त्रिक बौद्धाचार्यों का गढ एवं मन्त्रसिद्धि महाविहार[1] के नाम से विख्यात सबल बहाल नाम से जाने गये विहार में इनका जन्म हुआ था।

हूँकारवज्र वज्राचार्य ने यथासमय शिक्षा-दीक्षा से सम्पन्न होकर योगसाधना और ध्यान में लीन होते हुए भी अनेक महायानी बौद्ध ग्रन्थों एवं चचागीतियों की रचना की है। एक अनुमान के अनुसार हूँकारवज्र वज्राचार्य के अठारहवीं शताब्दी के अन्त एवं उन्नीसवीं शताब्दी

1. यह विहार 2200 वर्ष पुराना है, ऐसा पं० रत्नकाजी, विजयरत्न वज्राचार्य के ग्रन्थ नेपाः देः या विहारया ताः चा (Key to Viharas in Nepal) पृ० 1, में उल्लेख है।

के शुरू में होने की चर्चा मिलती है। इनके ग्रन्थों एवं चचागीतियों का हम यहाँ विवरण दे रहे हैं—

ग्रन्थनाम

1. वज्रहेरुकसाधन
2. सर्वबुद्ध-समयोग-मण्डल-साधन
3. हेरुकनामसाधन
4. वज्रयोगिनी-विशुद्धिस्तोत्र

चचागीत	राग	ताल
1. हूँजात विश्वरूप	ललित	झप
2. जय विघ्नान्तक	ललित	झप
3. विश्ववर्ण तनु	मल्लार	झप
4. कुलिशोत्पत्ति बुद्ध	मल्लार	माथ

•

THE COURSE OF DISCIPLINE AND NECESSARY PREPARATION REQUIRED PRIOR TO TANTRIC, MANTRAYĀNA CONSECRATION

—G. W. Farrow—

[In order to commence the Yogic practice in the Mantrayāna tradition, the disciple must pass a course of preliminary discipline and necessary preparation that lead him to the tantric consecration in the Mantrayāna. This topic has been elaborated in the Buddhist Tantras, such as the Hevajra, Śrī Ekallavīra Caṇḍamahāroṣaṇa etc. The Tantras describe the triple refuge, the five fundamental moral precepts and the injunctions for conduct. They also speak of the philosophical basis of these practices, as found in various Buddhist doctrines. The tantric consecration consists of four parts, namely, the Master (*ācārya*), the Secret (*guhya*), the Wisdom (*prajñā*) and the Fourth (*caturtha*). The author discusses these varieties of the consecration on the basis of the Hevajra Tantra and its commentary Yogaratnamālā.]

In order to commence practising the yoga-based precepts of any of the vehicles of Buddhism, the devotee must be accepted by a master, a guru. This is especially the case within the Mantrayāna tradition where the yoga-method is both multi-staged and dangerous involving psychological as well as radical bio-genetic aspects of the method. Once initially accepted by an accomplished master, the disciple must pass a course of preliminary discipline and necessary preparation. Such a course of preliminary discipline and preparation is necessary so that the disciple can fully develop a strict moral attitude, a balanced emotional foundation, in addition to demonstrating the diligence and perseverance required later in the application of all the stages of the Buddhist tantric method.

Regarding the course of preliminary discipline and preparation necessary, once the master has initially accepted the disciple and which when successfully attained, eventually leads to Buddhist tantric consecration. The Hevajra Tantra (H. T.) 2.8.9–11 states : "....the Goddess

spoke the following words : 'How are the hard to tame, unworthy persons to be disciplined ?' The Bhagavān replied : 'First give them the injunctions for conduct and then instruct upon the fundamental moral precepts. Then instruct upon the Vaibhāṣya doctrine and after that the Sūtrānta doctrine. Then instruct upon the Yogācāra doctrine followed by the Madhyamaka doctrine. After teaching all the practices of mantra, then commence with the instruction on the Hevajra practice. Should the disciple attentively grasp this, he will succeed without doubt'."

Further regarding entry into a tantric cycle, the Śrī Ekallavīra Caṇḍamahāroṣaṇa Tantra (CMR.T.) 3.1 States : "....give....the Triple Refuge, then the Fundamental Moral Precepts and the Injunctions for Conduct. Then give....the Five-fold Consecration and after that the Secret and Wisdom Consecrations. Then the disciple is deemed worthy and instruction upon the tantric practice should be given to such a disciple." The term Five-fold Consecration characterises the stages of the first consecration, the Master Consecration. In respect of the rules regarding entry into a tantric cycle, CMR.T.3.1 confirms the view that discipline and preparation are indeed required prior to the tantric consecration as well as additionally confirming the relationship of the four consecrations with the fruits or culminations of the Kriyā, Caryā, Yoga and Yoginī tantras. However, 'Then....is deemed worthy and instruction upon the tantric practice should be given ...' also infers that practice purely of the Yoginī tantra method only actually commences at the time of the Fourth Consecration.

According to the Yogaratnamālā (YM.), commenting on H.T. 2.8.9–11, the injunctions for conduct 'refer to the conduct followed from sunrise onwards on the full-moon days and other important occasions.' This category of specific fundamental mental and ritual conduct would include the Four Sights, the Four Noble Truths, the Triple Refuge Prayer, the Five Fundamental Moral Precepts, the Eight

Injunctions of Conduct and the Resolve. All Buddhist philosophy and yoga-methods are founded upon the fundamental premise that the limited sensory existence, based upon ignorance, is full of suffering, is transitory and is unsatisfactory in nature. Such a fundamental view of the transitory, unsatisfactory nature of the sense-based world and the means to antidote the usual progression or cycle of suffering inherant to a purely sensory-based life are epitomised through the Four Sights and the Four Noble Truths.

At the age of twenty-nine, having been married for thirteen years and just after becoming a father, Prince Siddhārtha, the historical Buddha, came into visual contact with the Four Sights. These Four Sights were those of a sick man, an old man, a corpse and a renunciate. Visual contact with the Four Sights came as a great shock to the prince who had previously been carefully screened from contact with the normal sorrows of social life by his parents. The first three 'sights' starkly indicated to Prince Siddhārtha the cycle of suffering inherant to the transitory, ignorance-based, sensory existence common to all beings. The fourth sight, that of a renunciate, gave the Prince the inspiration and the resolve to free himself and all others from the cycle of suffering.

After this contact with the Four Sights, Prince Siddhārtha renounced the world and commenced his search for enlightenment. After practising extreme austerities for six years, the soon to be Buddha perceived the futility of these extremes and commenced the practice of moderation in austerity through mental asceticism, the 'middle way'. After walking to Bodh Gaya, now in modern Bihar, the imminent Buddha entered into meditation under the Bodhi tree, later known as the Vajrāsana, and defeating the Māras, the inimical factors of the mind, realised enlightenment. Seven weeks later the realised Buddha went to Varanasi, now in modern Uttar Pradesh, and at Sarnath turned the First Wheel of Dharma for the five ascetics who had previously

been his companions during his penances but who had left when he had renounced the way of extremes.

His teachings to these five ascetics, who subsequently became first Buddhist monks and who consequently attained the state of Arhatship, are epitomised through the Four Noble Truths. In H. T. 1. 1. 27, the Four Noble Truths are : "Sorrow, its Origin, its Cessation and The way." The teachings emanating from the preaching of the Four Noble Truths included those of the Vinaya, the early Sūtras, the Jātaka stories etc. Regarding the Four Noble Truths the YM. states: "In the four consecrations respectively, instructions are given on the understanding of the existence of sorrow, the origin of sorrow, the possibility of the cessation of sorrow and the way to end sorrow by utilising purified emanation."

In the CMR.T.3.4, the Triple Refuge Prayer is as follows : "I go to the Buddha for refuge until I attain the essence of enlightenment. With upmost faith I go to the Dharma and Sangha for refuge." In CMR.T.3.5, the prayer of the Five Fundamental Moral Precepts is as follows : "As I would avoid snakes, I will avoid killing, stealing, enjoying another's wife, lying and the fifth, intoxicants." The YM. comments upon H.T. 2.8.9-11, regarding instructions upon the fundamental moral precepts, as follows : "These are the eight precepts, the nature of which is characterised as a detachment from the evil ways of body, speech and mind and which ought to be followed as long as one is alive." According to the CMR.T. 3.6-7, the prayer for recalling these 'eight precepts' comprising the Eight Injunctions of Conduct is as follows : "I will not harm living beings and not steal another's possessions. I will lead a life of celibacy and avoid lying. I will never take liquors which cause intoxication. I will avoid dance, song and excessive adornments and all festivities. I will not sleep on a high or large bed and I will not eat at irregular times."

In CMR.T. 3.8-10., the prayer of the Eight Injunctions of Conduct together with the Mahāyāna Resolve are as follows : "....Thus shall I remain pure by maintaining the Eight-fold Injunctions for Conduct taught to the patriarchs by the Buddha. Defeating the inimical forces (Skt. *māra*) and attaining the supreme state of a Buddha, I will become a refuge for those embodied beings weary of the world. So long as I am in the cycle of existence, I shall be born as an intelligent man in an auspicious situation in the company of good people who are devoted to the benefit of the world." The tantric resolve for future births, found in the H.T. 2.8.7-8., is as follows : "....The Bhagavān replied : 'May I be born in future births as a member of the Family, a keeper of the Observation of the Vow, an instructor on the Hevajra, compassionate and devoted to the Guru. May I be born in future births holding the Vajra and ringing the Bell with the hands, as a propounder of the profound doctrine.....'"

Regarding the Vaibhāṣya doctrine, the YM. Commenting on H. T. 2-8-10 states : "The doctrinal discources (Skt. *bhāṣā*) for developing detachment (Skt. *virāga*) is the Vaibhāṣya doctrine. That is the Śrāvaka tradition found in the Avadānaśataka, the Tridaṇḍakamālā and such other works.' The origin of the Avadāna class of instructional literature can be traced to the Hīnayāna tradition. However, the Avadāna class of texts can befound in both the Hīnayāna and the Mahāyāna traditions and as such represents a transitional textual link between these two traditions. In the earlier Hīnayāna Pali tradition, the Avadāna class of texts were known as the Apadāna texts. The text known as the Apadāna recounts in verse the biographies of the Arhants, the patriarchs who were alive during the lifetime of the Buddha. These legendary biographical stories highlight the meritorious 'noble deeds' (Pali *apadāna*) which in turn allowed the performers of these deeds to later come into contact with the Buddha and by means of this instructional contact subse-

quently allowed them to realise the state of an Arhant. Similarly, in the Sanskrit tradition, commencing from the earliest stages of the Mahāyāna, the Avadāna class of texts are a means to give instruction on detatchment by recounting stories of the 'noble deeds' (Skt. *avadāna*) of the patriarchs.

In the YM. (op. cit.), the Sūtrāntas are described as follows : "The Sūtrāntas are the profound Sūtras which are the single verse and the four verse Dharāṇīs found in the Ṣaḍmukhī, the Bhadracaryā, the Lalitavistara, the Daśabhūmika etc." Within the discourses found in these works the basic Mahāyāna philosophy and doctrines, including yoga theories, are initially exposed. The YM. defines the Mahāyāna, Yogācāra doctrine as follows : "This is the view that this world is merely of the mind and by that misconception the unreal world is projected as real, as in a dream." Further, in the YM., the Madhyamaka doctrine, originating from the master philosopher and yogī Nāgārjuna, is defined as : "This is the view of the non-arising of all natures." This Mahāyāna doctrine originates from a basic premise that all natures or emotional factors (Skt. *dharma*) and all entities (Skt. *bhāva*) are by their very essential nature empty of self or own being (Skt. *svabhāvaśūnya*) and are non-substancial (Skt. *niḥsvabhāva*). Such themes are taken up in H.T. 1.5 entitled "The chapter regarding the True Principle."

H.T. 1.5.1. states : "By their very nature, there is neither form nor the one who sees, neither sound nor the listener, neither smell nor the one who smells, neither taste nor the one who tastes, neither touch nor the one who touches and there is neither mind nor thought." The YM. commenting on this unit in regard to 'form' etc. states : "(Form) Refers to blue, yellow, and other (attributes of forms). All these attributes do not exist. Yet how is it that the non-existent is still visible ? They do not exist because of their very nature. In terms of the intrinsic nature which is uncreated, transcendent, independent and self-contained,

forms do not exist because they arise, that is, originate from dependent causation (Skt. *Pratītyasamutpāda*). The arising from dependent causation is that very (proof of the) non-arising nature of all things. If the intrinsic nature of things existed before they came into existence, in order to assume their phenomenal forms, they would already be independent of another cause, as these phenomenal forms are dependent on previous causes that would demonstrate the non-substanciality of phenomenal things.' In this respect Nāgārjunapāda has said : "The intrinsic nature uncreated and independent of everything, and if phenomenal things do not have such intrinsic nature, they are, in essence, non-existent...."

The master of the Mahāyāna method, the Bodhisattva who has conquered this cycle of sense-based sorrow and ignorance is able to enter into the fully released state at death. However, because of his or her compassion for the mass of beings who are still caught in the web of sense-based suffering and ignorance, such an auspicious being returns so as to benefit all others, so ensnared living beings. Such a compassionate, realised being is known as a Tathāgata. H.T. 1.5.8 defines a Tathāgata as follows : "The Auspicious One enters into the Thusness (*tathatā*) and similarly returns (*āgata*). By this kind of wise reasoning, He is known as Tathāgata, the Auspicious One who enters into the Thusness and returns." In respect of the necessary mental preparation enabling the disciple to enter into the Mantrayāna method towards attaining the level of Tathāgata in this very lifetime, H.T. 1.7.22 states : "Those who lack mercy cannot succeed, so arouse mercy...."

Once the master considers that the disciple has successfully completed the preliminary course of discipline, has developed the balanced datatchment from the desires of the senses and emotions and the detatchment from the notion of ego or self and has made the necessary emotional preparation, i. e., the generation of mercy and emanation of compassion, the disciple is instructed upon 'all the practices of mantra.' The 'practices of mantra'

are defined in the YM. as follows : 'There are five ways, Kriyā, Caryā, Yoga, Yogottara and Yoganiruttara.' Initially, within the Yoga and Yoginī classes of Tantra, the progression of tantric consecrations, necessary to begin 'all the practices of mantra', commences from the Master Consecration. However, in regard to the introductory consecration of the Yoga and Yoginī tantras, the YM. states : "One is not consecrated by the Master Consecration merely by receiving the simple introductory consecrations of the Kriyā and other tantras. It is wrong to say that by merely receiving these consecrations one is worthy of listening to and interpreting the Yoga, the Yoginī tantras and others.... in order to become worthy to listen, reflect and meditate upon Yoginī tantras, the Master Consecration is given first."

Therefore, once prior discipline and preparation had been achieved, then the worthy disciple is capable of being consecrated by the master into the four-part tantric consecration required for full entry into a Yoginī Tantra cycle. Entry into a Yoginī Tantra cycle is conferred by way of the Master, Secret, Wisdom and Fourth Consecrations. These tantric consecrations are given according to the master's assessment of the candidate's sensibility of mind to the goal of the consecration made in relation to the degree of possible obstructions within the disciple's relative mind set. In this respect, the YM. states : "...according to the sensibility of the disciple, instruction should be given in regard to the characteristics of the.... consecrations." Regarding consecrations, YM., commenting upon H.T. 1.1. 22-24 states : "In order that living beings may attain the Accomplishment (Skt. ***siddhi***), consecration is proclaimed to be four-fold...." The YM. states that the four parts of the consecration are the Master (Skt. *ācārya*), the Secret (Skt. ***guhya***), the Wisdom (Skt. ***Prajñā***) and after that the Fourth (Skt. ***caturtha***) thus...."

The application of the vow (Skt. ***caryā***) of the first Consecration, the Master Consecration is epitomised in the YM. as : ...."disciples

of weak sensibility who have received the Master Consecration....instruction upon the method of differentiated emanation by means of the Seal of Ritual (Skt. *karmamudrā*) is given." In respect of the second consecration, the Secret Consecration, the application of the vow is epitomised in the YM. as : "....in this Secret Consecration, instruction regarding emanation with the Seal of Sacrament (Skt. *Samayamudrā*) is given for those of medium sensibility."

Once the disciple had successfully attained the culmination of these consecrations, the disciple was consecrated by the master into the third and fourth consecrations where practice with a female consort, so as to enter all the prāṇic winds into the central nerve, was deemed as an essential and integral part of the undifferentiated and extremely undifferentiated application of the vow. In regard to the third consecration, the Wisdom Consecration, the YM. states : "....this knowledge of Wisdom must be experienced with an external consort (Skt. *bāhyamudrā*). For those of strong sensibility who have been consecrated in this Wisdom Consecration, instruction is given....by means of the Seal of Essential Nature (Skt. *dharmamudrā*)." Regarding the extremely undifferentiated application of the vow pertaining to the Fourth Consecration, the YM. states : "....The Fourth consecration is experienced with an external consort and is based, in accordance with the guru's instructions, upon a technique of yoga which does not depend upon anything (Skt. *anālambanayoga*) and is pervaded by the Signless Moment....." The necessity of the consort practice is confirmed in CMR.T. 1.10.1–2 as follows : "'Then the Bhagavatī asked : 'O Bhagavān, is it possible to attain the state of Caṇḍamahāroṣaṇa even without a female consort ?' The Bhagavān replied : 'O Goddess, it is not possible without a female consort....'." Nevertheless the term 'female consort' within this passage must also be interpreted according to the different views of particular processes applicable to the four consecrations.

Under the direction of the master the 'in character' four-part consecration acts as the means to introduce the disciple into the stages of conscious reality, the stages of reversal, transformation, union and actualization which, when correctly applied, will lead to the direct experience of the Innate (Skt. *Sahaja*), the enlightened consciousness (Skt. ***bodhicitta***). Nevertheless, even when the master actually demonstrates the mental characteristics of the four-part consecration, individuals mainly fail to grasp the essence of what is being actualized by the master through the auspicious performance of the consecration rite. This situation occurs because the generally all intrusive and inflexible nature of relative consciousness does not allow the direct personal perception of these subtle stages in consciousness even when the master himself actualizes these stages during the consecration rite.

Previously, each part of the consecration was only given once the master deemed that the carefully chosen disciples were capable of directly perceiving the culminating characteristics of each stage of the consecration rite. Subsequently, after receiving full instructions, the disciples having such strong sensibility could become established in the direct personal experience of the stabilised meditative states (Skt. ***samādhi***) appropriate to each stage. However, today the ready access to all four parts of consecration has in some instances led to the assumption that consecration is merely the initial entry into a tantric cycle rather than the profound demonstration by the master of the means to and nature of enlightenment. Undoubtedly, the consecration rite is essential so as to be able to receive empowerment to practise the master's instructions regarding the stages of the processes given after the consecration. However, informed attention should be given to the accomplished master's auspicious performance of the consecration rite whereby direct personal experience may be perceived regarding the experiencial nature of the four stages of Mantrayāna consecration.

Further, in regard to 'direct personal experience', H.T.1.8.45 states : "Karma consists of this direct personal experience and Karma arises from perception. One is oneself the Destroyer, the Creator, the King and the Lord." Karma is described in relative terms by 'consists of this direct personal experience'. In this respect the YM. elaborates : "....Karma is all that is observed as the variety of things, stationary, moving etc., which arise from the maturing of the actions of living beings...." By means of a question and answer, the YM. continues : "....Here if Karma arises from the direct personal experience, then how is there Mahāmudrā Accomplishment ?"....Answering the YM. states : "*Bodhanāt* (from perception)." Here perception refers to ascertaining in terms of the duality of subject and object. It is from duality that Karma is created, but Karma does not arise from the Innate, one essence of the universe." YM. continues : "However, since Karma is essentially of the Innate, therefore : (one is oneself the Destroyer, the Creator). This is because other than oneself there is no performer and one is oneself the performer of good and bad actions ... 'In terms of the direct personal experience of the Innate,' one is oneself ...the Lord." In this respect the YM. clarifies by stating : " 'The Lord' is the excellence which arises when all the afflictions (Skt. *kleśa*) are consumed...."

Regarding the characteristics of the culmination of the Fourth Consecration, the Innate Sahaja nature, the Bhagavān declares in H. T. 1.8.39 : "This whole universe arises from me. The three realms arise from me. I pervade all there is and this visible world consists of nothing else." Further H.T. 1.8.43 states : "Whatever exists, moving or stationary, grass, shrubs, creepers etc., are all conceived of as the supreme principle which is one's own very nature.' Referring to 'one's own very nature' YM. clarifies with : "....means the very nature of the Innate which characterises (the very essence of) one's consciousness.' Long term effort in respect of the correct application of the master's instructions is essential in order to directly experience the

essence of nature. Actualized direct experience of the essence of nature epitomizes the culmination of the Wisdom and Means method. Such a view is stated in H.T. 1.8.44. by : "....Accomplishment comes about from direct personal experience (Skt. *svasaṁvedya*)...." Regarding the nature of this culminating 'direct personal experience' YM. states : "....it is from the consciousness pervaded by the Great Bliss that the Mahāmudrā Accoplishment arises ...this principle is the absolute, the essential principle of things, there being no principle greater than that....the consciousness characterised by Great Bliss is emanation in the Process of Completion...."

BIBLIOGRAPHY

1. *The Concealed Essence of the Hevajra Tantra* (a translation of the *Hevajra Tantra* and the *Hevajra-pañjikā Yogaratnamālā*, the Garland of the Jewels of Yoga, a commentary by the Mahāsiddha Kṛṣṇācārya), translated and edited by G. W. Farrow, I. Menon, Motilal Banarsidass, New Delhi, 1992.

2. *The Tantra of the Divine Sole Hero Fierce Great Fury* (a private unpublished translation of the *Śrī Ekallavīra Caṇḍamahāroṣaṇa Tantra* and the *Śrī Ekallavīro Caṇḍamahāroṣaṇa-tantrasya Pāvatī-nāma-pañjikā*, the Lotus Daughter commentary by Mahāsukhavajrapāda, translated and edited by G. W. Farrow, I. Menon.

FRAGMENTS OF THE *SEKODDEŚA*

—S. S. Bahulkar—

(The *Sekoddeśa* is a small work dealing with the initiation into the *Kālacakra Tantra* and presumably forms a part of the *Mūlatantra*, a few passages of which are available in the form of citations. The original *Sekoddeśa* is commented upon by Nāropā and Sādhuputra Śrīdharānanda, but is not available in its original form, except a few citations found in the Buddhist tantric works. In this article, the author presents fragments of two different manuscripts of the *Sekoddeśa* discovered recently.)

The *Sekoddeśa* (Toh. 361) is a small work of 174 verses belonging to the tradition of the *Kālacakra Tantra.* We come to know of this text mainly from the oft-quoted work by Naḍapāda or Nāropā, namely, the *Sekoddeśaṭīkā.* The *Sekoddeśa* is sometimes believed to be a part of the *Kālacakra Tantra*[1], or more precisely, the *Laghutantra.*[2] However, it should be noted that the work which forms the basis of Nāropā's commentary is not a part of the *Laghutantra,* but it is presumably a section, technically called 'a brief explanation' (*uddeśa*),[3] belonging to the *Mūlatantra* which is otherwise called 'the *Paramādibuddha*'[4], of which the *Kālacakra Tantra* is supposedly an abridged version (*Laghutantra*) having 1047 verses in the *sragdharā*

---

1. *Vimalaprabhā* calls it as *Śrī-kālacakra* or *Laghukālacakratantrarāja* (Vol. I, p. 11). The full title of the text in its Tibetan translation is : *Paramādibuddhoddhṛta-śrīkālacakra-tantrarāja* (mChog Gi Daṅ Poḥi Saṅs rGyas Las Phyuṅ Ba rGyud Kyi rGyal Po dPal Dus Kyi ḥKhor Lo, Toh. 362, 1346).

2. Carelli, *Sekoddeśaṭīkā*, has the subtitle of the *ṭīkā* : "a commentary of the Sekoddeśa Section of the Kālacakra Tantra." Also, Wayman, "(the) *Sekoddeśaṭīkā*, a commentary on part of the *Kālacakra-tantra.*" (*Yoga of the Guhyasamājatantra,* p. 164).

3. According to the *Sekoddeśa*, verse 3, there are three kinds of *uddeśa* and three kinds of *nirdeśa.* The *Sekoddeśaṭīkā* (pp. 4-5) further explains with examples the difference between these six categories. Cf. Carelli, op. cit., Intro., p. 5.

4. Newman, "The *Paramādibuddha,...*", p. 96, quotes the title *Sekoddeśa* as referred to by Bu sTon Rin Chen Grub.

metre[1]. According to the *Kālacakra* tradition, the *Mūlatantra* was divided into five *Paṭala*s and contained 12,000 verses in the *anuṣṭubh* metre[2]. This work was never translated into Tibetan and has already been lost. A few passages of the same can be found in various works in the *Kālacakra* tradition, especially, in the *Vimalaprabhā*, the *Sekoddeśaṭīkā* and so on[3]. The *Sekoddeśa* is perhaps the only fragment of the *Mūlatantra* that was translated into Tibetan. The work must have been considered to be of much significance, for it had been commented upon by a number of masters, Indian and Tibetan as well. The most important one among the Indian commentaries available in Sanskrit is undoubtedly the *Sekoddeśaṭīkā* of Nāropā[4]. There are two other small commentaries available in Sanskrit : (i) the *Sekoddeśaṭippaṇī* of Sādhuputra Śrīdharānanda and (ii) a work named by M.M. Haraprasad Shastri as *Sekādikoddeśapada,* on the basis of the first verse of that work, the author of which is not known[5].

---

1. *Vimalaprabhā* however informs that the *Śrītantra* (i. e., the *Laghutantra*) was consisted of 1030 verses (Vol. I, p. 25). Cf. also Banerjee, *Śrī-Kālacakra-tantrarāja*, Intro , p. iii. For the relation between the *Mūlatantra* and the *Laghutantra*, see, Nihom, "Notes ...", pp. 18 ff.; Newman, op. cit., p. 95.

2. *Vimalaprabhā* : *....dvādaśasāhasram paramādibuddham.... pañcapaṭalātmakam....* (Vol. I, p. 12); ... *dvādaśasāhasrikam iti|* ... *dvātriṁśadakṣarānuṅgapā* (emended as *dvātriṁśadakṣarānuṣṭubhaḥ*)...(Vol. I, p. 18).

3. For the quotations from the *Mūlatantra,* see, Hoffman, "Buddha's Preaching ...", pp. 136-140; Dwivedi and Banarsi Lal, *Lupta Bauddha Vacana Saṁgraha,* under the titles—*Ādibuddha, Paramādibuddha* and *Mūlatantra.* Also, Banarsi Lal, "Lupta Bauddha Vacana Saṁgraha'', *Dhīḥ,* IX, pp. 28-41; X, p. 25; XII, pp. 26-34 (under the titles—*Ādibuddha* and *Mūlatantra*). The quotations brought together under the title *Mūlatantra* are however not necessarily from the *Paramādibuddha.*

4. The full title of Nāropā's *Sekoddeśaṭīkā* in the Tibetan translation runs thus : *Paramārthasaṁgraha-nāma-sekoddeśaṭīkā* (Toh. 1351). There is another commentary entitled *Sekoddeśaṭīkā* of *Kālacakrapāda in Tibetan Tanjur (Toh. 1353).

5. *Sekoddeśaṭippaṇī* of Sādhuputra Śrīdharānanda, MS. No. 10744, The Asiatic Society, Calcutta, (See, M. M. Haraprasad Shastri, *Descriptive Catalogue......* Vol. 1, pp. 151–152); *Sekādikoddeśapada,* MS. No. III. 362 B, (M. M. Haraprasad Shastri, *A Catalogue of Manuscripts... belonging to the Durbar Library, Nepal,* pp. 37–38; a copy of the original MS. of this text is not yet available to me).

Since the original work in Sanskrit is not available, a reader has to be content with whatever is available in the form of quotations from the *Sekoddeśa*, the words quoted as *pratīkas* in the commentaries and the two translations of that work in Tibetan Tanjur.[1]

A few years ago, when I began to revise the Sanskrit text of the *Sekoddeśaṭīkā*, I often felt the necessity of the Sanskrit text of the *Sekoddeśa* and thought of restoring it into Sanskrit, in the absence of the Sanskrit original. Recently I restored a first few verses of the *Sekoddeśa* and distributed them to some of my colleagues. One of my colleagues Dr. Banarsi Lal pointed out that almost the same verses had been quoted by M.M. Haraprasad Shastri in his ***Catalogue of Palm-leaf and Selected Paper Manuscripts belonging to the Durbar Library, Nepal.*** The relevant portion was reproduced by Shastri from 'a page of an unknown work, put in as the first page of *Yogaratnamālā*', a commentary on the *Hevajra Tantra*.[2] The folio contained in all 13 verses, in which the portion comprising verses 5[c]–7[a] and 13[d] was missing. During our tour to Nepal, we searched for the remaining portion of the *Sekoddeśa*. We discovered another fragment of the same work, which too was the first folio of another manuscript of the *Sekoddeśa*. The folio was found at the end of a manuscript of Abhayākaragupta's *Vajrāvalī* which was however entitled as *Bauddha Tantra*, in the collection of the National Archives, Kathmandu, Nepal (MS. No. 5/6905; Subject No. (*Bauddha Tantra*) 56, fol. 75). The folio contains only verses 1–7[b]; but it supplies the missing portion in the folio mention previously. Thus, we have at least two fragments of two different Sanskrit manuscripts of the *Sekoddeśa* in the treasure of the manuscripts from Nepal.

---

1. Newman, op. cit., quoted a Sanskrit verse (no. 7) from the *Sekoddeśa* along with its Tibetan versions available in two translations (p. 95). He also mentioned that a critical edition of the Sanskrit text and two Tibetan translations was in preparation. He did not mention the source of the Sanskrit text, but it appears that he most probably identified the same fragments of the *Sekoddeśa* from Nepal.

2. See. M. M. Haraprasad Shastri, *A Catalogue of.........Manuscripts belonging to the Durbar Library, Nepal*, pp. iv–v; 44–45.

The fortunate discovery of these fragments of the *Sekoddeśa* points to the fact that the original work in Sanskrit was not completely lost, but remained unidentified until recently. Let us hope that a complete manuscript of the *Sekoddeśa* will also be discovered sometime in future.

Below is reproduced a corrected text of the first thirteen verses of the *Sekoddeśa*, on the basis of the two folios of two different manuscripts, the Sanskrit commentaries on and the Tibetan translation of the same in Derge Tanjur.*

SOURCES OF THE *SEKODDEŚA*

1. Sanskrit manuscripts

   A–The folio in the beginning of the MS. of *Yogaratnamālā*, MS. No. III. 364 D, fol. 1; Shastri's *Catalogue*... pp. 44-45.

   B–The folio at the end of the MS. of *Vajrāvalī*, MS. No. 5/6905, Subject No. (*Bauddha Tantra*) 56, fol. 75.

2. Sanskrit commentaries

   ST (C)–*Sekoddeśaṭīkā* of Nāropā, ed. by Mario c. Carelli, Baroda, 1941.

   ST (MS.)–MS. of *Sekoddeśaṭīkā*, MS. No. 5/116, fols. 85, National Archives, Kathmandu, Nepal.

   STp–*Sekoddeśaṭippaṇī* of Sādhuputra Śrīdharānanda, MS. No. 10744, The Asiatic Society, Calcutta.

   SP–*Sekādikoddeśapada*, MS. No. III. 363 B, Shastri's *Catalogue*.... pp. 37–38.

   Note : While collating the material, I have ignored the most obvious errors in the manuscripts and Shastri's text.

---

* I am grateful to my colleague Dr. Banarsi Lal for pointing out the verses quoted in Shastri's Catalogue and also for his immense help in searching for the fragments. Thanks are also due to Shri Jitasen Negi who kindly read with me the Tibetan translation of the *Sekoddeśa* and the *ṭīkā*. I am thankful to my friend Shri Abhijit Ghosh for sending me a xerox copy of the MS. of *Sekoddeśaṭippaṇī* from Calcutta.

सेकोद्देशः

॥ ॐ नमः श्रीकालचक्राय ॥[1]

सुचन्द्र आह—

सेकः सप्तविधः शास्त[2]स्त्रिविधोऽनुत्तर[3]स्तथा ।
लौकिकोत्तरसिद्ध्यर्थं संक्षेपात्कथयस्व मे ॥ १ ॥

भगवानाह—

शृणु सुचन्द्र सेकार्थं सप्तधा त्रिविधं परम् ।
नाडीसञ्चारमायाममुद्देशात्कथयामि ते ॥ २ ॥
उद्देशस्त्रिविधस्तन्त्रे निर्देशस्त्रिविधो भवेत् ।
प्रत्युद्देशो महोद्देशः प्रतिनिर्देशकोऽपरः ॥ ३ ॥
उद्देश एव निर्देशस्तन्त्रसङ्गीतिरुच्यते ।
प्रत्युद्देशश्च निर्देशः पञ्जिका पदभञ्जिका ॥ ४ ॥
महोद्देशश्च निर्देशष्टीका सर्वार्थसूचिका ।
अभिज्ञालाभिभिः [4]सा तु कर्तव्या नैव पण्डितैः ॥ ५ ॥
एवं षट्कोटिभिः शुद्धं वज्रयोगैश्चतुर्विधैः ।
चतुःसम्बोधिभिः स्कन्धधात्वायतनषट्कुलैः ॥ ६ ॥
पटलैः पञ्चभिः शुद्धं लोकधात्वादिकै[5]र्मतैः ।
सत्याभ्यामादिबुद्धं स्यात्कालचक्राभिधानकम् ॥ ७ ॥
आदौ सप्ताभिषेको यो बालानामवतारणे[6] ।
त्रिविधो लोकसंवृत्या चतुर्थः परमार्थतः ॥ ८ ॥
सत्यद्वयेन धर्माणां देशना वज्रिणो मम ।
लोकसंवृतिसत्येन सत्येन परमार्थतः ॥ ९ ॥
उदकं मुकुटः पट्टो वज्रघण्टा महाव्रतम् ।
नामानुज्ञासमायुक्तः सेकः सप्तविधो नृप ॥ १० ॥
कायवाक्चित्तसंशुद्धिरभिषेकद्वयं द्वयम् ।
अनुज्ञा ज्ञानशुद्धिः स्याद[7]न्या धात्वादिशुद्धितः ॥ ११ ॥

---

1. B begins : ॐ नमः सर्वज्ञाय
2. A–शास्तु°
3. A–त्रिविधानुत्तर°–; ST (C) and ST (MS.)–त्रिधा
4. The portion beginning with सा तु up to 7ª is missing in A.
5. B ends with लोकधा°; A–लोकधात्वान्वितै°
6. A–°मवतारणम्; Tib. བྱིས་པ་རྣམས་ནི་གཞུག་པའི་ཕྱིར། ।
7. Tib. points to अनुज्ञा ज्ञानसंशुद्धिः རྗེས་གནང་ཡེ་ཤེས་ཡང་དག་དག །

उदकं धातुसंशुद्धिर्मौलिः स्कन्धविशोधनम् ।
पट्टः पारमिताशुद्धिर्वज्रघण्टा महाक्षरम् ॥ १२ ॥

बुद्धभाषानवच्छिन्ना[1] अर्केन्द्वेकत्रशोधनम्[2] ।
विषयेन्द्रियसंशुद्धिः [स्याद् वज्रव्रतमच्युतम्[3]] ॥ १३ ॥

BIBLIOGRAPHY

1. Banarsi Lal (ed.). "Lupta Bauddha Vacana Saṁgraha", *Dhīḥ : A Review of Rare Buddhist Texts*, Central Institute of Higher Tibetan Studies, Sarnath, Varanasi, Vol IX (1990:1); X (1990:2); XII (1991:2).

2. Banerjee, Biswanath (ed.). *Śrī Kālacakratantra-rāja*, The Asiatic Society, Calcutta, 1985.

3. Carelli, Mario E. (ed.). *Sekoddeśaṭīkā of Naḍapāda (Nāropā)*, Gaekwad's Oriental Series XC, Oriental Institute, Baroda (=Vadodara), 1941.

4. Dwivedi, V. V. and Banarsi Lal. *Lupta Bauddha Vacana Saṁgraha* (Part I), Rare Buddhist Texts Series 6, Rare Buddhist Texts Research Project, Central Institute of Higher Tibetan Studies, Sarnath, Varanasi, 1990.

5. Hoffman, Helmut. "Buddha's Preaching of the Kālacakra Tantra at the Stūpa of Dhānyakaṭaka", *German Scholars on India*, Vol. I, The Chowkhamba Sanskrit Series office, Varanasi, 1973, pp. 136–140.

6. Newman, John. "The *Paramādibuddha* (the *Kālacakra Mūlatantra*) and its relation to the early Kālacakra Literature", *Indo-Iranian Journal* 30 (2), 1987, pp. 93–102.

7. Nihom, M. "Notes on the origin of some quotations in the Sekoddeśaṭīkā of Naḍapāda", *Indo-Iranian Journal* 27 (1), 1984, pp. 17–26.

8. Shastri, Haraprasad (ed.). *A Catalogue of Palm-leaf and Selected Paper Manuscripts Belonging to the Durbar Library, Nepal*, Calcutta, 1915.

9.— . *A Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts in the Government Collection under the care of the Asiatic Society of Bengal*, Vol. I, Buddhist Manuscripts, Calcutta, 1917.

10. Wayman, Alex. *Yoga of the Guhyasamājatantra*, Motilal Banarsidass, New Delhi, 1977.

●

---

1. So reads STp; A–बुद्धभाषा न विच्छिन्ना

2. STp–अर्केन्द्वेकत्वशोधनम्

3. Restoredafter Tib. ཉམས་མེད་རྡོ་རྗེའི་བརྟུལ་ཞུགས་འགྱུར།།

རྩོམ་གྱི་ངོ་སྤྲོད་མདོར་བསྡུས།

ཀུན་པའི་སློབ་དཔོན་ལྷི་ཙ་པས་མཛད་པ།

བསྟོད་པ་འདི་ནི་གསང་བའི་དམ་ཚིག་སྒྲུབ་ཐབས་ཕྱོགས་བདུས་ནས་ལེན་པ···· ཡིན་ཞིང་བསྟོད་པ་ཕྱོགས་བདུས་འདིའི་རྣམ་བཤད་རྣཿ དུས་རབ་དང་པོའི་ནང་ཐོག་མར་རང་བཀོད་ཡོད།

བསྟོད་པ་འདི་ནི་ལྷེབ་ཐོར་བྱ་ཁག་ནས་རྟེད་པ་ཡིན་ཞིང་དཔྱིད་ཀྱི་ཐིག་ལེའི···· འགྲེལ་པ་གསང་བ་སྒྲོན་མེར་ཡང་འདི་ཉིད་དྲང་འདུག

དུས་རབ་འདིའི་ནང་ཀུབ་པའི་སློབ་དཔོན་ཤ་ལྦ་རི་པའི་རྣལ་འབྱོར་མའི་བདག་ པ་ཐམས་ཅད་ཞེས་པ་རྡོ་རྗེ་སྐེག་མོའི་སྒྲུབ་ཐབས། རྗེ་བཙུན་རིན་ཆེན་བྲུང་གནས་ཞངས་ཀྱི་ རྣམ་ཐར་དང་། རྩོམ་པ་པོའི་མཚན་མི་གསལ་བའི་མངོན་པར་བྱུང་ཆུབ་པ་རྣམ་ཐར་བཅས་ གསུང་རབ་ཆུང་ངུ་འདི་དག་གསུམ་པོ་ཚང་བར་དཔར་སྐྲུན་ཞུས་ཡོད།

ཕྱག་རྒྱའི་སྐོར་ལ་ཧིན་དུ་དང་ནང་པའི་རྒྱུད་ཀྱི་རང་རང་གི་བཞེད་ཚུལ་ཡོད····· པ་ཡིན། བྲིས་རྩོམ་འདིའི་ནང་ཉམས་ཞིབ་དུས་རབ་འདིའི་རང་གི་ཚད་ལ་དཔག་པའི་དེ་ དག་དང་འབྲེལ་བའི་གནས་ཚུལ་འགའ་ཕྱོགས་བསྡུ་བྱས་ཏེ་རྣམ་དཔྱད་བྱས་ཡོད། ཕྱག་ རྒྱའི་མཚོན་དོན་འགའི་སྐོར་སློང་བརྗོད་བྱས་ཡོད་ཀྱང་འདིར་ད་སྐབས་ལྷ་བའི་རྣམ་བཤད་

བྱས་མེད། ཕྱག་རྒྱ་ནི་ཐད་ཀར་སྒྲུབ་ཐབས་དང་འབྲེལ་བ་ཡོད་པ་ཡིན་ཞིང་སྒྲུབ་ཐབས······ ཕལ་ཆེ་བ་བླ་མ་ལ་བརྟེན་ནས་རྟོགས་དགོས། དེས་ན་འདིར་དེ་དག་གི་སྐོར་གླང་མེད། རིན་ ད་དང་ནང་པའི་ཕྱག་རྒྱའི་འགྲེལ་བརྗོད་འདིས་མཚུངས་བསྡུར་མཐའ་དོན་ཞིག་ཀྱང··· འདོན་ཐབས་ལ་འབད་རྩོལ་བྱས་ཡོད།

ཞི་བྱེད་བརྒྱུད་པ། ༢༧–༤༠

ནང་པའི་ཆོས་ནང་སྒྲུབ་ཐབས་སྣ་ཚོགས་ཤིག་བཞུགས་ཡོད་པ་དག་ལས་འགའ་ཞིག་ནི་སྟོན་པ་དེ་བཞིན་གཤེགས་པ་རྫོགས་པའི་སངས་རྒྱས་ལས་དངོས་སུ་བརྒྱུད་པ་དང་། འགའ་ཞིག་ཡེ་ཤེས་ཆོས་སྐུས་རྗེས་སུ་འཛིན་པ་དང་། འགའ་ཞིག་དེ་བཞིན་གཤེགས་པ་རྣམས་ཀྱིས་གང་ཟག་ཁྱད་པར་བ་རྣམས་ལ་བྱིན་གྱིས་རླབས་ནས་བསྟན་པར་མཛད་པ··· ཡིན་པ་དེས་ན་ནང་པའི་སྒྲུབ་ཐབས་ཞིག་ཡིན་ན། འདུས་བྱས་ཀྱི་ཆོས་ཐམས་ཅད་མི་རྟག་པ་ཡིན་པ་དང་། ཟག་བཅས་ཐམས་ཅད་སྡུག་བསྔལ་བ། ཆོས་ཐམས་ཅད་སྟོང་ཞིང་བདག་མེད་པ་དང་། མྱ་ངན་ལས་འདས་པ་ཞི་བའོ་ཞེས་པའི་སྡོམ་ཚིག་འདི་ལས་མ་འདས་པ་ཞིག་ཡིན་དགོས་པས་འདིར་དེ་དག་དང་འབྲེལ་བའི་ཞི་བྱེད་བརྒྱུད་པའི་སྒྲུབ་ཐབས······ སྐོར་ལ་བརྡ་སྟོན་བྱས་ཡོད།

ས་སྐྱ་པའི་ཆོས་རྒྱུད་དང་ལྟ་སྒོམ་གྱི་རྣམ་གཞག ༤༡–༥༥

བོད་ཀྱི་ནང་པའི་ཆོས་བརྒྱུད་ཆེན་པོ་བཞིའི་ཆོས་བརྒྱུད་དང་ལྟ་སྒོམ་གྱི་རྣམ······· གཞག་སྐོར་ངོ་སྤྲོད་ཞུ་རྒྱུའི་རིམ་པ་འདིའི་འོག་དུས་རབས་བཅུ་གཉིས་པའི་ནང་རྙིང་མ······ དང་། དུས་རབས་བཅུ་གསུམ་ནས་བཅོ་ལྔ་པའི་ནང་བཀའ་བརྒྱུད་པའི་ཆོས་རྒྱུད་དང་ལྟ་སྒོམ་གྱི་སྐོར་ལ་ངོ་སྤྲོད་ཞུས་ཡོད་པའི་རིམ་པའི་ནང་འདིར་ས་སྐྱ་པའི་ཆོས་རྒྱུད་དང་ལྟ་སྒོམ···· གྱི་སྐོར་ལ་རྣམ་དཔྱད་མདོར་བསྡུས་བྱས་ཡོད།

ནང་པའི་རྒྱུད་གཞུང་གི་ངོ་སྤྲོད། ༤༦_༥༠

རྒྱུད་གསང་བ་འདུས་པ། བོད་ཡིག་དུམ་བུ།

(སྟ་མའི་འགྲོས)

འགོ་བརྗོད་འདིའི་འོག་དུས་རབ་བཅུ་དྲུག་པའི་ནང་རྒྱུད་གསང་བ་འདུས་པ་དང་འབྲེལ་བའི་བོད་ཀྱི་ཆོས་བརྒྱུད་ཁག་གི་གསུང་འབུམ་རྣམས་སུ་བཞུགས་པའི་སློབ་དཔོན་…… སོ་སོས་མཛད་པའི་གསུང་རབ་ ༥༨ ཀྱི་གནས་ཚུལ་བཀོད་ཡོད་པའི་རིམ་པའི་ནང་སྐབས་འདིར་གསང་འདུས་རྒྱུད་ཀྱི་བཤད་པ་དང་འབྲེལ་བའི་གསུང་རབ་བརྒྱད་དང་། སྒྲུབ་ཐབས་དང་འབྲེལ་བའི་གསུང་རབ་ཉེར་བརྒྱད། སྦྱིན་སྲེག་གི་ཆོ་ག་དང་འབྲེལ་བའི་གསུང་རབ་གཅིག བསྐྱེད་རིམ་ལ་སོགས་པ་དང་འབྲེལ་བའི་གསུང་རབ་བཅུ་བཞི་བཅས་ཁྱོན་གསུང་རབ་ང་གཅིག་གི་རྣམ་བཤད་འཚོལ་བསྡུ་བྱས་ཡོད།

མཁྱེན་གསལ་ལྷར་ངོར་ཀྱི་ཆོས་བརྒྱུད་ཆེན་པོ་བཞིའི་དབྱེ་བ་གཙོ་ཆེ་བ་སྟགས…… ཀྱི་ཉམས་ལེན་གྱི་རིམ་པའི་སྒོ་ནས་ཕྱེ་བ་སྟེ། དཔེར་ན། རྙིང་མ་བས་རྒྱུད་གསང་བ་སྙིང་པོ་དང་བཀའ་བརྒྱད། བཀའ་བརྒྱུད་པས་བདེ་མཆོག་ཚ་རྒྱུད་དང་ཀྱི་རྫོར། ས་སྐྱ་བས་བདེ་མཆོག་དང་ཀྱི་རྡོར། དེ་བཞིན་དགེ་ལུགས་པས་གསང་བ་འདུས་པ་དང་འཇིགས་བྱེད་ལ་སོགས་པའི་རྒྱུད་གཞུང་ཁག་གཙོ་ཆེ་བར་ཉམས་བཞེས་མཛད་པ་ལྟ་བུ་ཡིན། གོང་གསལ་འགོ་བརྗོད་དང་འབྲེལ་བར་བོད་ཀྱི་སློབ་དཔོན་རྣམས་ཀྱི་གསུང་འབུམ་དཀར་ཆག་རྣམས་སུ་གསང་བ་འདུས་པ་དང་འབྲེལ་བའི་དཔེ་ཐོ་མང་པོ་ཞིག་རྙེད་ཀྱི་འདུག་ཀྱང…… འདིར་དཔེ་ཚའི་ (མཛད་བྱང་དང་དཔེ་སྐྲུན་ཁང་སོགས) འགྲེལ་བརྗོད་ཆ་ཚང་གསལ་ཁ་ཡོད་པ་རྣམས་ཀྱི་དཀར་ཆག་བཀོད་ཡོད།

ནང་པའི་རྒྱུད་གཞུང་ཁག་གི་ངོ་སྤྲོད། ༧༧–༩༠

འགོ་བརྗོད་འདིའི་འོག་ནང་པའི་རྒྱུད་གཞུང་གསུང་རབ་ཁག་གི་སྤྱི་བཤད་ངོ་སྤྲོད་ཞུ་ཐབས་ལ་འབད་རྩོལ་བྱས་བཞིན་པ་ཡིན། རིམ་པ་འདིའི་འོག་ཐོག་མར་ཕ་རྒྱུད་དང་འབྲེལ་བའི་རྒྱུད་གསང་བ་འདུས་པའི་གསུང་རབ་ཀྱི་ངོ་སྤྲོད་ཞུས་ཡོད་པ་དེའི་ཁོངས་དུས་རབ་འདིའི་ལེགས་སྦྱར་དུམ་བུའི་ནང་མ་རྒྱུད་ཀྱི་གཞུང་གཙོ་གྲས་འཁོར་ལོ་བདེ་མཆོག་དང་འབྲེལ་བའི་གཞུང་རྙིང་རྒྱ་ཡོད་པ་དཔར་དུ་ཐོན་པ་དང་མ་ཐོན་པའི་ཆ་རྐྱེན་རྣམས་ཀྱི་ངོ་སྤྲོད་ཞུ་བ་དང་ཆབས་ཅིག་འཁོར་ལོ་བདེ་མཆོག་རྒྱུད་ཀྱི་འགྲེལ་བྱེད་སློབ་དཔོན་རྣམས་ཀྱི་འགྲེལ་བརྗོད་དང་རིང་རབས་ཀྱི་ཉམས་ཞིབ་ཀྱི་གནས་ཚུལ། དེ་བཞིན་ཡིག་ཆ་ཁག་ཅི་ཐོབ་ཀྱི་གནས་ཚུལ་འགོད་ཐབས་ལ་འབད་རྩོལ་ཞུས་ཡོད།

ཆེས་དཀོན་པའི་གསུང་རབ་རྣམས་ཀྱི་རྩ་བའི་མ་དཔེ། ༩༡–༡༡༡

འགོ་བརྗོད་འདིའི་འོག་དུས་རབ་བཅུ་དྲུག་པའི་ནང་གལ་ཆེའི་ལག་བྲིས་མ་༨༢ གྱི་གནས་ཚུལ་བཀོད་ཡོད་ལ། སྐབས་འདིར་ལག་བྲིས་མ་གཞན་ ༨༢ གྱི་གནས་ཚུལ་བཀོད་ཡོད།

ན་རོ་པའི་གདམས་མོ་འི་རྣལ་འབྱོར་གྱི་སྒྲུབ་ཐབས་ནང་མཆོག་གི་སྒྲུབ་ཐབས། ༡༡༢–༡༢༨

དུས་རབ་བཅུ་དྲུག་པའི་ནང་ན་རོ་ཆོས་དྲུག་གི་སྒྲུབ་ཐབས་རྣམས་ལས་དང་པོ་གདམས་མོ་འི་རྣལ་འབྱོར་གྱི་སྒྲུབ་ཐབས་སྔོན་འགྲོ་ལྡའི་རྣམ་བཤད་བྱས་ཡོད་པ་དེ་བཞིན་སྐབས་འདིར་གདམས་མོའི་མཆོག་གི་སྒྲུབ་ཐབས་ལྡའི་སྐོར་ལ་རྣམ་བཤད་བྱས་ཡོད།

བལ་ཡུལ་གྱི་གུབ་ཐོབ་རྡོ་རྗེ་སློབ་དཔོན་རྣམས་ཀྱི་འབྲུངས་
རབས་དང་མཛོད་རྣམ། ༡༣༤–༡༣༦

འགོ་བརྗོད་འདིའི་འོག་དུས་རབ་སྔ་མ་རྣམས་སུ་བལ་ཡུལ་དུ་ཡོངས་སུ་གྲགས་པའི་རྡོ་རྗེ་སློབ་དཔོན་ ༢༢ ལས་དགུ་ཡི་མཛོད་རྣམ་དང་གསུང་རྩོམ་སྐོར་རྣམ་འགྲེལ་རྒྱས་པར་བྲིས་ཡོད་པ་དེ་དང་འབྲེལ་བར་དུས་རབ་འདི་ཡི་ནང་སློབ་དཔོན་ཞི་རྫེད་དང་། རྣག་པའི་རྡོ་རྗེ། དབང་ཕྱུག་རྡོ་རྗེ། དཔལ་རྡོ་རྗེ། རོ་མཉམ་རྡོ་རྗེ། གྲུབ་པའི་རྡོ་རྗེ། ངེས་པའི་རྡོ་རྗེ། རང་བྱུང་རྡོ་རྗེ། བཞད་པའི་རྡོ་རྗེ་དང་རྩུ་གཱ་རྡོ་རྗེ་བཅས་ཀྱི་སྐོར་ངོ་སྤྲོད་རྒྱས་པར་ཞུས་ཡོད།

སྔགས་ཀྱི་ཐེག་པའི་དབང་གི་ཆོ་གའི་སྔོན་དུ་ངེས་པར་སྒྲུབ་དགོས་པ་
དང་སྦྱོད་པའི་རིམ་པ། ༡༣༧–༡༤༨

སྔགས་ཀྱི་ཐེག་པའི་བརྒྱུད་པའི་རྣལ་འབྱོར་སྒྲུབ་པའི་ཐོག་མར་སྒྲུབ་པ་པོས''''' དང་པོ་འི་སྦྱོད་པ་དང་ངེས་པར་སྒྲུབ་དགོས་པའི་སྒྲུབ་ཐབས་ལ་འབྱུང་དགོས་པ་གང་གིས''' དེ་ཉིད་སྔགས་ཀྱི་ཐེག་པའི་དབང་གི་ཆོ་ག་བར་ཁྲིད་ཐུབ། འདིའི་དོན་རྒྱས་པར་ཀྱེའི་རྡོ་རྗེའི་རྒྱུད་དང་དཔལ་དཔའ་བོ་གཅིག་པ་གདུམ་ཆེན་ཁྲོ་བོའི་རྒྱུད་ (ཤྲཱིཨེཀལླལཝཱིརཙཎྜམཧཱརོཥཎཏནྟྲ) ལྟ་བུའི་གསུང་རབ་རྣམས་སུ་བྱས་འདུག རྒྱུད་ཀྱི་གཞུང་རྣམས་སུ་སྐབས་འགྲོ་དང་། བསླབ་པ་ལྟ་དེ་བཞིན་སྦྱོད་པའི་སྐོར་ཡང་འཁོད་འདུག ནང་པའི་ལྷ་བའི་འདོད་ཚུལ་གྱི་བརྒྱུད་པ་རྣམས་སུ་རྟེན་པའི་ཐབས་ལམ་འདི་དག་གི་ལྷ་བའི་འདོད''' ཚུལ་གྱི་ཁུངས་ཀྱི་རྣམ་བཤད་ཀྱང་དེ་དག་ཏུ་གསལ་འདུག རྒྱུད་ཀྱི་དབང་གི་དབྱེ་བ་ནི་བཞི་སྟེ། སློབ་དཔོན་གྱི་དབང་། གསང་བའི་དབང་། ཤེས་རབ་ཀྱི་དབང་དང་། དབང་བཞི་པའོ། །ཁྲིས་ཆོས་འདིའི་ནང་ཆོས་པ་པོས་ཀྱི་རྡོར་གྱི་རྒྱུད་དང་དེའི་འགྲེལ་པ་རྣལ་འབྱོར་རིན་པོ་ཆེའི་འཕྲེང་བར་གཞིར་བཅོལ་དབང་འདི་དག་གི་སྐོར་ལ་རྣམ་བཤད་བྱས''' འདུག

དབང་མདོར་བསྟན་གྱི་ཚན་པ། ༡༨༧–

དབང་མདོར་བསྟན་གྱི་གཞུང་འདི་ནི་དུས་ཀྱི་འཁོར་ལོ འི་དབང་གི་ཚོ་གའི་རྣམ་བཤད་ཅན་གྱི་དུམ་བུ་ཞིག་ཡིན་ལ་འདི་ཉིད་རྩ་རྒྱུད་ཀྱི་དབྱེ་བ་ཞིག་ཡིན་པར་མངོན། འདི་ཡི་ལེའུ་ཁ་ཤས་ཞུང་དུ་དྲངས་པའི་གསུང་རབ་ཀྱི་ཚུལ་དུ་རྟེན་འདུག དབང་མདོར་བསྟན་གྱི་གཞུང་འདི་ལ་ནཱ་རོ་པའི་འགྲེལ་པ་དང་ལེགས་སྦྱར་དཔལ་འཛིན་དཀའ་བ་ (སེ་ཀོདྡེ ཤཊཱིཀཱ) ཡི་མཚན་ཉིད་ཀྱི་ཡོད་ཀྱང་དབང་མདོར་བསྟན་གྱི་རྩ་གཞུང་མི་རྙེད། དེ་ལྟ་ནའང་འདིའི་གསུང་ཁ་ཤས་ནང་པའི་གསུང་རབ་རྣམས་སུ་གསལ་འདུག ཉེ་ཐུབ་དབང་མདོར་བསྟན་གྱི་མ་དཔེ་འདྲ་མིན་གཉིས་ཀྱི་ཚན་པ་རྙེད་སོན་བྱུང་བ་དག་བྲིས་རྩོམ་འདིའི་ནང་འཁོད་ཡོད།

ABSTRACT OF ARTICLES

Śrīvajrayoginīstutipraṇidhānam 1-2

This *Stotra* is taken from the *Guhyasamayasādhanasaṁgraha,* a description of which has been given in the beginning of *Dhīḥ,* Vol. I.

Vajravilāsinīstavaḥ 3-4

This *Stotra* was discovered among some miscellaneous leaves. It is quoted also in the *Rahasyadīpikā*, a commentary on the *Vasantatilakā*.

Introduction to Rare Buddhist Texts 5-24

In this volume, the following three small works have been reproduced completely. 1. The *Yoginīsarvasva*, a *Sādhana* of Vajravilāsinī by Siddhācārya Śabarapāda, 2. The *Pañcākāra* by Bhaṭṭaratnākara and 3. The *Pañcākārābhisambodhi*,, an anonymous work.

The Buddhist Tantric Mudrās : in the Special Context of the Caryāpadas 25-36

This research article has its own limitations. The Hindu and Buddhist Tantras have their own conceptions in regard to the *mudrās*. In this article, the material on the Hindu and Buddhist *mudrās* has been brought together and anaiysed. Although a reference to the symbolic meaning of some of the *mudras* has been made, the philosophical interpretation of the same has been kept out of the scope of this article. *Mudrās* are directly concerned with the practice, a major part of which is to be understood under the guidance of a guru. For this reason, the practical aspect has not been discussed here. An attempt has also been made to draw some conclusions based on this comparative study of the Hindu and Buddhist *mudrās*.

The Śamaka Tradition 37-40

There are various meditation practices in Buddhism. Some of them have come down to us directly from the Tathāgata Buddha, some have been made available by the knowledge-body (of the Buddha), while some others have been disclosed by the Tathāgatas through some special personalities. Therefore, all those practices may be called the Buddhist meditation practices, so long as they do not violate the doctrines, such as : all the *Saṁskṛta dharmas* are impermanent; all the *āsrava dharmas* are the suffering; all *dharmas* are devoid of their own nature; the *nirvāṇa* is quiescent *par excellence*. With this perspective, the meditation practice in the *Śamaka* tradition has been delineated in this article.

ABSTRACT OF ARTICLES

Śrīvajrayoginīstutipraṇidhānam 1-2

This *Stotra* is taken from the *Guhyasamayasādhanasaṁgraha,* a description of which has been given in the beginning of *Dhīḥ,* Vol. I.

Vajravilāsinīstavaḥ 3-4

This *Stotra* was discovered among some miscellaneous leaves. It is quoted also in the *Rahasyadīpikā,* a commentary on the *Vasantatilakā.*

Introduction to Rare Buddhist Texts 5-24

In this volume, the following three small works have been reproduced completely. 1. The *Yoginīsarvasva,* a *Sādhana* of Vajravilāsinī by Siddhācārya Śabarapāda, 2. The *Pañcākāra* by Bhaṭṭaratnākara and 3. The *Pañcākārābhisambodhi,,* an anonymous work.

The Buddhist Tantric Mudrās : in the Special Context of the Caryāpadas 25-36

This research article has its own limitations. The Hindu and Buddhist Tantras have their own conceptions in regard to the *mudrās.* In this article, the material on the Hindu and Buddhist *mudrās* has been brought together and anaiysed. Although a reference to the symbolic meaning of some of the *mudras* has been made, the philosophical interpretation of the same has been kept out of the scope of this article. *Mudrās* are directly concerned with the practice, a major part of which is to be understood under the guidance of a guru. For this reason, the practical aspect has not been discussed here. An attempt has also been made to draw some conclusions based on this comparative study of the Hindu and Buddhist *mudrās.*

The Śamaka Tradition 37-40

There are various meditation practices in Buddhism. Some of them have come down to us directly from the Tathāgata Buddha, some have been made available by the knowledge-body (of the Buddha), while some others have been disclosed by the Tathāgatas through some special personalities. Therefore, all those practices may be called the Buddhist meditation practices, so long as they do not violate the doctrines, such as : all the *Saṁskṛta dharmas* are impermanent; all the *āsrava dharmas* are the suffering; all *dharmas* are devoid of their own nature; the *nirvāṇa* is quiescent *par excellence.* With this perspective, the meditation practice in the *Śamaka* tradition has been delineated in this article.

The Tradition, Philosophy and Practice in the Sa sKya School 40–55

In the series cf articles, throwing light on the tradition, philosophy and practice in the four major schools of Tibetan Buddhism, the following articles have been published in the previous volumes of *Dhīḥ* : The tradition . of the rNyiṅ Ma-school (Vol. XII) and of the bKaḥ rGyud school (Vols. XIII-XV). In the same series, the present article throws light on the tradition, philosophy and practice of the Sa sKya School.

An Introduction to the Buddhist Tantric Literature 56–74

In the 16th volume of *Dhīḥ*, a list of 78 works related to the *Guhyasamāja Tantra*, composed by various teachers belonging to all Tibetan schools, had been given under the same title. It is well-known that the difference between the four Tibetan schools lies in the difference in their procedure of practice. For instance, in the rNyiṅ Ma School, the tantras, namely, the *Guhyagarbha Tantra* and *Aṣṭājñā* (*bKaḥ brGyad*) have prominence; while in the bKaḥ rGyud, the *Hevajra* and *Cakrasaṁvara*, in the Sa sKya, the *Cakrasaṁvara* and *Hevajra* and in the dGe Lugs, the *Guhyasamāja* and *Bhairava* (*Jigs Byed*) etc. are prominent. Taking into consideration the title of the present article, it should be noted that although most of the works composed by various Tibetan teachers are related to the *Guhyasamāja Tantra*, we have generally given a list of only those works of the teachers, the information of which is completely available.

Introduction to the Buddhist Tantric Literature 75–90

It has been our endeavour to furnish general information on the Buddhist Tantric literature under this title. In this series of articles, an attempt has been made to introduce, first of all, the literature releted to the *Guhyasamāja Tantra* which belongs to the class of *Pitṛtantras*. In this volume is introduced the literature of the *Cakrasaṁvara Tantra*, a major work of the *Mātṛtantra* class. The article introduces all available material—published and unpublished as well. An attempt is also made to present information regarding the teachers who have composed commentaries on the *Cakrasaṁvara Tantra* and a bibliography of the modern research works and surveys, available to the author.

The Source Material of Rare Texts 91–111

Under this title, a list of 83 important manuscripts was given in Vol. XVI of *Dhīḥ*. In the present volume, other 83 manuscripts have been introduced,

The Higher Meditation Practices in the Caṇḍālī Yoga of Nāropā *112-24*

In Vol. XVI of *Dhīḥ*, the author had discussed the five preliminary practices of the *Caṇḍālīyogasādhanā*, which form a part of the six Yogic practices of Nāropā (Naḍapāda) characterised as *Dharma* practices. In this volume, the five higher practices of the *Caṇḍālīsādhanā* have been discussed.

Lives and Works of the Siddha Vajrācāryas of Nepal *125-136*

In the previous volumes of *Dhīḥ*, the author had given a detailed information of the lives and works of 9 out of 32 Vajrācāryas of Nepal, under the same title. In continuation of that, he introduces in this volume the following Vajrācāryas :

Śāntikarācārya, Śāśvatavajra, Śivavajra, Samarasavajra, Hāsavajra and Huṁkāravajra.

मन्त्रयान की तान्त्रिक अभिषेक विधि की पूर्ववर्ती आवश्यक सिद्धता तथा चर्याक्रम *137-148*

मन्त्रयान परम्परा की योगसाधना का प्रारम्भ करने के लिये साधक के लिये प्रारम्भिक चर्या तथा आवश्यक सिद्धता की साधना करना आवश्यक है, जो उसे मन्त्रयान की अभिषेक विधि तक ले जाती है। इस विषय का विस्तार हेवज्रतन्त्र, श्री एकल्लवीर चण्डमहारोषण तन्त्र जैसे ग्रन्थों में किया गया है। तन्त्र ग्रन्थों में त्रिशरणगमन, पंचशील तथा चर्या का भी निरूपण है। बौद्ध दार्शनिक सम्प्रदायों में प्राप्त इन विधियों के दार्शनिक आधारों का विवरण भी वहाँ पाया जाता है। तान्त्रिक अभिषेक विधि चार प्रकार की होती है—आचार्याभिषेक, गुह्याभिषेक, प्रज्ञाभिषेक और चतुर्थाभिषेक। इस निबन्ध में लेखक ने हेवज्रतन्त्र और उसकी टीका योग-रत्नमाला के आधार पर इन अभिषेकों का विवरण दिया है।

सेकोद्देश के अंश *149-154*

सेकोद्देश यह ग्रन्थ कालचक्र तन्त्र की अभिषेकविधि का विवरण करने वाला एक खण्ड है और सम्भवतः वह मूलतन्त्र का एक विभाग है, जिसके कुछ परिच्छेद उद्धृत वचनों के रूप में प्राप्त होते हैं। सेकोद्देश पर नारोपा की टीका और साधुपुत्र श्रीधरानन्द की टिप्पणी उपलब्ध है, किन्तु मूल सेकोद्देश प्राप्त नहीं है। उसके कुछ वचन बौद्ध ग्रन्थों में पाये जाते हैं। सेकोद्देश की दो विभिन्न पाण्डुलिपियों के जो अंश कुछ काल पूर्व पाये गये हैं, उनको इस निबन्ध में लेखक ने प्रस्तुत किया है।

•

CENTRAL INSTITUTE OF HIGHER TIBETAN STUDIES

SARNATH, VARANASI-221 007

Works on Tantric Buddhism

BIBLIOTHECA INDO-TIBETICA SERIES

Vimalaprabhā Vol. I (1986) : Rs. 70 Hb., Rs. 60 Pb.

PUBLICATIONS OF RARE BUDDHIST TEXTS RESEARCH PROJECT

1. Guhyādi-Aṣṭasiddhi-Saṁgraha (1988) : Rs. 115 Hb, Rs. 90 Pb.
2. Jñānodaya Tantra (1988) : Rs. 15 Pb.
3. Durlabha Grantha Paricaya (1990) : Rs. 55 Hb.
4. Durlabha Granthon kī Ādhār Sāmagri (1990) : Rs. 40 Hb.
5. Bauddha Tantra Kosha (1990) : Rs. 45 Hb, Rs 40 Pb.
6. Lupta Bauddha Vacana Saṁgraha (1990) : Rs. 40 Hb, Rs. 30 Pb.
7. Vasantatilakā of Kṛṣṇapāda with Commentary (1990) : Rs. 95 Hb, Rs. 70 Pb.
8. Ḍākinījālasaṁvararahasya (1990) : Rs. 15 Pb.
9. Kṛṣṇayamāri Tantra with Ratnāvalīpañjikā of Kumāracandra (1992) : Rs. 150 Hb. Rs. 100 Pb.
10. Mahāmāyā Tantra with Guṇavatīṭīkā of Ratnākaraśānti (1992) : Rs. 70 Hb., Rs. 50 Pb.
11. Abhisamayamañjarī of Śubhākaragupta (1993) : Rs. 35 Pb.
12. Vimalaprabhā Vol. II (1994) : Rs. 110 Hb, Rs. 75 Pb.

DHĪḤ : JOURNAL OF RARE BUDDHIST TEXTS RESEARCH PROJECT

Vol. I	1986	Rs. 65.00	Vol. IX	1990	Rs. 50 00
Vol. II	1986	Rs. 38 00	Vol. X	1990	Rs. 55 00
Vol. III	1987	Rs. 42.00	Vol. XI	1991	Rs. 55.00
Vol. IV	1987	Rs. 40 00	Vol. XII	1991	Rs. 55 00
Vol. V	1988	Rs. 45.00	Vol. XIII	1992	Rs. 55.00
Vol. VI	1988	Rs. 40 00	Vol. XIV	1992	Rs. 55.00
Vol. VII	1989	Rs. 45.00	Vol. XV	1993	Rs. 125.00
Vol. VIII	1989	Rs. 44.00	Vol. XVI	1993	Rs. [illegible]0.00

PROPOSED PUBLICATIONS

1. Vimalaprabhā Vol. III
2. Yoginīsañcāratantra with Commentary
3. Cakrasaṁvarapañjikā of Jayabhadra
4. Cakrasaṁvaravivṛti of Bhavabhaṭṭa
5. Catuṣpīṭhamahātantrarāja with Commentary
6. Sampuṭa Tantra
7. Kalparāja Mahātantra
8. Ḍākārṇava Tantra
9. Vajravārāhī Kalpa
10. Mahākāla Tantra
11. Bhūtaḍāmara Tantra
12. Abhidhānottara Tantra
13. Vajrāvali
14. Siddhaikavīra Tantra
15. Buddhakapāla Tantra
16. Vajraḍāka Mahātantra
17. Yoginījāla Mahātantra
18. Jvālāvalīvajramālā Tantra